

أحباب النساء

في أحوالهن وأهلهن والاسلام

تأليف

دكتور / محمد بدوي

القسم الأول

النشر

منشور الطبعة والنشر
مكتبة الآداب ومطبعتها بالجاميزة ٩١٩٣٧٧
٤٢ ميلاد الأوبلا - شب ١٠ ٩٢٠٨٦٨
المطبعة السموة جبيته
٦ مكتبة الشاويك بالعلمية الجديدة

بِسْمِ اللَّهِ الرَّحْمَنِ الرَّحِيمِ

مقدمة

مكانة المرأة في القديم والحديث

الحمد لله والصلاة والسلام على رسول الله صلى الله عليه وعلى آله .

وبعد :

كان للمرأة في الجاهلية مكانة مرموقة ، ومنزلة عالية لا تدانى ، والدليل على هذا ما توارثناه من شعر الشعراء ونثر الأدباء الذى ، يتغنى بالمرأة ولا يفتأ عن ذكرها والإشادة بها فى غدوه ورواحه ، ومساء ومصبحه ، وذكرها يصاحبه حيثما حلّ وأينما ذهب ، ونراه حتى فى أشد ويلات الحرب ، ومنازلة الأعداء يذكرها ولا ينساها :

ولقد ذكرتكم والرماح نواهل منى ويبض الهند تقطر من دمي
فوددت تقييل الرماح لأنها لمعت كـبارق ثغرك المتبسم
وبما يدل على عظم منزلتها أنها رقت حتى تسنمت عرش المملكة ،
فقد دوى التاريخ أن كثيرات منهن وصلن إلى الملك والرئاسة ومنهن (زنوبيا)
ملسكة (تدمر) التى كانت تنادى بـ (جان دارك) الصحراء ، والتى يقول فيها
المستشرق « وادنسكتون » أنها من أصل عربى من بنى السبيدع ، وقد خضعت
لها القبائل ، وضرب بها المثل فى العزة والكبرياء ؛ فقييل أعر من « الزباء » .
ونقرأ فى القرآن الكريم سيرة « بلقيس » العظيمة وما كان لها من التجربة
وحكمة الرأي والمنزلة الديموقراطية فى قومها إذ كانت تستشيرهم فى كل معضلة
وتأخذ رأيهم فى كل أمر (أفأتونى فى أمرى ما كنت قاطعة أمراً حتى تشهدون)^(١)

إننا نقرأ هذه الآيات فنزداد إكباراً وإجلالاً وتقديراً للبرأة وما وصلت إليه من مركز مرموق لدرجة أنها كانت تستشار في الرأى ، ويرجع إليها إذا حزب القوم أمر ؛ فقد روى أن عمرة ابنة عامر الظرب كانت تقوم بالنيابة عن أبيها في أمور الفتاوى ، وكانت تقرر العصا إذا رآته سها ، وفي هذا يقول قائلهم :

لدى الحكم قبل اليوم ما تقررع العصا

وما علم الإنسان إلا ليعلمها^(١)

وإن المرأة منذ فجر التاريخ حتى اليوم قد برهنت على ذكاء عظيم ، ودقة إحساس تستثير الإعجاب ، ولقد ظهرت - كما أسلفنا - في ميادين النشاط الفكرى شاعرة فياضة بالوحى الإلهى ، وناثرة قديرة على إيقاظ أنبل عواطفنا الإنسانية ، واستطاعت أن تكون رئيسة وحاكمة وقائدة جيوش وسياسية محنكة ... كل شيء قد برزت فيه وساوت فيه الرجل ، وفائقه أحياناً وتركت للناس فيه أحدىثة باقية وذكرأ خالداً^(٢) . ويروى التاريخ أن النساء قد اشتركن فعلا في حومة الوغى بعزيمة نادرة وشجاعة فائقة في بعض الغزوات ، كفزوة أحد ، بل كن يلقين بفلذات أكبادهن في المعركة ، وخير شاهد على هذا الخنساء ؛ فقد ضحت بأولادها الأربعة في سبيل نصره الإسلام .

وإذا لم تشترك النساء بالأعمال الفعلية في الحرب فقد كن يقمن بالأعمال الهامة للمحاربين ، فيقدمن للمحاربين الماء والزاد والسلاح ، ويحندن من أنفسهن عيوناً للجيش فيرقبن المؤخرة والجوانب لتلايياغتهم العدو ، ومن أهم أعمالهن تضميد الجراح ، فهن الطبيبات بالورائة ، والأوامى اللاتى يعالجن المرضى ، ويرفعن الروح المعنوية في القتال بما يؤدين من خدمات جليلة وتضحيات نبيلة - ويرجع سر مهارة المرأة العربية في الطب إلى تنقلهن مع

(١) الأغاني ج ٤ ص ١٢٩

(٢) تحت المصباح الأخضر : ص ٦٥ توفيق الحكيم (مكتبة الآداب)

الرجال في الحروب ، وبين المتخاصمين ، وعنايتهم بشئون الأطفال ؛ الأمر الذي جعلهم يعرفن الحالات المرضية ، وفقههن في طبيعة الظواهر والتغيرات التي تصيب الإنسان ، وعلى العموم فإن جميع الأفعال والأعمال الخاصة بحياة السلم ورخاء الإنسانية كانت حيناً من الدهر وفي جذور التاريخ الإنساني من أعمال الحقل النسائي (١) .

كما سبق يتضح دور المرأة في الحياة الجاهلية ومدى ما كان لها من الحقوق فلقد صورها الشعراء في صورة كريمة تليق بمكانتها ، وكانت أول شيء يبدون به قصائدكم ، وبراعة استهلال يزينون بها أدبهم وشعرهم ، ومن الذين تغنوا بالمرأة (طرفة بن العبد) فلقد قدمها على أنها مناظرة للرجل (٢) ، وتحدث إليها الشعراء في إكبار وإجلال وتقدير ، يسبغون عليها حلال النبل والفضل ، ويصفون عليها سمات الذكاء والنجابة . وكان لها حقوق ، وعليها واجبات ؛ ومن أهم حقوقها على الرجل أن يحميها ويمنع عنها الضيم ويشمرها بأنها تعيش في حمى حقيق فتجد فيه كفايتها وترى فيه ما جأها وحماها الحصين ، ولم يكن الرجل ليحمي أهلها فقط ؛ فالبيت عند العربي يتسع حتى يشمل القبيلة ، ومن هنا ، افتخر الشعراء بأنهم يشركون جاراتهم في طعامهم وما يذبحون أو يأكلون ، يقول حاتم :

وإني لأخزي أن ترى لي بطنة وجارات بيتي طاويات ونحف

فهو يشرك جاراته في زاده ، ويعطيهم من الحقوق ما يعطيها أهلها ، وهو يحميهم ضد المغيرين ، كما يدفع عنهم الجوع والمسغبة ، وكانت هذه الحماية تتضاعف إذا انقطع عنها المعين أو لم يكن لها بعل :

(١) د/ علي الهاشمي ، المرأة في الشعر الجاهلي : ص ٧٥ .

(٢) يراجع ديوان طرفة : ص ١٤ .

وما تشككني جادة غير أنى إذا غلب عنى بعلمها لا أزورها
 سيلغها خيري ويرجع بعلمها إليها ولم يقصد على ستورها^(١)
 كما يعض طرفه ويمتنع من النظر إلى النساء الأجنبية عنه وبخاصة
 الجارات :

وأغض طرفي إن بدت لي جادة حتى يوارى جادتي مشواها
 وأما واجبات المرأة ؛ فلم يسكن العرب يرهقون نساءهم وفتياتهم بالأعمال
 والواجبات كما يفعل غيرهم من الشعوب الأخرى كالليونان والفرس ،
 وكانت تختلف حالة المرأة باختلاف الأسرة التي تعيش فيها ، فنساء الأسرة
 الراقية قل أن يقمن بالأعمال المنزلية وغيرها ، وكن يعتمدن على الإماء
 والخدم والحشم ، أما في الطبقات الوسطى والدنيا فكان يقمن بأنفسهن
 بالأعمال المنزلية . وفي جميع الأسر (عالية ومتوسطة ودنيا) كانت أعمال
 البيت كلها مسئولة مسئولية كاملة من المرأة .

ولما جاء الإسلام الخفيف ارتقى بالمرأة وبلغ بها أوج السكال ، ورفع
 من شأنها حتى تسمنت ذروة العلا ، ونظم حقوق المرأة وواجباتها وجعل لها
 دستوراً تلزم به ولا تحيد عنه ، ولهن مثل الذي عليهن بالمعروف وللرجال
 عليهن درجة والله عزيز حكيم^(٢) ، والدرجة هذه هي ما عناها القرآن الكريم
 بقوله : الرجال قوامون على النساء بما فضل الله بعضهم على بعض وبما
 أنفقوا من أموالهم ،^(٣) .

ووصى الرسول ﷺ بالمرأة خيراً وكرر التوصية بها في غير حديث ،

(١) شعراء النصرانية ص ١٣٠ .

(٢) سورة البقرة : ٢٢٤ .

(٣) سورة النساء : ٢٤ .

وقرر الإسلام لها نصيباً مفروضاً : « وللنساء نصيب مما ترك الوالدون والأقربون مما قل منه أو كثر نصيباً مفروضاً » (١)

وإذا قارنا بين المرأة العربية وأختها في الأمم الأخرى رأينا البون شامعاً بينهما ؛ ففي ظلال التنظيم اليهودية التي قامت على ما يقتضيه نظام الأمة الحربية من خضوع المرأة للرجل والرغبة في الذسل ، نرى المرأة تسبي وتباع ، وتورث ، والآباء أن يؤجروا أبناءهم لموعد ، وأن يبيعوا بناتهم القاصرات بيع الرقيق وأن يقتلوهن (٢) .

وبعض الأديان ترى أن المرأة هابطة المسكنة ، وأنها خلقت للرجل ، ففي رسالة (بولس) إلى أهل (كورنثوس) : « أريد أن تعملوا أن رأس كل رجل هو المسيح ، وأما رأس المرأة فهو الرجل ، (٣) » .

وقد أثار المجتمعون في مجمع (ماكون ٥٨١ م) « قضية ما إذا كان للمرأة نفس ، وهل تعدّ من البشر ، وبعد جدال طويل كان الجواب : أن لها نفساً وأنها بشر ، ولكنه كان بأكثرية قليلة وإن كانت الفسكرة الغالبة عليهم أن المرأة خالية من الروح الناجية ما عدا السيدة مريم (٤) » .

وفي الفرس لم تزل المرأة حظاً عالياً من الاحترام والتقدير ، فالفارسي أن يتصرف في المرأة كما يتصرف في السلعة ، بل لقد كان له أن يحكم عليها بالموت (٥) ، وكان قدماء الفرس يبيعون للرجل أن يتزوج بنته ، وأخته

(١) سورة النساء الآية :

(٢) حضارة العرب ٩٢ جستانف لوبون

(٣) الإصحاح ١١ : ٢ (٤) المرأة في الشعر الجاهلي

(٥) تحرير المرأة : ٢٣ صبح الأعشى ١٣ - ٢٩٥ وقصة الحضارة الفارسية ٦١

الشقيقة أو غير الشقيقة - كما كانوا يبيعون الأمهات ويعتبرون ولادة الذكور ثروة ثمينة ، ويرون ولادة البنات عاراً يجلب اللوعة والحسرة (١) .

أما المرأة في نظر اليونان والرومان ، فقد انحطت مكانتها حتى بلغت الحضيض الأوهى ، والدرك الأسفل ، فكانوا يعدونها للبتة ، وعليها أن تطأطأ رأسها في ذلة وخشوع للرجل ، وكان زوجها يملك مالها ويقيم عليها وصياً قبل موته ، وأبوها هو الذي يختار لها زوجها ، فإذا تزوجت ملكها زوجها (٢) .

ومن هنا كان الفرق شاسعاً بين المراتين ، وكبيراً ما بين المنزلتين ، فبينما رأينا المرأة العربية تبلغ السماكين (٣) وتهز الخافقين (٤) ، إذا بأختها في الأمم الأخرى ترسف في أغلال القيود ، وتهوى إلى قاع الحضيض : هذى مشرقة وذاك مغرب شتان بين مشرق ومغرب

ولو أطلقنا ألقمنا العنان في هذه المقارنة بينهما لضاقت علينا صفحات هذا الكتاب ، ولما اتسع المقام لإلقاء الأضواء على هذا الموضوع ، ولطخت مقدمة الكتاب على جوهر البحث ... فلندع هذا إلى مقامه ، ولكل مقام مقال .

والله ولي التوفيق .

د . محمد بدر معبدى

(١) انظر المرأة في الشعر الجاهلي ٥٧ .

(٢) انظر حضارة العرب لجوستاف : ٤٩٤ .

(٣) السماكن : نجمان معروفان .

(٤) الخافقان : الشرق والغرب .

تمهيد

لا أدري لماذا غفل علماء الأدب والشعر عن تسجيل تراث المرأة الأدبي والشعري ، وقصص المفكرين والمؤرخون في إرثه إلى حين الوجود ، انسد فراغاً كبيراً في المكتبة الأدبية ، ونضيف إلى التراث الإنساني تراثاً تليداً وطريقاً ما أخرجنا إليهما في حياتنا الأدبية والشعرية .

إن في المرأة قدرات خلاقة وحيوية ربما لا نجدها في الرجل ؛ فقد منحها قدرة الله الرقة والعذوبة ، وقد اقتضت وظيفة الأمومة أن تكون المرأة أكثر حساسية من الرجل وأسرع استجابة للتأثرات العاطفية والوجدانية .

وكثيراً ما تهتدى عن طريق شعورها وبصيرتها إلى حقائق قد لا يستطيع الرجل أن يهتدى إليها بعقله وتفكيره المجرد ، فالمرأة هي الواحة الخضراء في صحراء الحياة ، والمرأة قصيدة الدهر ، وأغرودة الأبد .

والناظر فيما تراهي إلينا من الأدب على بعد الزمن سواء في الجاهلية أو الإسلام وما بعدهما ، يرى عقداً نظيماً يتلألأ في جبين الأدب والشعر دلالة وروعة وبهاء ، فالمرأة هي الوحى الذى يلقى في خلد الأدباء والشعراء صوراً منتزعة من رؤى الأحلام ، يبعثها في أفئدتهم نسيماً عالياً وفكراً رائماً يتهادى على أسلات اللسان برداً وسلاماً ، يطمئن إليه القلب ويرتاح الخاطر . فالمرأة خمرة الأدب ، ورحيقه يرشفه الأديب والشاعر نشوة غامرة ، وما يفتبه منها إلا وفيه لحن سماوى يتذوقه القارئ . وقلّ أن تجد أدباً رفيعاً مجرداً عن ذكرها . ففيه من روحها حلاوة ، ومن دلالتها نغمة ، ومن سحرها رقة ،

ومن فتور عينيها هيمنة . ولقد سجل التاريخ لبعض النساء العربيات ما رُوِي
ونبرغاً في فترات زمنية متقطعة في العقل والعلم والأدب ، خلفت كتب التاريخ
والأدب بالأدبيات والشاعرات العربيات في شتى العصور والأزمنة .

ولم تقتصر العناية بالأدب على الرجال وحدهم فقد نبغ من النساء عدد كبير
ضربن بسهم وافر في الأدب ، وكن أمثلة تحتذى في قوة البيان وفصاحة
اللسان ، وقوة العارضة . ومنهن - على سبيل المثال لا الحصر - الناقدة
الأدبية أم جندب امرأة إمام الشعراء دأمرى القيس بن حجر ، فلقد كانت
أدبية نابهة يفد إليها الشعراء والأدباء ، فتدلى برأيها السديد ونظرها الناقد
في شعرهم . ومنهن الخنساء فقد كانت خطيبة مؤثرة ، وشاعرة بارعة ولعل سبب
قوتها الأدبية وتأثيرها يرجع إلى أنها مرتت بتجارب وبأحداث كثيرة مختلفة ،
انعكس أثرها على نفسها فصقل أسلوبها وأضاف إليه الحسنة والتجربة
والصلابة وشدة الأسر .

وقد كانت السيدة عائشة زوج الرسول ﷺ من أفصح أهل زمانها
وأحفظهم للحديث ، فقد روت عن الرسول الكريم ألفين ومائتين وعشرة
من الأحاديث ، وروى عنها الرواة من الرجال والنساء ، ولها خطاب حماسية
رائعة ، كما كانت من أفاقه الناس وأكثرهم حفظاً للشعر والأدب حتى قيل إنه
لم يوجد أحد أعلم منها في فقه أو شعر .

أما السيدة عائشة بنت عثمان بن عفان ، فقد رثت والدها بعد استشهادها
رثاء بليغاً مؤثراً ، يدل على تضلعها في الأدب وتمسكها ناصية الفصاحة والبلاغة .

ولا ينسى الأدب عائشة بنت طلحة ، فقد كانت مضرب الأمثال في النبوغ
في الأدب والحكمة وعلم النجوم ، وقد دخلت على هشام ذات يوم ، فقال لها :
ما أوفدك ؟ فقالت : حبست السماء المطر ومنع السلطان الحق ، فقال لها :

سأعرفك حقك ، ثم بعث إلى مشايخ بني أمية فقال: إن عائشة عندي فاسمروا معي الليلة ، فحضروا فما تذكروا شيئاً في أخبار العرب وأشعارهم وأيامهم إلا أفاضت معهم فيه ، وما طلع نجم ولا أثار إلا سمته ، فقال لها هشام : أما الأول فلا أنكره ، وأما النجوم فمن أين لك ؟ قالت « أخذتها عن خالتي عائشة » فأمر لها بمائة ألف درهم وردّها إلى المدينة .

ومن شهيرات النساء في العصر الأموي : أم البنين زوجة الخليفة الوليد ابن عبد الملك ، وقد عرفت بالفصاحة والبلاغة وقوة الحجّة وبعد النظر ، وكانت لها مكانة ملحوظة في قصر الخليفة الوليد يستشيرها في مهام الدولة .

ومن شهيرات النساء في العصر العباسي والأندلسي : أم جعفر زبيدة بنت جعفر المنصور العباسي ، وعليّة بنت المهدي ، والعباسة ، وولادة بنت المستنكر ، وحمنة بنت زياد ، ولبنى كاتبة المستنصر ، والأديبة الأشبيلية الفذة مريم بنت أبي يعقوب التي اتخذت من بيتها محفلاً لمداسة الأدب ، وندوة للأدباء حتى غدت موضع الأنظار وموضع التجارة والاحترام ، وتسابق الأمراء والوزراء إلى تكريمها ونيل مودتها .

أما الشعر فحدث عنه ولا حرج ... فقد كان للنساء ميدان واسع في الشعر البليغ الرصين الذي يختلف عن شعر الرجال في ابتعاده عن الغزل المكشوف والمجون والخمر والهجاء ، والمدح الرخيص . وكان وحيه عندهن ما عرفت به المرأة من عاطفة صادقة . وأروع ذلك الشعر في الرثاء ، فلنهن وإن كن قد شاركن في جميع أبواب الشعر إلا أن باب الرثاء قد حلقن فيه لانه هو المجال الفسيح الذي تنطلق فيه عواطف المرأة لانه نوع من النواح والبكاء ، وسلاح المرأة دائماً دموعها ، وهي أول شيء تلجأ إليه إذا حزّبها أمر أو ألم بها مكروه ...

هذا ما أردت أن أقدمه لكتباتي د أدب النساء في الجاهلية والإسلام ،
وقد قسمت هذا القسم إلى ثلاثة أبواب :

الباب الأول : ويشمل الأدب في العصر الجاهلي .

والثاني : يشمل الأدب في عصر صدر الإسلام وبنى أمية .

والثالث : ويشمل الأدب المولد أو المحدث . ويدخل تحته الأدب
في العصر العباسي والأندلسي . ونأمل أن نكون وفقنا فيما هدفنا إليه من
إظهار أدب المرأة ، إلى حين الوجود حتى ينفع الناس بهذا الكنز الثمين ،
والدر الدفين الذي اختفى عن الأنظار حقبة من الزمان .

وما ترفيقى إلا بالله عليه تركت وإليه أنيب ؟

د . محمد بدر معبدى

أولا - في العصر الجاهلي

لقد عرفت المرأة في شتى عصور الأدب العربي أدبية ونافذة وشاعرة ، وأن هناك درراً غوالى للمرأة العربية ما زالت ولا تزال وستظل توهى بها مدى الأيام والشهور والحقب والدهور ، يضاف إلى ذلك ما اختبأ في بطون السكتب المجهولة ، وما خفي في خزائن السكتب التي عفا عليها الزمن وامتدت إليها يد التدمير والإفناء في عهد محاكم التفتيش - وأيام التتر والمغول وغيرها من الحقب المختلفة .

لقد كانت المرأة العربية وما تكاد نسامي في ارتياد شعاب القول ، وعجم أعواده وكشف فنونه وشؤونه ، ودرك مواطن القوة والضعف فيه فاغتمرت حومة البيان قائلة ناقدة : فإن نقدت فنقد القائل الحكيم ، أو قالت فقول البليغ العليم ، واشد ما أخذت على تحول الرجال مواطن الزال فيما ابتدعوه وتأنقوا فيه ، ولها من دقة النقد ولطف المسأخذ ، ونفاذ الإدراك ، وحسن البديهة ما جعل لها في شتات مواقعها الرأي القاطع والسكلمة الفاصلة^(١) .

وقد روى أن امرأ القيس نازع علقمة بن عبدة الفحل الشعر فقال علقمة : د الملك الضليل^(٢) ، : قد حاكت بيني وبينك امرأتك د أم جندب ، قال امرؤ القيس : قد رضيت - فقالت لها : 'قولا شعراً على روى واحد وقافية واحدة صفا فيه الخيل ، فقال امرؤ القيس :

خليلي همراً بي على أم جندب لنقض لبانات الفؤاد المعذب

(١) المرأة العربية ج ١ : دار السكتب المصرية ١٧٢ الطبعة الأولى ١٩٢١ .

(٢) المراد بالملك الضليل : امرؤ القيس .

وقال علقمة :

ذهبت من الهجران في غير مذهب . ولم يك نخقاً كل هذا التجنب
وأفسداها فغلبت علقمة ، فقال لها زوجها : بأي شيء غلبتيه ؟
قالت لأنك قلت :

فلسوط الهوب والساق درة والازجر منه وقع أهوج متعب^(١)
فجهدت فرسك بسوطك ومريته بساقك وزجرك وأتعبته بجهدك وقال
علقمة :

فولى على آثارهن بحاصب وعيية شؤبوب من الشد ملهـب
فأدركن ثانياً من عنانه يمر كمر السرائح المتحلب
فلم يضرب فرسه بسوط ولم يمره ولم يتعبه بزجر ، وفي رواية أن
امراً القيس قال لأم جندب : بم فضلتك على قالت : فرس ابن عبدة أجود من
فرسك زجرت وضربت وحركت ساقيك ، وابن عبدة لم يصنع ما فعلت ،
فغضب من قولها وطلقها وخلف عليها علقمة^(٢) .

وكذلك فعلت الخنساء في نقدها لشعر حسان كما سنشير إليه في ترجمتها.
وقد نبغ من النساء في العصر الجاهلي نساء كثيرات ، وكن أمثلة تحتذى في قوة
البيان وفصاحة اللسان ، وشاركت المرأة الجاهلية في جميع ضروب القول
فإذا تحدثت فإنما تنثر الدر من فيها ، حكيمة — وناقدة وخطيبة وموجهة
فلمسكت شغاف الأفئدة واستولت على الوجدان والقلوب .

واقعد وصفت النبي ﷺ رجالاً هم أمس الناس به ، وأطولهم لازماً له

(١) ذكر صاحب كتاب المرأة العربية (مذهب) بدلاً من (متعب) وكلاهما بمعنى واحد .

(٢) كتاب الأغاني ج ٧ : ١٢١ : ١٢٢ (سأى) .

وأماؤهم قلباً منه ، وهم ملوك القول وفرسان البيان فلم يبلغ واحد من وصفه ما بلغته امرأة أعرابية مثل (أم معبد) .

ولئن اعتز رجال العرب بقوم منهم ، ضربوا الأمثال ونشروا مطارف الحكمة وكشفوا قناع الحقيقة فإن لنسائهم أن يعتزّن بفريق منهن لا يقل عن أولئك شأناً ، ومن هؤلاء أمامة بنت الحارث ، وهند بنت الحس الأيادية ، والشعواء السكاهنة ، والزبراء ، والمعجفاء بنت علقمة ، والجمانة بنت قيس ، وعصام الكندية ، وحذام بنت الريان وغيرهن من الأدبيات والناثرات ، ولو تتبعنا ذكرهن وأخبارهن لضاق بهن هذا الكتيب الضئيل ، والأمل إن شاء الله أن نفرّد لأدبيات وخطيبات العرب وناقداًهن سفرأ خاصاً مهولاً لو امتدت بنا الأيام ، وصدقت الأحلام .

الفَصْلُ الْأَوَّلُ

الوصايا

أسلوب الوصية

أسلوب الوصية في هذه الحقبة كان ينجح إلى السجع تارة وإلى الازدواج تارة أخرى ، وكان السجع محبباً إليهم ، وذلك للاستعانة به على التأثير في الوصية ، ولما يقتضيه المقام من تأنيق في القول ، وربما كان شيوخ السجع راجعاً إلى ما فيه من نغم متعادل ، وردة موسيقية ، فهو أعمق أثراً في النفس ، وأحلى إيقاعاً في الأذن ، والأذن أحد طريقين تنفذ فيها الوصية إلى نفوس سامعيها ، وربما لأن السجع أشد مقاومة لعوامل الضياع من غيره لقربه من الشعور : فهو أسهل حفظاً ، وأكثر بالذهن لصوقاً . ومع السجع نرى تقصير الجمل والفصل بينها ، حتى تبدو كأنها فقرات أو جمل منفصلة ، وربما كان للارتجال أثره في هذا ، على أن تقصير الجمل في المواعظ والوصية شيء تستدعيه طبيعة الموضوع حتى يتاح الموصي أن يتنفس وأن يستريح وأن يتدبر ما يقول ، وحتى يتيسر للسامع أن يتابعه ويفهم عنه ؛ إذ لو جاءت الجمل مفرطة الطول لضاق بها السامع وتخلف عنها وجهه في تتبعها ولو جاءت بالغة القصر لو قفت به فجأة دون ما يتوقع كأنما تعثر فذكره وزل^(١) .

كما نلاحظ الترادف أحياناً والتنوع في العبارات المبنى الواحد . وفي الترادف والتنوع تغيير يبعث على نشاط السامع ولذته . ونلاحظ قلة تعمقهم في استخراج

(١) الخطابة لأرسطو . وراجع الخطابة في صدر الإسلام ج ١ ص ٧٧

المعاني البعيدة ، وفي استقصاء الأفكار العويصة التي تحتاج كد خاطر ودرس علم ، وأنهن كثيراً ما يستخدمن السكنايات القرية المنال ، وميلن في الوصايا إلى سوق الحكم والأمثلة الحكيمة ليكون ذلك أدعى إلى قبول الوصية والإسراع إلى تطبيقها .

* * *

وصية أمامة بنت الحارث لابنتها أم إياس (١) :

أى بنية ، إنك فارقت الجو الذي منه خرجت ، وخلفت العش الذي فيه درجت ، إلى وكر لم تعرفه ، وقرين لم تألفه ، فأصبح بملكك عليك رقيباً ومليكاً ، فكوني له أمة يكن لك عبداً وشيكاً (٢) ، يا بنية احمل عني عشر خصال تكن لك ذخراً وذكرأ : الصحبة بالقناعة ، والمعاشرة بحسن السمع والطاعة ، والتعهد لموقع عينه ، والتفقد لموضع أنفه . فلا تقع عينه فيك على قببح ، ولا يشم منك إلا أطيب ريح ، والسكحل أحسن الحسن ، والماء أطيب الطيب المفقود ، والتعهد لوقت طعامه ، والهدو عنه عند منامه ، فإن حرارة الجوع ملهبة ، وتغنيص النوم منغصة ، والاحتفاظ ببيتته وماله ، والإرعاء على نفسه وحشمه وعباله ، فإن الاحتفاظ بالمال حسن التقدير ، والإرعاء على العيال والحشم جميل حسن التدبير ، ولا تفشي له سرأ ، ولا تعصى له أمرأ ، فإنك إن أفشيت سره ،

(١) من ربات الفصاحة والبلاغة والرأى والعقل خطب الحارث بن عمرو ملك كندة ابنتها أم إياس بنت عوف بن علم الشيباني فزوجها أبوها منه فقالت أمامة لابنتها إن الوصية لو تركت لفضل أدب ، تركت لذلك منك ، ولكنها تذكرة للنافل ومعونة للعاقل ، ولو أن امرأة استغنت عن الزوج لغنى أبويها ، وشدة حاجتهما إليها كنسى أغنى الناس عنه ، ولكن النساء للرجال خلقن ولهن خلق الرجال ، (يجمع الأمثال ٢ : ١٤٢ والعقد الفريد ٣ : ٢٢٣ .

(٢) وشيكا : أى سريع الإجابة .

لم تأمنى غدوره ، وإن عصيت أمره أو غرت صدره ، ثم اتقى من ذلك الفرح إن كان ترحاً ، والا ككتاب عنده إن كان فرحاً ، فإن الخصلة الأولى من التقصير والثانية من التكدير ، وكوفى أشد ما تكونين له إعظاماً ، يكن أشد ما يكون لك إكراماً ، وأشد ما تكونين له موافقة ، يكن أطول ما تكونين له مرافقة ، واعلمى أنك لن تصلى إلى ما تحبين حتى تؤثرى رضاه على رضاك وهواه على هواك فيها أحببت وكرهت ، والله يخير لك . . . ه .

والوصية المذكورة دستور للمرأة العاقلة التى تحرص على سعادة عشتها وديتها ، وقد صدرت من أم مجربة محنكة جلبت الدهر أسطره ، وحرصت كل الحرص ، على أن تحقق السعادة - والرفاه لابنتها ، وتبين لها ما يجب عليها نحو زوجها لتدوم السعادة الزوجية ، وتحقق السكينة والطمأنينة .

وقد جاءت الوصية مسجوعة إذ هو الطابع الذى كان يسود ذلك العصر . والوصية قللت من الذهب جاءت عفو الخاطر ودون تكلف أو صناعة متعمدة ، كما زخرت الوصية بالتشبيهات والاستعارات بما أ كسب النص روعة وجمالاً ، كما عمدت أم إياس إلى التنويع فى الأسلوب والخطاب فرة تجد النداء فى قولها : أى بنية ، يتبعه الخبر المؤكد فى قولها : « إنك فارقت بيتك الذى منه خرجت » ، وأحياناً تجد الأمر فى قولها : « فكونى له أمة يكن لك عبداً ، واحفظى له خصالاً عشرأ يكن لك ذخراً ، كما نجد الخبر يتبعه النهى المؤكد فى نحو قولها : « فلا تفضى له سراً ، ولا تعصى له أمراً » ، كما نجد أسلوب الشرط فى قولها : فإنك إن أفشيت سره لم تأمنى غدوره ، وما أحسن أسلوب التحذير فى قولها : ثم إياك والفرح بين يديه إذا كان مهتماً ، والا ككتاب إن كان فرحاً ، وهذا التنويع فى الأسلوب والخطاب له أثره فى التشويق واستثارة العواطف ولفت الأذهان ، وتنبه المخاطب إلى ما يقال ، وما يجب أن يأخذ أو يعمل به .

وحبذا لو حفظت فتياتنا هذه الوصية وطبقنها في بيوتهن دون حساسية ،
إذا رأينا السعد يرفرف على بيوتهن ، فهو نص حيكم من أم أفنتها تجارب السنين
أرادت أن تضمن لابلتها الهناء في بيتها الجديد ، فوضح لها الحياة التي لم تألفها
من قبل ، ثم تنتقل إلى سرد ما يتوجب على المرأة نحو زوجها فتوصيها بعشر
خصال جامعة ، خلاصتها : القناعة ، والطاعة ، والاعتناء بالمظهر اعتناء لا يخرج
عن الحد المطلوب المعتدل ، والنظافة ، وحسن التدبير ، والمحافظة على السر ،
ومراعاة حالة الزوج النفسية توفيراً لكرامتها واجتلاباً لهنائهما (١) .

ووصفت أعرابية كرم الأخلاق عند أمها فقالت :

« يا أمه ، من نشر ثوب الثناء فقد أدى واجب الجراء ، وفي كتمان الشكر
جود لما وجب من الحق ، ودخول في كفر النعم » ، فقالت لها أمها :

« أي بنية : أطبت الثناء وقت الجراء ولم تدعي للذم موضعاً ، إنى وجدت
من عقل لم يجعل بزم ولا ثناء إلا بعد اختبار ، فقالت : يا أمه : ما مدحت حتى
اختبرت ، ولا وصفت حتى عرفت . قال الزوج : « ما وفيك حقك ،
ولا شكرتك إلا بفضلك ، ولا أتيت إلا بطيب حسبك وكريم نسبك ،
والله أسأل أن يمتعني بما وهب منك » .

وهذا حديث امرأة عاقلة تعترف بفضل بعلمها ، وتشيد بخلاله الكريمة ،
بعد أن عجمت عوده ، وسبرت غوره ، كما يدل حديثها على الاحترام المتبادل
بينها وبين زوجها ، وما أخرى فتياتنا أن يسلكن هذا السبيل ، ويمعن
وجوههن شطر هذا الدرب ، حتى يسعد الزوجان ، ويعيشا عيشة راضية .

(١) انظر الأدب الجاهلي من تأليف بالاشتراك مع الدكتور عبد الله العشري ،
مطبعة المنار - الرياض ١٩٧٨ .

وما أروع نصيحة الجمانة^(١) بنت قيس بن زهير لجدها الربيع :
كان قيس بن زهير العبسي قد اشترى من مكة درعاً حسنة ، قسمى ذات
الفضول وورد بها إلى قومه فرآها همه الربيع بن زياد ، وكان سيد بنى زياد
فأخذها منه غصباً ، فقالت الجمانة بنت قيس لأبيها دعنى أنأظر جدى فإن صلح
الأمر بينكما ، وإلا كنت من وراء رأيك ، فأذن لها فأنت الربيع فقالت :

« إذا كان قيس أبى ، فإنك يا ربيع جدى ، وما يجب له من حق الأبوة
على إلا كالذى يجب عليك من حق البنوة لى ، والرأى الصحيح تبعته العناية ،
ويتجلى عن محضه النصيحة ، إنك قد ظلمت قيساً بأخذ درعه ، وأجد مكافأته
إياك سوء عزمه ، والمعارض منتصر ، والبادى أظلم ، وليس قيس من يخوف
بالوعيد ، ولا يردعه التهديد ، فلا تركن إلى منابذته ، فالحزم فى متاركة ،
والحرب متلفة للعباد ، ذهابة بالطارف والتلاد^(٢) والسلم أرخى للبال وأبقى
لأنفس الرجال ، وبحق أقول لقد صدعت بحكم ، وما يدفع قولى إلا غير
ذى فهم ، ثم أنشدت تقول :

أبى لا يرى أن يترك الدهر درعه وجدى يرى أن يأخذ الدرع من أبى
فرأى أبى رأى البخیل بماله وشيمة جدى شيمة الخائف الأبى

وقد لاحظنا فى أسلوب الجمانة الأدبية أنها حساسة فى استخدام الألفاظ
فاستهلّت حديثها باستعطاف جدها ، واستدراة خنانه ، فأثارت فى جدها حنان
الأب الكبير الحانى على بنيه وبناته ، وقد كانت مقدمة وصيتها براءة استهلال
وصلت بها إلى أعلى سويدها قلبه ، وكانت منطقية بارعة فى مناظرتها لجدها

(١) الجمانة بنت قيس بن زهير العبسي ، شاعرة من شواعر العرب فضلاً عن
أنها خطيبة لماحة وأديبة من أديبات العرب راجع بلاغات النساء لطيففور ص ١٢٩ .

(٢) الطارف والتلاد : الحديث والتقديم .

لخذرتة من الظلم وعاقبته ، وأن المعارض منتصر والبادئ أظلم ، وتستطيع أن تقول إن مناظرتها كانت عبارة عن مقدمات ونتائج ، أفحمت بها جدها ودفعته إلى الرضوخ إلى منطق الحق والإصاخة إلى صوت العدل .

ونلاحظ أن مناصحتها ومناظرتها خلت من السجع خروجاً على القاعدة المسألوفة والعادة المتبعة في ذلك العصر ، وذلك أن الموقف موقف مناظرة ومجادلة ، والوقت ليس وقت صنعة أو زخرفة ، وإنما يحتاج إلى إبراز حقائق ناصعة تقنع الخصم بالبرهان والدليل .

الفصل الثاني

الوصف

الوصف عند العرب أكبر الفنون والأغراض التي تكلموا فيها ، وتفننوا في الإبداع في وصف كل ما يقع تحت حواسهم ، ويراه ناظرهم ، وتزخر به بيئتهم ، فوصفوا من الحيوان الإبل واقتنوا في ذلك بما لم تفقههم فيه أمة في وصف نفيس لديها ، ومن أبلغ وصاف الإبل : طرفة بن العبد .

كما وصفوا الخيل في ضروب خلقها وأحوال سيرها . ومن أشهرهم في ذلك امرؤ القيس وأبو دؤاد الإيادي ، ووصفوا منه أيضاً كواسر السباع ، وأوابد الوحوش ، وجوارح الطيور وصوادحها ، وخشاش الأرض وهوامها ، ووصفوا من النبات ضروبه وشيائه ، ومن السماء نجومها وكواكبها ، وسحابها ، وبروقها وأنوارها وأمطارها ، ومن الأرض سهلها وجبلها ، ومرايعها ومصايفها ، وخاصة الأطلال والديار والدمن ، وتعفية الرياح والأمطار لآثارها ، وشبهوها أحيانا برقم الكتب وصحائف الرهبان ، وبالوشم على ظاهر اليد ، وبالثوب الخلق أو المرقم ونحو ذلك .

ووصفوا أحوال الإنسان من ظمن وإقامة ، وقتال ونزال ومبارزة . كما وصفوا جمال المرأة وأخلاقها وطباعها ، والبارعات في هذا الفن : عصام الكندية وهند وجمعة بنتا الخس ، ونلاحظ أن وصفهن مستمد من البيئة وتشبيهاتهن مستوحاة مما يقع تحت ناظرهن ، وتدركه حواسهن فجاء وصفاً طبعياً غير متكلف ، وكما يلمح الخاطر بلا مبالغة ولا إغراق ، ويتجلى ذلك كما سيأتى في قول (عصام) تصف جمال أم لياس « رأيت جبهة كالمرآة الصقيلة يزينها شعر حالك

كأذئاب الخيل المصفورة ، فالتشبيهات مأخوذة من بيئتهم وما يشاهدونه في الصحراء من خيل ، وإبل ، وديار وأطلال ، وغناء الخائم ، ولمع البروق ، وهبوب النسيم إلى غير ذلك ، وقد جاء وصفهم فطرياً - كما قدمنا - غالباً من المبالغة المتعمدة التي تخرجه عن حد المألوف والمعقول ، فلم يعتمدن في وصفهم جناساً ، ولم يتكلفن طباقاً ، ولم يقصدن إلى تورية ، وما وقع ذلك من المحسنات ، على قلته ؛ وإنما كان عفواً لا نعهد فيه ، خلا بعضاً من سجع الكهان^(١).

كما نلاحظ أن أسلوب الوصف عند المرأة ينجح إلى التفصيل ، والتحليل الذي قد يخفى على العين العابرة ، والإسهاب في ذكر أوصاف الموصوف كلها سئحت لها الفرصة ، وفي هذا الميدان استطاعت المرأة أن تظهر من الإبداع في الوصف والقدرة على تفصيل أوصاف الموصوف بما قصر عنه باع الأديب الوصاف في بعض الأحيان ؛ وحينما نقرأ وصف المرأة ندرك مدى دقة وصفها ؛ وبلوغها أوج البلاغة التي يعجز عن بلوغها الواصفون ؛ ويقف دون إدراكها المترسلون .

* * *

وصف عصام السكندية لأم إياس بنت عوف بن عجل الشيباني :

لما بلغ الحارث بن عمرو ملك كندة جمال أم إياس بنت عوف بن عجل^١ الشيباني وكما لها وقوة عقلها ، أراد أن يتزوجها فدعا امرأة من كندة يقال لها عصام ذات عقل ولسان وأدب وبيان وقال لها : اذهبي حتى تعلمي لي علم ابنة عوف ، ففصت حتى انتهت إلى أمها أمامة بنت الحارث فأعلمتها ما قدمت له فأرسلت أمامة إلى ابنتها وقالت : أي بنية ، هذه خالتك أتت إليك لتنظر بعض شأنك ، فلا تستري عنها شيئاً أرادت أن تنظر إليه ، من وجهه وخلق ، وناطقها فيما استنطقتك فيه . فدخلت عصام عليها فنظرت إلى ما لم تر عينها مثله قط ، بهجة وحسناً وجمالاً ، فإذا هي أكل الناس عقلاً وأفصحهم لساناً . فخرجت من عندها

وهي تقول : « ترك الخداع من كشف القناع » فذهبت مثلاً ، ثم أقبلت إلى الحارث فقال لها : « ما وراءك يا عصام ؟ » فذهبت مثلاً ، قالت : « صرح المنض عن الزبد » فذهبت مثلاً ، قال : أخبريني ، قالت : أخبرك حقاً وصدقاً : رأيت جبهة كالمرآة الصقيلة ، يزينها شعر حالك ، كأذناب الخيل المضفورة ، إن أرسلته خلته السلاسل ، وإن مشطته قلت عنقايد كرم سجلاها الواهل ^(١) وحاجبين كأنهما مخطا بقلم ، أو سودا بحمم ^(٢) قد تقوسا على عين الظبية العبسرة ^(٣) التي لم يرمعها فائض ، ولم يذرها قسورة ^(٤) ، بينهما أنف كحد السيف لاصقول ، لم يخدس به قصر ^(٥) ولم يعض به طول ، حفت به وجنتان كالأرجوان ^(٦) . في بياض محض كالجمان ^(٧) مشق فيه فم كالخاتم : لذيد المبتسم ، فيه ثنايا غر ذوات أمشر ^(٨) ، وأسنان تبدو كالدرر ، وريق كالخمر له نشر الروض بالسحر يتقلب فيه لسان ذو فصاحة وبيان ، يحركه عقل وافر وجواب حاضر ، تلتقي دونه شفتان حراوان كالورد ، يجلبان ريقاً كالشهد ، تحت ذلك عنق كإبريق الفضة ، ركب في صدر كصدر تمثال دمية ^(٩) ، يتصل بها عضدان يمثلان لحماً ، مكتئزان شحماً ، وذراعان ليس فيهما عظم يحس ، ولا عرق يحس ، ركبت فيهما كفان ، دقيق قصبهما ، تعقد إن شئت منهما الأنامل وتركب الفصوص في حفر المفاصل ، وقد تربع في صدرها حقتان ، كأنهما رمانتان ، يخرقان عليها ثيابها ، تحت ذلك بطن طوى كطى القباطى ^(١٠) المدججة ،

-
- (١) المطر الشديد الضخم العطر .
 (٢) اللحم : الفهم .
 (٣) العبرة : الرقيقة البشرة الناعمة البياض .
 (٤) تقصد الرماة من الصيادين .
 (٥) لم يخدس : لم يتأخر .
 (٦) الأرجوان : صبيغ أحمر .
 (٧) الجمال : اللؤلؤ .
 (٨) التحزيز الذي فيها .
 (٩) الدمية : الصورة المزخرفة .
 (١٠) القباطى : ثياب كتان بيض كانت تعمل في مصر .

كسبي عكناً^(١) كالقراطيس المدرجة^(٢) تحيط تلك العُكَن بِسحرة كسدهُن^(٣) العاج المجلو ، خلف ذلك ظهر كالجدول ينتهي إلى خصر لولارحة الله لايتبر ، تحتها كفل^(٤) يقعدا إذا نهضت وينهضها إذا قعدت كأنه دعص^(٥) رمل لبَّده سقوط الطل ، يحمله نخدان لفساوان^(٦) كأنهما نصيد الجمان ، تحتها ساقان خدلتان كالبردي^(٧) وشيتاً بشعر أسود كأنه حلق الزرد ، يحمل ذلك قدمان كذو اللسان ، فتبارك الله مع صغرهما كيف تطبيق حمل ما فوقهما ، فأما سوى ذلك فتركت أن أصفه غير أنه أحسن ما وصف واصف بنظم أو نثر . فأرسل الملك إلى أبيها فخطبها فزوجه إياها^(٨) .

فما أبدع وصف عصام الكندية ، وما أرق حديثها ، وما أجمل التشبيهات الجمانية التي تتخلل القطعة ، إن القطعة كما وصفتها عصام أبلغ ما وصفه واصف بنظم أو نثر ، وقد حشدت عصام في هذه الخطبة حشداً من العبارات القوية الرنانة ، والألفاظ الضخمة والتشبيهات والاستعارات ، والتثيل والصور ، فجاءت قطعة أدبية رائعة محكمة الصلابة والأسر .

وقد جرت كمادة عصرها في استخدام صنعة السجع في غير ما تكلف ولا تطبع أو تصنع ، وأضفت على العروس أبهى آيات الصفات الخلقية والخلقية التي ينشدها الرجل في المرأة ، من جهة كالمراة الصقيلة وشعر حالك كالليل ، وحاجب كأنما خط بقلم ، وعين كعين الظبية الرقيقة ، وأنف كد

(١) العُكَن جمع عكنة (كفرصة) وهي ما افطوى وثنتى من لحم البطن سمنا .

(٢) المدرجة : المطوية . (٣) المدهن : قارورة الدهن .

(٤) كفل : عجز . (٥) الدعص : السكيب من الرمل المجتمع .

(٦) اللفاء : الضخمة الفخذين . (٧) خدلة : ضخمة ، البردي : ورق البردي .

(٨) المقد الفريد ٣—٢٣٥ ، وجمع الأمثال ٣—١٤٣ ، وجمهرة الأمثال

٢—٢٧ ، نقلا عن كتاب جمهرة خطب العرب ج ١ : ١٤٤ .

السيف الصفيلى ، ووجنات حمراء كالأرجوان ، وفم كالخاتم ، لذئذ الأقسام ،
وأسنان كاللؤلؤ وريق كالخمر ، نشره يملأ الدنيا مسكاً وعطراً إلى غير ذلك من
الصفات الخلقية ، وقد بلغت الغاية ، وأدبت على النهاية ، في وصفها خصر المرأة
بالضمر والنحول لدرجة أنه من شدة نحوله وضوره يكاد ينبت ، وما أجمل
الاستعارة في قولها : يخرقان عليها ثيابها ، وقولها : تحته كفيل بقعدها إذا نهضت ،
وينهضها إذا قعدت ، ثم تتمجب في آخر القطعة كيف تطبق قدمها اللتان كذو
اللسان حمل هذا الشيء الثقيل وتسير به ، وأظن أن هذه الصفات التي ساقها
عصام ، ربما تنطبق على ما كان مألوفاً ومرغوباً من المرأة في عصرها (من
غلظ الفخذين وامتلاء الذراعين والساقين ، وبطن ملى كسبي عكسناً وتثنى من
لحم البطن سمناً) .

أما في عصرنا الحالي فالمرغوب في الفتاة ، القدر الرشيق الذي يشبه القباطى
المدججة والقراطيس المدرجة (كما حكى ذلك عصام) والبطن الذى تبرأ من
الشحم ، وليس الذى يتثنى من لحم البطن سمناً وقد وفقت عصام إلى حد ما في
وصف أوصاف المرأة الجسدية والخلقية ، أما الصفات الخلقية والنفسية
فأوجزتها في كلمات معدودات : لسان ذو فصاحة ، وبيان يحرك عقل وافر
وجواب حاضر ، وكأنما تشير إلى قول الشاعر :

لسان الفتى نصف ونصف فؤاده

فلم يبق إلا صورة اللحم والدم

وبهذا اكتملت الصورة الخلقية والخلقية التي رسمتها عصام لأم إياس
(العروس) فجاء لوحة فنية رائعة تخلق العقول وتأسر القلوب ، فلا غرو إذا
سارع الحارث بن عمرو إلى أبيها لخطبها فزوجه إياها (١) .

(١) في مجمع الأمثال وجمهرة الأمثال أن الذى تزوج أم إياس هو الحارث
ابن عمرو والحارث هذا هو جد امرئ القيس وذكر صاحب العقد الفريد أن الذى =

ومن حديث وصف المرأة أيضاً :

أن جمعة^(١) وهند^(٢) ابنتا الخس وافتتا سوق عكاظ فاجتمعتا بين يدي القليس السكناني . فقال لهما : إني سائلكما لأعم أيكما أبسط لساناً وأظهر بياناً وأحسن للصفة إتقاناً ، قالتا سلنا عما بدا لك ، فستجد عندنا عقولا زكية وأسنة قوية وصفة جليلة ، قال القليس : أي ذكور الخيل أحب إليك يا جمعة ؟

== تزوجها هو عمرو بن حجر . وأما ولدت له الحارث بن عمرو جد امرئ القليس غير أننا نلاحظ أنه قال في مقدمة هذا الوصف : دثم أقبلت عصام إلى الحارث فقال لها : ما وراك يا عصام ؟ ، فيفهم منه أن الذي تزوجها هو الحارث بن عمرو . يرجع إلى كتاب العقد الفريد ٦ / ٨٣ ، كتاب المرجانة الثانية في النساء وصفاتهن .

(١) جمعة شاعرة من شواعر العرب وأديبة من أديبات العصر الجاهلي وكانت تتردد دائماً على سوق عكاظ فتعرض شعرها ونثرها على القليس السكناني .

(٢) كما كانت أختها هند شاعرة وخطيبة ذات فصاحة وبلاغة وحكمة ، (راجع أعلام النساء ج ١ : ٢٠٦ و ج ٢ : ٢٣١ ، طبعة بيروت مؤسسة الرسالة) . وقد اختلف العلماء والمؤرخون في نسب هند وجمعة ، فن قائل لإنهما أختان وإنهما ابنتا الخس الإيادي ، ومن قائل إن هنداً هي ابنة الخس ، وأما جمعة فابنة حابس ، وهما جميعاً حكيمتان يضرب بهما المثل في جلال الحكمة وحسن البيان وفيهما يقول الجاحظ : من أهل الدهاء ومن أهل اللسن واللقن ، والجواب العجيب والكلام الصحيح والأمثال السائرة والمخارج العجيبة هند بنت الخس وهي الزرقاء وجمعة بنت حابس والقليس سيد من سادات كنانة ، وحكيم من حكيمتها وكاهن من كهان العرب ، وبما عرف عنه أنه كان ينسأ الشعوب فيحل حرامها ويحرم حلالها وفيه تقول هند بنت الخس :

إذا الله جازى منما بوفائه لجازاك عني يا قليس بالكرم

المرأة العربية ج ١ : ١٧٨ .

انظر البيان والتبيين — نسخة خطية من ٨٨ — ٩٠

قالت أحب المنسوب جدّه (١) ، الأسيل خده (٢) ، السريع شدّه (٣) ، الطويل مدّه (٤) ، الشديد هدّه (٥) ، الجميل قدّه .

ثم قالت هند : هذا فرس خليق إن طاب لم يلاحق ، وإن جردى لم يسبق ، وإن بوهى لم يثيق ، وغيره أحب إلى منه . قال القلس . فقولى :
قالت : أحب الوثيق الخلق (٦) الكريم العرق ، الكثير السبق ، الشديد الذاق (٧) ، يمر من البرق .
قال القلس :

فأى إناث الخيل أحب إليك يا جمعة ؟ قالت : أحب كل حيية الفؤاد ، سبوح جواد ، سلسلة القياد ، شديدة الاعتماد ، فى الدفع والاشتداد ، ذات هباب وثماد (٨) .

قال القلس كيف تسمعين يا هند ؟

قالت : هذه فرس صاحبها خليق ألا يفوته أمر ، ولا يهوله ذعر ، إذا شاء كرك ، وإذا هاب فر ، وغيرها أحب إلى منها .
قال : فقولى : قالت : أحب الشديد أسرها (٩) ، البعيد صبرها ، القليل

(١) أى الذى ينتهى نسبه إلى جواد كريم وكانت العرب تعزى بأنساب خيلها وتحفظها كما تحفظ أنساب الرجل ، راجع أنساب الخيل .

(٢) الأسيل خده أى أنه طويل مسترسل .

(٣) شدّه : أى سريع عذره . (٤) مدّه ، المد : بسط الجسم وارتفاعه .

(٥) هدّه : هد الفرس ضرب الأرض بحوافره .

(٦) الكريم العرق ، المحكم التكوين .

(٧) الذلق : ذلق كل شيء سدة ومضاؤه .

(٨) الهباب : النشاط فى الأرض ، والثماد الحفر فى الأرض .

(٩) الأسر : قوة الجسم وإحكام الخلق .

فترها ، الجليل قدرها ، السريع مرها ، الخوف كرها .

قال القلمس : كلنا كما محسنة . فأى ذكور الخيل أبغض إليك يا جمعة ؟

قالت : أبغض كل بليد ، وادم الوريد^(١) ذا ركال شديد^(٢) لا ينهيك هاربا ، ولا تظفر به طالبا ، ولا يترك شاهدا ولا غائبا .

قال القلمس : كيف تسمعين يا هند ؟

قالت : هذا فرس لمسا كه بلاء ، وعلاجه عناء ، وركوبه شفاء ، وغيره أبغض إلى منه .

قال فقولى : قالت هند : أبغض السريع البُهر^(٣) ، البطيء الحصر^(٤) السكيت الطفر^(٥) . قال القلمس : كلنا كما محسنة .

فأى النساء أحب إليك يا جمعة : قالت أحب الغريرة^(٦) العذراء الرعوبة العيطاء^(٧) الممكورة ، اللفاء^(٨) ، ذات الجمال والبهاء ، والستر والحياء ، البضة^(٩) الرخصة كأنه فضة بيضاء .

قال القلمس : كيف تسمعين يا هند ؟

قالت : وصفت جارية ، هى حاجة الفتى ، ونهية الرضا ، وغيرها أحب إلى منها ، قال فقولى : قالت أحب كل مشبعة الخلخال ، ذات شكل ودلال ، وظرف وبهاء وجمال .

(١) الوريد : عرق فى العنق . (٢) الركال : ضربك الفرس برجلك ليمدو .

(٣) البهر : انقطاع النفس . (٤) الحصر : الانحباس عن السير .

(٥) السكيت الطفر : الفرس العاشر من خيل السباق وهو آخر خيل الحلبة .

(٦) الغريرة : الطيبة القلب .

(٧) الرعوبة : الفتاة البيضاء الحلوة العيطاء : طويلة العنق .

(٨) الممكورة : الممتلئة الساقين فى بياض ولين ، واللفاء السمينة الطويلة .

(٩) البضة الرخصة ، المرأة اللينة الممتلئة .

قال القلمس : كلتا كما محسنة فأى النساء أبغض إليك يا جمعة ؟

قالت أبغض كل سلفع بذية ^(١) جاهلة غبية حريصة دنية ، غير كريمة ولا سرية ^(٢) ، ولا ستيرة ولا حمية ، قال : كيف تسمعين يا هند ؟ قالت : وصفت امرأة صاحبها خليق ألا تصالح له حال ، ولا ينعم له بال ولا يثمر له مال وغيرها أبغض إلى منها ، قال فقولى : قالت أبغض المتجرفة الشوهاة ^(٣) ، المنفوخة الكبداء ^(٤) المنفص الوقصاء ^(٥) الحمشة الزلاء ^(٦) التى إن ولدت لم تنجب ، وإن زجرت لم تعتب ، وإن تركت طفقت تصخب .

قال القلمس : كلتا كما محسنة ، فأى الرجال أحب إليك يا جمعة ؟

قالت : الحر النجيب ، السرى القريب ، السمع الحسيب ، الفطن الأريب ، المصقع الخطيب ، الشجاع المريب .

قال القلمس : كيف تسمعين يا هند ؟

قالت : وصفت رجلاً شجاعاً ، سيّداً جواداً ينهض إلى الخير ماعداً ، ويسرك غائباً وشاهداً ، وغيره أحب إلى منه ، قال فقولى : قالت أحب الرحب الذراع ، الطويل الباع ، السخى النفّاع ، المنيع الدفاع ، الدهمى ^(٧) المطاع ، البطل الشجاع الذى يحل باليفاع ^(٨) ويهين فى الحمد المتاع .

(١) السلفع من النساء : الشديدة الصخب السيئة الخلق .

(٢) السرية : الشريفة .

(٣) المتجرفة : الشديدة الهزال .

(٤) المنفوخة : الممتعة البطن ، والكبداء المرأة الضخمة الوسط البهيمية المشى .

(٥) المنفص : المرأة البذيئة القليلة الحياء ، القليلة الجسم الكثيرة الحركة ، والكثيرة الاختيال والمنفص والوقصاء : القصيرة العنق .

(٦) الحمشة : القليلة اللحم ، الدقيقة الساق والزلاء : الخفيفة الوركين .

(٧) الدهمى : الكريم .

(٨) اليفاع : المرتفع من الأرض وإنما يحمل بها حتى يرى السائرون فاره فيسرعون

إليه لكرمه ونجدته .

قال : كلتا كما محسنة ، فأى الرجال أبغض إليك يا جمعة ؟ قالت :
أبغض السائلة اللئيم ، البغيض الزنيم ^(١) الأشوه الدميم ، الظاهر المعصوم ^(٢)
الضعيف الحيزوم ^(٣) قال : كيف تسمعين يا هند ؟ قالت : ذكرت رجلا
خطره صغير ، وخطبه يسير ؛ وحيه كثير وأنت ببغضه جدير ؛ وغيره
أبغض إلى منه .

قال فقولى : قالت : أبغض الضعيف النخاع ^(٤) ، القصير الباع ، اللاحق
المضباع الذى لا يكرم ولا يطاع ، فقال أحسنهما ، وأجملتهما فبارك الله فيكما ،
ووصاهما وحباهما ^(٥) .

وقد وفقت الأدبيتان أيما توفيق فى وصف الخيل ذكورها وإناثها ،
وأحبها وأبغضها ووصفاً يقصر عنه الخيال معددين مآثر ومكارم الخيل
فى غدواته وروحاته وكيف أنه فى سبقه كأنه يمر من البرق فى خفة ونشاط
وحدة ومضاء ، كما حذرا من الفرس المتبلد ، المنتفخ الوريد الذى لا يسير
إلا بعد ركل شديد ، كما أنه لا يسر صاحباً ، ولا ينجى هارباً ، ولا يترك
شاهداً ولا غائباً .

كما وفقت الأدبيتان فى وصف النساء أحسن وأبغضهن إلى القلوب فى لوحة
فنية بارعة ترسم صورة ناطقة لما يجب أن تكون عليه المرأة خلقاً وخلقا ،

(١) والزنيم : الشرير .

(٢) المعصوم : بقايا الخضاب .

(٣) الحيزوم : الصدر أو وسطه وضعفه كناية عن الحق وضيق الأفق .

(٤) تريد بالضعيف النخاع : العاجز الذى لا يستطيع حولا ولا طولا .

(٥) راجع كتاب بلاغات النساء ص ٥٨ : ٦٢ ، بغداد ١٣٦١ هـ ، وانظر

المرأة العربية ج ١ ص ١٧٨ : ١٨١ الطبعة الأولى ١٩٢١ م .

وقد قدمت لنا في باب وصف النساء طاقة موفقة فينانة في رياض الأدب ،
وشجرة مورقة في حدائق البيان ، وجدولا فياضاً في بحار الحكمة الهادفة في
طراز جزل متين وأسلوب خلاب رصين يعجز عن وصفه المنشئون ويقصر
عن بلوغه الكتّاب والمرسلون .

* * *

وفي رواية أخرى ذكر صاحب كتاب الأمل أن رجلاً أتى هند بنت
النخس^(١) الإبادية يستشيرها في امرأة يتزوجها ، فقالت :
انظر رمكاء جسيمة^(٢) أو بيضاء وسيمية في بيت جد ، أو بيت حد ، أو بيت
عن ، قال : ما تركت من النساء شيئاً ؟ قالت بلى : « شر النساء تركت : السويدهاء
الممرض^(٣) والخيراء الحياض^(٤) السكثيرة المظاظ^(٥) وقيل لها أى النساء أسوأ ؟
قالت : « التى تقعد بالفناء وتملأ الإناء وتمدق^(٦) ما فى السقاء ، قيل : فأى النساء
أفضل ؟ قالت : التى إذا مشيت أغضبت^(٧) وإذا نطقت صرصرت^(٨) متوركة
جارية في بطنها جارية تتبعها جارية ، قيل : فأى الغلمان أفضل ؟ قالت : الأسوق
الاعتق^(٩) الذى إن شب كأنه أحق ، قيل فأى الغلمان أفضل ؟^(١٠) قالت :
الأويقص القصير العضد^(١١) العظيم الحاوية^(١٢) ، الأغير الغشاء الذى يطبع
أمه ، ويعصى عمه ،^(١٣) .

(١) انظر ترجمتها السابقة ص ٢٠ .

(٢) الرمكاء : السمراء والرمكاء كحمر لون الرماد .

(٣) الممرض التى تمرض كثيراً . (٤) السكثيرة الحيض .

(٥) المظاظ ، منازعتها ومشادتها زوجها . (٦) تمدق : تمزج .

(٧) أغضبت : أثارت الغبار في مشيتها . (٨) صرصرت : أحدثت صوتها .

(٩) الأسوق : الطويل الساق ، والأعتق الطويل العنق . (١٠) الأفسل : الأرض .

(١١) الأويقص : تصغير أو قص وهو من يدنو رأسه من صدره .

(١٢) الحاوية : المعدة . (١٣) أنظر الأمل ج ٢ : ٢٦٠ .

وقيل لها أى الرجال أحب إليك ؟ قالت : السهل النجيب ، السمع الحسيب
الندب الأريب^(١) السيد المهيّب ، قيل لها : فهل بقي من الرجال أفضل من هذا ؟
قالت بلى الأهيّف الهفوف^(٢) الأنف العياف ، المفيد المتلاف ، الذى يخيف
ولا يخاف ، قيل لها فأى الرجال أبغض إليك ؟ قالت الأوره الشوم^(٣) الوكل
الشوم ، الضعيف الحيزوم اللثيم الملوم ، قيل لها فهل بقي أحد شر من هذا ؟
قالت نعم : الأحق النزاع الضائع المضاع الذى لا يهاب ولا يطاع . قالوا :
فأى النساء أحب إليك ؟ قالت : البيضاء العطرة ، كأنها ليلة قرة . قيل :
فأى النساء أبغض إليك ؟ قالت : المنفص القصيرة التى إن استنطقتها سكنت
وإن سكنت عنها نطقت^(٤) .

وقال لها أبوها يوماً : أى المال خير ؟ قالت : النخل الراسخات فى الوحل ،
المطعمات فى الحبل . قال وأى شيء ؟ قالت : الضأن قرية لا وهاء بها ، تنجم
رخالا^(٥) وتحلب علا^(٦)لا^(٧) وتجزأ لها جـمـالا^(٨) ولا أرى مثلها مالا ،
قال : فالإبل مالك تؤخر عنها ؟ قالت : هى أذكاء الرجال ، وإرداء الدماء ،
ومهور النساء ، قال : فأى الرجال خير ؟ قالت :

خير الرجال المرقون كما خير تلاع البلاد أوطا^(٩)ها

(١) الندب : الخفيف فى الحاجة والظريف والنجيب .

(٢) المراد به رقة الخاصرة ونحوها . (٣) الأوره : الأحق .

(٤) ذيل الأمالى : ١٢٠ .

(٥) الرخال : جمع رخل كحمل وكتف وهو الأنثى من أولاد الضأن .

(٦) علا لا يقال عالت الناقة وهى أن تحلب أول النهار ووسطه وآخره ، والاسم
علال ككتاب .

(٧) الجفال : الكثير من الصوف .

(٨) المرق : الرجل الذى ينشاه الناس .

قال أيهم ؟ قالت : الذى يُسأل ولا يسأل ، ويضيف ولا يضاف ، ويصلح ولا يصلح ، قال : فأى الرجال شر ؟ قالت : « النطيط النطيط »^(١) الذى معه سوط^(٢) الذى يقول أدركونى من عبد بنى فلان فأنى قاتله أو قاتلى ، قال فأى النساء خير ؟ قالت التى فى بطنها غلام ، ويجلس على وركها غلام ، ويمشى وراءها غلام ، قال فأى الجمال خير ؟ قالت السَّبَّحَلُ الرَّبَّحَلُ^(٣) الراحلة الفحل قال : أرأيتك الجذع^(٤) ، قالت : لا يضرب ، ولا يدع ، قال : أرأيتك الثنى^(٥) قالت : يضرب وضرا به أنى^(٦) قال أرأيتك السَّدَسُ^(٧) قالت : ذاك العرس^(٨) .

(راجع ذيل الأمالى)

وقيل لها أى الخيل أحب إليك ؟ قالت : ذو الميعة الصنيع^(٩) ، السليط^(١٠) التَّلْبُعُ^(١١) الأيْدُ الضِّلْعُ^(١٢) الملهب السريع . فقبل لها أى الغيوث أحب إليك ؟ قالت ذو الهيدب المنبعق^(١٣) ، الأضخم المؤتلق^(١٤) ، الصنخب المنبتق^(١٥) ، وقيل لها ما مائة من المعز ؟ قالت : مويل يشف الفقر من ورائه ،

(١) النطيط الذى لا حمية له ، والنطيط كثير الكلام يأتى بالخطأ والصواب من غير معرفة .

(٢) سوط : تصغير سوط . (٣) السَّبَّحَلُ الرَّبَّحَلُ : البعير الضخم .

(٤) أرأيتك : أخبرنى ، الجذع : البعير يكون فى السنة الخامسة .

(٥) الثنى : البعير يكون فى السادسة وألقى ثنيته . (٦) والصواب أنى : أى بلى .

(٧) السدس : البعير إذا كان فى الثامنة . (٨) العرس : الأسد .

(٩) تقول ماعٍ الفرس يبيع إذا جرى ، وصنعة الفرس : حسن القيام عليه

والصنيع ذلك الفرس . (١٠) السليط : الشديد ، والتلبيع : الطويل العنق .

(١١) الأيد : القوى ، والضليع وصف من ضلع كضع ضلعة ، وهى القوة

وشدة الأضلاع . (١٢) الهيدب : السحاب المتدلى والمنبتق : الملىء بالمطر .

(١٣) المؤتلق من اتلقى البرق إذا لمع .

(١٤) والصنخب : شدة الصوت ، المنبتق : المنهجر

مال الضعيف ، وحرقة العاجز ، قيل فما مائة من الضأن ؟ قالت : « قرية لا حمى بها ، قيل : فما مائة من الإبل ؟ قالت : بنخ^(١) جمال ومال ، ومنى الرجال ، قيل : فما مائة من الخيل ؟ قالت : طغى من كانت له ولا يوجد ، قيل فما مائة من الحمير ؟ قالت عازبة الليل^(٢) لا ابن فيحلب ولا صوف فيجز ، إن ربط (عبرها) أدلى^(٣) وإن ترك ولى ، وقيل لها : من أعظم الناس في دينك ؟ قالت : من كانت لى إليه حاجة .

(سرح العيون ١٨٤)

وقالت هند : « أخبث الذئاب ذئب الغضا^(٤) وأخبث الافاعي أفعى الجذب ، وأسرع الظباء ظباء الحالب^(٥) وأشد الرجال الأعمى^(٦) ، وأجمل النساء الفخمة الأسيلة^(٧) ، وأقبح النساء الجمجمة القفيرة^(٨) وآكل الدواب

(١) بنخ كقند أى عظم الأمر ، وبختم تقال وحدها وتكرر بنخ بنخ الأول منون مكسور ، والثاني مسكن ، ويقال فى الافراد بنخ ساكنة الحاء وبنخ مكسورة وبنخ منونة مضمومة ، ويقال بنخ بنخ مسكنين وبنخ بنخ منونين مكسورين وبنخ بنخ مكسورين مشددين منونين وهى تقال عند الرضا والإعجاب بالشئ .

(٢) يقال جمل عازب أى لا يروح على الحى من الغروب وهو الغيبة والذهاب وقوطا (خرى المجلس أى بما تحدثه من التهيق المزعج) .

(٣) الإدلاء : أى أخرج قضيبه ليبول ، العير : الحمار .

(٤) الغضا : شجر له جمر يبقى طويلا .

(٥) الحلب : نبت ، قال حمزة : العرب تسمى ضروبا من البهائم بضروب من المراعى تنسبها إليها فيقولون : ظبي الحلب وتيس الريلة (نبات شديد الخضرة) وشيطان الحماطة (والحماطة كسحابة . شجر شبيه بالتين وهو أحب شجر إلى الحيات) .

(٦) العمى بالتحريك ذهاب السمن . (٧) الطويلة المسترسلة .

(٨) الجمجمة مؤنث الجهم : الوجه الغليظ المجتمع السمج والقفرة : القليلة القفـر وهو الشعر .

الرغوب^(١) وأطيب اللحم عوذه^(٢)، وأغظ المواطىء الحصى على الصفا،
وشر المال ما لا يذكر ولا يزكى^(٣) وخير المال سكة مأبورة^(٤) أو مبرة
مأمورة^(٥). (راجع مجمع الأمثال : ١٧٤)

وقد جاءت لغة « هند » مسجوعة محكمة الصنعة في السجع وهي تشبه أسلوب
السكاهيات إلى حد بعيد ، ولعل هند تعلمت السجع في هذا المقام إذ رآته
ضرورياً يساعدها على تحقيق غرضها المنشود وهو إعجاب السامعين بها ، لأن
للسجع رنيناً موسيقياً ، ووقفاً جميلاً مؤثراً في النفس ، تجذب موسيقاه قلوب
السامعين ، وتملك عواطفهم وتغدر وعيهم ، وتحذتهم بما تزعم أنها طامة به
ومحيلة بمعرفته إحاطة السوار بالمعصم ، فيسمع الناس قولها ويدعون لإليه
مصدقين بما يقول غير متبصرين في نقد ما يسمعون وتقصى معانيه .

كما نلاحظ أنها تميل إلى الغموض والغرابة ، ولعلها تعلمت في ذلك أيضاً
ليذهب الناس في كلامها مذاهب متشعبة ، وطرائق مختلفة ، وفي هذا ما يضاف
على مكانتها الاجتماعية الاحترام والتقدير والإكبار والإجلال ، وهذا ما يهر
المرأة ويرضى غرورها :

خـدعوها بقولهم حسناء والغواني يغرن التناء
والنقد الذي يوجه إلى هند أنها ركزت على المساديات أكثر من المعنويات

(١) الرغوب : كل مرضعة . (٢) العوذ ما عاز باللحم من العظم .

(٣) زكى كرضى نا وزاد كركا يزكو . وذكى تذكية : سمين

(٤) المأبورة : المستصلحة من أبرت النخل إذا لقحته وأصلحته .

(٥) مأمورة : أى كثيرة الولد .

والرواية هنا (في معرض حديث هند وجمعة ابنتي الخنس غير الرواية التي
أوردنا فيها مضى عن كتاب بلاغات النساء ، وأثبتناها إتماماً للفائدة) .

وأهتمت بالمظهر دون الجوهر لأن المرأة بطبيعتها مواهبة بالزينة وبالمظهر الخلاب وتغرها الظواهر وإن ساء المخبر فالجواهر الزائفة الحسنة الشكل المانحة ؛ ففي وصفها المرأة مثلاً ركزت على ما تتمتع به المرأة من محاسن جسدية ، وصفات أنثوية كأن تكون بيضاء أو سمراء ومن بيت مشهود له بالمجد ، وأسوأ امرأة عندها هي السويداء الممرض ، والخميراء المحياض الخ .

وكنا نتوقع أن تهتم بالمعنويات أكثر من هذا كأن تكون المرأة المختارة محنكة واعية ، وعلى قدر كبير من الدراية والمعرفة كفاطمة بنت مر الحشمية ، والشفاء بذت عبد الله ابن عبد شمس القرشية العدوية وغيرهما ، ولكن يبدو أن طبيعة البيئة وطبيعة العصر كانت تقتضي ذلك ، فلم تكن هناك مدارس يتردد عليها الناس ليتعلموا ولم تكن ثمة حاجة تستدعي أن يتعلم النساء وأن تتثقف الفتيات لأن الحكم الغالب على الناس شيوع الأمية .

ومثل هذا يقال في وصفها للبال والجمال والخيل والذئاب والظباء ، فكلها أوصاف مستوحاة من البيئة العربية ، وهي وإن كانت بارعة إلا أنها لم تكن تبلغ دقة الوصافين الحضريين فضلا عن الأدباء الذين عاشوا معهن في البيئة نفسها فإنهم حلّقوا في هذا الفن وجالوا في الوصف جولات فوصفوا الطبيعة الناطقة والطبيعة الصامتة ، والطبيعة الحية والمتحركة ، (١) .

* * *

وبما يجري مجرى هذا الوصف قول ماوية امرأة حاتم :
أصابتنا سنة^(٢) اقشعرت^(٣) لها الأرض ، واغبر^(٤) أفق السماء ، وراحت
الإبل حردباً^(٥) حدابير^(٦) ، وضلت المراضع على أولادها فسا تبض^(٧) .

(١) المرأة في الشعر : ١٦٤ . (٢) اقشعرت الأرض : أقحلت .

(٣) الحذب : جمع أحذب ، وهو ما دخل صدره وخرج ظهره ، وإنما تظهر الإبل كذلك إذا اشتد بها الجوع لا محال المراضع . والحدابير : جمع حدبار — بكسر الحاء — وهي الناقة الضامرة أو التي ذهب سنهما . (٤) تبض : تسيل .

ببطرة ، وحلقت أسننة^(١) المال ، وأيقنا بالهلاك . فوالله إنا لنرى ليلة صنبور^(٢) بعيدة ما بين الطرفين ، إذ تضاعى^(٣) صبيتنا جوعاً ، عبد الله وعدى وسفانة . فقام حاتم إلى الصبيين ، وقت أنا إلى الصبية . وأقبل يملأني بالحديث ؛ فعرفت ما يريد ، فتناومت ، فلما تهوأت^(٤) النجوم ، إذا شيء قد رفع كسر البيت^(٥) ثم عاد . فقال حاتم : من هذا ؟ قالت : جارتك فلانة ، أتيتك من عند صبية يتعاونن عذواء الذئاب ، فما وجدت معولاً إلا عليك يا أبا عدى . فقال : أعجابه فقد أشبعك الله وإياهم ! فأقبلت المرأة تحمل اثنين ويمشى جناها أربعة ، كأنها نعمة حولها رثالها^(٦) . فقام حاتم إلى فرسه فوجأ^(٧) لبسته بمدية فخر . ثم كشطه عن جلده ، ودفع المدية إلى المرأة ، فقال لها : شأنك ! فاجتمعنا على اللحم المشوى نأكل . ثم جعل يمشى في الحى يأتهم بيتاً بيتاً فيقول هبوا أيها القوم ، عليكم بالنار ، فاجتمعوا . والتفع في ناحية ينظر إلينا . فوالله أن ذاق منه منزعة^(٨) وأنه لأحوج إليه منا . فأصبحنا وما على ظهر الأرض من الفرس إلا عظم وحافر . فأنشأ حاتم يقول :

مهلاً نوارٍ ألقى اللوم والعذلاً ولا تقولى لشيء فات ما فملاً
ولا تقولى لمال كنت مهلكه مهلاً وإن كنت أعطى السمل والجبلاً
يرى البخيل سبيل المال واحدة إن الجواد يرى في ماله سبلاً^(٩)

(١) التحليق : وجع يصيب الحلق وتلك كناية بديعة عن الفقر والمسغبة ، تقول : أن المال من إبل وخيل ومال انقطع صوته .

(٢) ليلة صنبور باردة شديدة الريح . (٣) تضاعوا : تضاعوا .

(٤) تهوأت : انحدرت إلى المغرب .

(٥) السكسر : الشقة السفلى من الخباء .

(٦) الرثال — جمع رأل — أولاد النعام . (٧) وجأ : قطع .

(٨) أن نافية بمعنى ما والمزعة القطعة من اللحم .

(٩) العقد الفريد ج ١ ص ١٠٨ والميلداني .

وأمرأة حاتم تصور لنا في هذه الباقية الثرية كرم هذه العائلة الحاتمية فقد ضربت المثل الأعلى في الجود والكرم (لأن الكرم وإن اشتهر به العربي إلا أنه في رأي كان كرمًا محدوداً بدليل أنه لم يشتهر به في الجزيرة العربية كلها إلا حاتم وعائلته) .

فلقد كانت غنية بنت عفيف أم حاتم الطائي من أسنى النساء وأقراهن للضيف وكانت لا تمسك شيئاً تملكه ، فلما رأى إخوتها إتلافها حجروا عليها ومنعوها مالها ، ومكثت دهرًا لا تنال شيئاً مما تملكه ، حتى إذا ظن إخوتها أنها قد وجدت ألم الحاجة وارعوت أعطوها صرمة من إبلها فجاءتها امرأة من هوازن تسألها ، فقالت لها دونك هذه الصرمة فخذها فقد والله مسنى من ألم الجوع ما آليت معه ألا أمنع الدهر سائلاً شيئاً ثم أنشدت :

لعمري إنى عضنى الجوع عضه فآليت ألا أمنع الدهر جائعاً
فقولوا لهذا اللائمى اليوم اعفى فإن أنت لم تفعل فعض الأصابع
فإذا عسيتم أن تقولوا لأختكم سوى عدلكم أو عدل من كان صانعاً
وماذا ترون اليوم إلا طبيعة فكيف بتركى يا ابن أم الطبايع

وكانت سفانة بنت ابنها حاتم بكدها وأبيها في الجود ، وكان أبوها يعطيها الصرمة من الإبل فتحبها كلها ؛ فقال لها أبوها ، يا بنية : « إن الغريين إذا اجتمعوا في المال أنلفاه فإما أن أعطى وتمسكى ، وإما أن أمسك وتعطى ، فقالت : والله لا أمسك أبداً ، فقال : وأنا والله ما أمسك أبداً ، قالت : فلا نتجاوز فقامهما ماله وتباينا (٢) .

(١) ذيل الأمالى ٢٣ وانظر المرأة العربية والمرأة في الشعر الجاهلى ٣٦٢ .

(٢) نفس المصدر السابق والصفحة .

ونأخذ من الآيات التي تمثل بها حاتم :

مهلا نوارأفلى اللوم والعدلا (الآيات)

أن المرأة العربية كانت ضنينة بمال زوجها حريصة عليه وليس من الصواب أن يدعى الرجل أنها لامتة على الكرم وأنه خالفها . ليتخذ من ذلك ذريعة إلى تعظيم نفسه ، لأن هذا التخيل منقصة له ، إذا كان الشعراء صادقين في تصويرهم للوم النساء على الجود ، وربما كان هذا منهن حرصاً على مال الزوج وربما كان بخلاً ، وهذا لا ينفي أن بعضهن كريمات وإن كن قليلا .

ولعل السر في تفوق الرجال على النساء في الكرم أن الرجل أكثر اختلاطاً بالمجتمع من المرأة ، وأكثر تعارفاً بالناس منها ، وتضطره الظروف في بعض الأحيان إلى السفر والترحال — بحكم عمله — رقد تبهره بعض أباد يقوم بها نحوه بعض الناس لتكريمه ، وهنا لا بد أن يشكر هذه الأيادي بضرب أمثلة أكثر كرمأ وأريحية ، أما المرأة فهي قليلة الاحتكاك إذ هي متفرغة لبيتها الذي تود أن تدعمه بكل ما أوتيت من ثروة وترى إنفاق شيء منها في الكرم يهدد بيتها ويفلس ميزانيتها ، كما عرفت المرأة بحسن التدبير ورعاية المال من قديم الزمان ، والرجل قد يغفل عن كل هذه الأمور أحياناً فلا يهتم إلا لإرضاء إخوانه والظهور أمامهم بمظهر حاتم الطائي .

* * *

ولما فارق رسول الله ﷺ مكة مهاجراً إلى المدينة ، وخرج معه صاحبه أبو بكر ورائده عبيد الله بن أبي قحط ، فمروا على خيمة أم معبد — وكانت امرأة برزة جلدة تحسبى بفناء السكبة ، ثم تسقى وتطعم — فسألوها لحماً وتمراً ليشتروه منها ، فلم يصيبوا عندها شيئاً من ذلك . وكان القوم من ملين مسنين^(١)

(١) مسنين : أى أصابهم القحط .

فَنظَرَ رَسُولُ اللَّهِ ﷺ إِلَى شَاةٍ فِي كِسْرِ الْحَيْمَةِ ، فَقَالَ : مَا هَذَا يَا أُمَّ مَعْبُدٍ ؟
قَالَتْ : شَاةٌ خَلَقَهَا الْجَهْدُ عَنِ الْغَنَمِ . قَالَ : هَلْ بِهَا مِنْ لَبَنٍ ؟ قَالَتْ : هِيَ أَجْمَدُ
مِنْ ذَلِكَ . قَالَ : أَتَأْذِنِينَ لِي أَنْ أَحْلِبُهَا . قَالَتْ : بَابِي وَأُمِّي أَنْتَ نَعَمْ ، إِنْ رَأَيْتَ
بِهَا مِنْ حَلَبٍ فَاحْلِبِيهَا . فَدَعَا رَسُولُ اللَّهِ ﷺ بِالشَّاةِ فَمَسَحَ ضَرْعَهَا وَسَمَّى اللَّهَ وَدَعَا
لَهَا فِي شَاتَيْهَا . فَتَنَاجَشَتِ^(١) عَلَيْهِ وَدَعَتْ وَاجْتَرَّتْ ، وَدَعَا بِإِنَاءٍ يَرْبُصُ^(٢)
الرَّهْطَ ، فَحَلَبَ فِيهِ ثَدَجًا^(٣) حَتَّى غَلَبَهُ الشَّمَالُ^(٤) ثُمَّ سَقَاهَا حَتَّى رَوَيْتَ وَسَقَى
أَصْحَابَهُ حَتَّى رَوَوْا . ثُمَّ شَرَبَ آخِرَهُمْ . وَقَالَ : سَاقَى الْقَوْمِ آخِرَهُمْ ، فَشَرَبُوا
جَمِيعًا عَالًا^(٥) . بَعْدَ نَهْلٍ . ثُمَّ أَرَادُوا^(٦) . ثُمَّ حَلَبَ فِيهِ ثَانِيًا عَوْدًا عَلَى بَدَنِ
حَتَّى مَلَأَ الْإِنَاءَ . ثُمَّ غَادَرَهُ عِنْدَهَا وَبَايَعَهَا وَارْتَحَلُوا عَنْهَا فَقُلَّ مَا لَبِثَتْ حَتَّى جَاءَ
زَوْجُهَا أَبُو مَعْبُدٍ يُسَوِّقُ أَعْنَزًا حَبِيلًا عَجَافًا^(٧) هَذَا لَا مَخْشَنَ قَلِيلٍ^(٨)
وَلَا نَسْقًا^(٩) . فَلَمَّا رَأَى أَبُو مَعْبُدٍ اللَّبَنَ عَجِبَ وَقَالَ : مَنْ أَيْنَ هَذَا يَا أُمَّ مَعْبُدٍ ،
وَالشَّاةُ عَازِبَةٌ حَيْلًا ، وَلَا حَلُوبَةٌ فِي الْبَيْتِ ؟ فَقَالَتْ : لَا وَاللَّهِ ، إِنَّهُ (مَرْبُوءٌ) رَجُلٌ
مُبَارَكٌ كَانَ مِنْ حَدِيثِهِ كَيْتٌ وَكَيْتٌ قَالَ : صَفِيهِ لِي يَا أُمَّ مَعْبُدٍ . فَقَالَتْ :

رَأَيْتَ رَجُلًا ظَاهِرَ الْوُضَاءِ ، أَبْلَجَ^(٩) الْوَجْهَ ، حَسَنَ الْخَطِّاقِ ، لَمْ تَعِيبْهُ

-
- (١) تَنَاجَشَتْ : سَالَتْ .
(٢) يَرْبُصُ الرَّهْطُ : يَكْفِيهِمْ أَمْدًا
(٣) الثَّمَالُ — بِكسر التاء — جَمْعُ ثَمَالَةٍ — بضمها — مَا يَمْلَأُ اللَّبَنَ مِنَ الرِّغْوَةِ
(٤) إِذَا اسْتَقَى الْإِنْسَانُ مَرَّتَيْنِ فَالْأُولَى النَّهْلُ وَالثَّانِيَةُ الْعَلَلُ .
(٥) أَرَادُوا أَيْ شَرَبُوا مَرَّةً أُخْرَى .
(٦) حَيْلًا : جَمْعٌ حَائِلٌ وَهِيَ الَّتِي انْقَطَعَتْ عَنِ الْحَمْلِ ، وَهَجَافٌ : جَمْعٌ عَجْفَةٍ
— بِكسر الجيم — وَهِيَ الْمَهْزُولَةُ .
(٧) قَلَّةُ الْمَخِّ كُنَايَةٌ عَنِ الضَّعْفِ وَالْهَزَالِ .
(٨) النِّقَا : جَمْعُ نِقَاوَةٍ — بضم النون — وَهِيَ الْخِتَارُ مِنْ كُلِّ شَيْءٍ .
(٩) وَجْهٌ أَبْلَجٌ وَضَاءٌ آخَرُ .

تُجَلَّة^(١) ولم تَزُرْ به صُفْلَةٌ^(٢) ، وسِجَا قَسِيماً ، في غَيْبِهِ كَصَج^(٣) ، وفي
أَشْفَارِهِ وَطَف^(٤) ، وفي صَوْتِهِ صَحْل^(٥) ، وفي عُنُقِهِ سَطْع^(٦) ، وفي لَحْيَتِهِ
كَثَاثَةٌ . أَحْوَر^(٧) ، أَكَل ، أَزَج^(٨) ، أَقْرَن^(٩) . إِنْ صَمَتَ فَعَلَيْهِ الْوَقَارُ ، وَإِنْ
تَسَكَّمَ سَمَاءَ وَعِلَاهُ الْبِهَاءُ ، فَهُوَ أَجْمَلُ النَّاسِ وَأَبْهَامُ مِنْ بَعِيدٍ ، وَأَحْلَامُ وَأَحْسَنُهُمْ
مِنْ قَرِيبٍ ، حَلَوُ الْمُنْطَقِ ، فَصْلٌ ، لَا نَزْرَ وَلَا هَذَرَ^(١٠) ، كَانَ مِنْطَقُهُ خَرَزَاتٍ
نَظْمٌ يَتَحَدَّرْنَ ، رُبْعَةٌ ، لَا لُشْنَاءَ مِنْ طَوْلٍ ، وَلَا تَقْتَحِمُهُ الْعَيْنُ مِنْ قَصَرٍ ،
غَضَنٌ بَيْنَ غَضَنَيْنِ ، فَهُوَ أَنْضَرُ الثَّلَاثَةِ مَنْظَرًا ، وَأَحْسَنُهُمْ قَدًّا . لَهُ رَفَقَاءُ يَحْفُونَ
بِهِ ، إِنْ قَالَ أَنْصَتُوا لِقَوْلِهِ ، وَإِنْ أَمَرَ تَبَادَرُوا إِلَى أَمْرِهِ ، مُحْفُودٌ مُحْشُودٌ^(١١) ،
لَا عَابِسَ وَلَا مَفْنَسَدٌ ﷺ .

قال أبو معبد : هو والله صاحب قریش الذي ذكر لنا من أمره بمكة
ما ذكر ، ولو كنت وافقته لالتصت محبته ؛ ولأفعلن إن وجدت إلى ذلك سبيلاً .
والمقطوعة الثرية السابقة تعد وثيقة أدبية وتاريخية ، صورت لنا صفة

(١) الشجلة : ضخامة في البطن .

(٢) الصفلة : دقة الجسم وشدة نحوله .

(٣) الدصج : شدة سواد العين في شدة بياضها .

(٤) الوطف : غزارة أشفار العين وطولها .

(٥) الصحل : شبيهه بالبحر في الصوت وألا يكون حاداً .

(٦) سَطْعُ العنق طولها في جمال .

(٧) أصل الحور أن تسود العين كلها ولا يكون ذلك إلا في البقر والظباء

ثم استعير لعين الإنسان إذا غلب سوادها على بياضها .

(٨) الأقرن : المقرون الحاجبين .

(٩) النزر : القليل الذي لا يعياً به من القول .

(١٠) المحفود الذي يخدمه أصحابه ويعظمونه ويبادرون إلى طاعته والمحشود

الذي يحف به من معه .

الرسول ﷺ الخلقية والخلقية كأننا نراه ونشاهده ، كما تروى لنا حدثاً بارزاً مهماً من أحداث الهجرة النبوية المباركة ، وتنقل إلينا عبر الأيام والقرون — معجزة خارقة من المعجزات العظيمة التي اختص الله بها نبيه محمداً ﷺ وأيده بها ، كما تقدم لنا جانباً مضيئاً من أخلاق الرسول الكريم ومعاملته لأصحابه والناس ، بدت لنا واضحة جلية . فيما ضربه — في المقطوعة — من أمثلة رائعة وإيثار جم وكرم في العطاء ، وكيف أنه ﷺ أثر أم معبد وقدمها على نفسه وصحابته ، رغم جهدهم واحتياجهم للسقاء والغذاء وما يروى عطشهم ، وبيل أوامهم ، ويسد رمقهم — وكيف أنه لم يفكر في نفسه أولاً — كما يفعل القادة الأنانيون ، بل فكر في المرأة المضيفة أولاً . إذ أنها صاحبة البيت ، وصاحبة الشاة ، ثم فكر في صحابته ، وأخيراً سقى نفسه ، وساق لنا أدباً رفيعاً نموذجاً في الإيثار وهو قوله : « ساقى القوم آخرهم شرباً ،

كما نلاحظ جانباً اجتماعياً هاماً في آخر القطعة ، فلم يرد الإثاء فارغاً — كما يفعل بعض البخلاء حينما يأكلون ويشربون ثم يتركون أو يردون الإثاء خاوي الوفاض — بل ضرب مثلاً أعلى في الكرم والسماحة ، فدعا بالإثاء ثم حلب فيه ثانياً عوداً على بدء ليغادر المنزل وقد امتلأت رحبته بالخير العميم ، والفيض الكثير ، ثم اكتملت جوانب الخير بمبايعته التاريخية لأم معبد وإسلامها ، وهذا الجانب يبين مدى أهمية المرأة في المجتمع ومشاركتها في أمر حيوى يحمله القرآن .

ووجه رسول الله ﷺ إلى طيء فريقاً من جنده يقدمهم على عليه السلام . ففرع عدى بن حاتم الطائي . وكان من أشد الناس عداوة لرسول الله ﷺ — إلى الشام ، فصبت على القوم ، واستاق خيلهم ونعمتهم ورجلهم ونساءهم إلى رسول الله . فلما عرض عليه الأسرى نهضت من بين القوم سقانة بنت حاتم فقالت :

يا محمد ، ملك الوالد ، وغاب الوافد . فإن رأيت أن تسخلى عني ولا تشمت في أحياء العرب ! فإن أبى سيد قومه ، بفك العاني ، ويقتل الجاني ، ويحفظ الجار ويحمي الذمار ، ويفرج عن المكروب ، ويطعم الطعام ، ويفشى السلام ، ويحمل الكتل^(١) ، ويمين على نواب الدهر ، وما أتاه أحد في حاجة فردة خائباً . أنا بنت حاتم الطائي . فقال النبي ﷺ : يا جارية ، هذه صفات المؤمنين حقاً ، لو كان أبوك مسلماً أترحمنا عليه . خلوا عنها فإن أباهما كان يحب مكارم الأخلاق . وقال فيها : ارحموا عزيزاً ذل ، وغنياً اقتقر ، وعالمًا ضاع بين جهال . وامنّ عليها رسول الله بقومها فأطلقهم تسكرياً لها ولا يها . فاستأذنته في الدعاء له . فأذن لها . وقال لأصحابه : اسمعوا وعوا . فقالت : أصاب الله ببرك مواعقه ، ولا جعل لك لئيم حاجة ، ولا سلب نعمة عن كريم قوم ، إلا وجعلك سبباً في ردما عليه ، فلما أطلقها رجعت إلى أخيها عدى وهو بدومة الجندل . فقالت له : يا أخى ائت هذا الرجل قبل أن تعلقك حبائله ، فإنى قد رأيت هدياً ورأياً سيغلب أهل الغلبة ، ورأيت خصالاً تهجبنى : رأيت يحب الفقير ، ويفك الأسير ، ويرحم الصغير ، ويعرف قدر الكبير ، وما رأيت أجود ولا أكرم منه . فإن يكن نبياً فله السابق فضله ؛ وإن يكن ملكاً فلن يزال في عز الدين . فقدم عدى إلى رسول الله ﷺ ؛ وأسلمت سفانة^(٢) .

وكانت جرة سفانة وشجاعتها سبباً لإنجائها ونجاة قومها ، كما أن جرأتها كانت سبباً في استدرا عطف الرسول الأمر الذى ساقها وأخاها إلى نور الإسلام الوضاء ، ولو أنها جبت ولم تنطق ببنت شفة لتعرضت للهلاك هي وقومها ولما حظيت بشرف الإسلام .

كما تبين لنا هذه اللوحة الأدبية صفات العربى الكريم متجلية في شخصية حاتم الطائي ، وكيف أنه يتصف بسمات كريمة يدعو إليها الإسلام كما أخبر

(١) السكل العائل واليتيم (٢) الأغانى ج ١٦ ص ٩٣ وإنسان الميون ج ٢ ص ٢٨٥

ذلك الرسول الكريم ﷺ فهو : « يفك الأسير ، ويقتل الجاني ، ويحفظ الجار ويحمي الذمار ويفرج عن المسكروب ويطعم الطعام ويحمل الضعيف ويعين على مصائب الدهر » .

كما تعبر المقطوعة عن شخصية سفانة الاجتماعية وما تتميز به من نظرات ثاقبة ، ولحات نفاذة ، وقدرة أدبية على صوغ أسلوب الاستعطاف الذي ملك قلب الرسول ، واستولى على وجدانه .

ولا تقل هذه المقطوعة عن سابقتها في الأهمية الأدبية التاريخية فهي تصور شجاعة المرأة العربية في العصر الجاهلي وتقدم مثلاً رائعاً لجسارتها وجراتها فهي تقتحم معضلات الأمور في إقدام فريد ، وعزم وطيد ولا غرو في ذلك ولا عجب فهي ابنة حاتم الطائي .

ويروى لنا الأغاني موقفاً تاريخياً يدل على شجاعة المرأة العربية ومدى قوتها وصبرها .

« كان عمرو بن هند قد أقسم ليحرقن من بنى حنظلة مائة فأحرق ثمانية وتسعين ثم أقبل وأفد من البراجم فأكل به تسعة وتسعين ، ثم قدمت عليه امرأة من بنى حنظلة ، فقال لها من أنت ؟ فقالت : ما أنا بأعجمية ، ولا ولدتنى العجم ، قال فمن زوجك ؟ قالت هوذة بن جروول قال أين هو ؟ قالت : هذه كلمة أحمق ، لو كنت أعرف مكانه حال بيني وبينك ، فقال أما والله لو لا مخافة أن تلدى مثلك لضرفتلك عن النار ، فقالت : أما والله الذي أسأله أن يضع وسادك ، ويخفض مهادك ، ويسلبك ملبكك ، ما قتلت إلا نساء أعاليها ندى ، وأسافلها حلى ، قال : أفدوها في النار ، فالتفتت فقالت : ألا قتي يكون مكان عجوز ، فلما أبطنوا عليها قالت : « صارت الفتيان حمماً فأحرقن » (١) .

(١) الأغاني ١٩ / ١٢٩ وراجع بجمع الأمثال ١ - ٢٦٠ .

ولما قتلَ جساس بن مرة كليب بن ربيعة ، وقفت جليلة بذت مرة في المناحة
وقفة تذيب الصخر — وكانت أخت القاتل وزوج القاتل — فقال نساء
الحى لأخت كليب : أخرجى جليلة عن مأتمك ، فإن في قيامها شامة وعاراً
علينا عند العرب . فقالت لها : يا هذه ، اخرجى من مأتمنا ، فأنت أخت
واترنا ، وشقيقة قاتلتنا . فخرجت وهي تجر أعطافها . فلقبها أبوها 'مرّة' ،
فقال لها : ما ورايك يا جليلة ؟ فقالت : تسكل العدد ، وحزن الأبد ، وفقد
حليل ، وقتل أخ عن قليل . وبين ذلك غرس الأحقاد ونفتت الأكباد .
فيقال لها : أو يكف ذلك كرم الصفع ، وإغلاء الديات ؟ فقالت : أمنية مخدوع
ورب السكبة : أربالُ بدن^(١) تدع لك تغلب دم ربها ؟

قالوا : ولما رحلت جليلة البكرية الشيبانية قالت أخت كليب : رحلة المعتدى ،
وفراق الشامت ويل غداً لآل مرة ، من الكربة بعد الكربة ا فبلغ جليلة قولها
فقالت : وكيف تشمت الحرة بهتك سترها ، وترقب وترها . أسعد الله جد
أختي^(٢) ، أفلا قالت نفرة الحياء ، وخوف الأعداء ؟ ثم أنشأت تقول :

يا ابنة الأقوام إن لمك فلا	تعجلى باللوم حتى تسألى
فإذا أنت تبينت الذى	يوجب اللوم فلوى واعذلى
إن تسكن أخت امرئ ليمت على	شوق منها عاينه فافهملى
جل عندى فعل جساس فيا	حسرتى عما انجلى أو ينجل
لو بعين فؤديت عيني سوى	أختها فانفقات لم أحفل

(١) البدن : جمع بدنة — بفتح الباء والهمزة — الناقة أو البقرة تهدي إلى مكة
ثم أطلقت على كل عظيم جسيم من الإبل والبقر .

تحمّل العين أذى العين كما	تحمّل الأم أذى ما تعلى ^(١)
يا قتيلاً قوض الدهر به	سقف بيتي جميعاً من عل ^(٢)
هدم البيت الذي استحدثته	وانثنى في هدم بيتي الأول
ورماني قتله من كذب	رماية المصمى به المستأصل ^(٣)
يا نسائي دونكن اليوم قد	خصني الدهر برؤى ممضيل
خصني قتل كليب بلظى	من ورأى ولظى مستقبلي
ليس من يبكي ليوميه كن	إنما يبكي ليوم ينجلي
يشقى المدرك بالنار وفي	دركي ناري ثكل المنكل
ليته كان دمي فاحتلبوا	دراً منه دمي من أكل ^(٤)
فأنا قاتلة مقنولة	والله أن يرتاح لي

وحديث جلييلة يصور لنا نظام المجتمع الجاهلي وما كان يسوده من عداة وضغائن وئارات ، وأنه كان مجتمعاً يشور لأتفه الأسباب ، ويفضّض لأدنى الأسباب ، ويفضّض لأدنى الأشياء ، كما تصور لنا قوة شخصية المرأة العربية ومدى تأثيرها في قومها ، فهي تستطيع أن تعلن الحرب بكلمة واحدة ، وأن تنهيه بإيماءة موحية .

فإن إشارة واحدة قدقت بها امرأة فأصابت موطن الحس من الرجال ،

(٢١) يقال اعتلت الأم أي نهضت بحملها تقول إن العين تحمّل أذى اختها كما تحمّل الأم راضية أذى حملها ، أما هي فاعساها تعمل وقد أصيب حينها معاً .
وروى في هذا البيت : أذى ما تعلى وما بين يديك أوجه وأمثل .
(٣) الكشب : القرب ، وأصمى الرمية إذا أنفذها .
(٤) ألا كحل : عرق في الدراع إذا نزع لا يرقأ .

فهاجت لها الحرب أربعين عاماً لم يدر فيها ضرع ، ولم يكتل بين أثنائها فتى ،
وقد حدث : أن البسوس ابنة منقذ — خالة جساس بن مرة سيد بنى بكر —
نزل بها ضيف من ذويها يدعى سعداً ، فأفسحت دارها له ، وأناخت بحظيرتها
ناقتة ، فساكاد بطن بالرجل مقامه حتى انطلقت ناقتة ترعى ، وقادها حينها
إلى حمى لكليب بن ربيعة صهر جساس وفتى العرب وسيد تغلب ، ولم يكن
لأحد غير جساس أن يرعى إبله حمى كليب ، فلما بصر بها كليب غريبة بين إبله ،
أنفذ سهمه فى ضرعها ، فانطلقت تعدو وهى تشخب دماً وابناً حتى نزلت بفناء
البسوس ، فلما استبان ما بها صاحت وأعولت واندفعت تقول :

لعمرك لو أصبحت فى دار منقذ لما ضم سعد وهو جاد لأبياتى
ولكننى أصبحت فى دار غربة مقى يعد فيها الذئب يعد على شاتى
فيا سعد لا تفر بنفسك وارتحل فإنك فى قوم عن الجار أموات
ودونك أذوادى فإنى عنهم لراحلة لا يفقدون بنياتى

وقد سمع جساس تلك الكلمة الأخيرة فأصاب الوتر الحساس من قلبه ،
وقال : « اسكنى أيتها المرأة فليقتلن غداً جمل هو أعظم عقراً من ناقة جارك » ،
وما زال يتوقع غرة من كليب حتى أنقضى بانفراده فاعتقل رحمه وخرج للقاتنه ،
فلما أبصره طعنه ودق صلبه وأبى عليه المساء أن يباخه ، ومن أجل ذلك قامت
حرب البسوس وفيها استمر القتل أربعين عاماً حتى كاد يلحقهما الدثور فى أثرها
وما عصفت بها إلا حكمة واحدة كانت خليقاً بها أن تذهب لحينها لولا أن
نسجت امرأة وحاكتهما على امرأة ، كما يتبين منها الظلم الصارخ الذى يوقعه
المجتمع الجاهلى على امرأة مثل جلييلة البكرية ؛ فما ذنبها ، وماذا جنته حتى يذبذبا
المجتمع الجاهلى ويناصبها العداء ؟ إن مثل هذه المرأة كانت جديرة بالإشفاق
والرعاية بدلا من الزايرة والاحتقار ، واسكنه المجتمع الجاهلى .

ولما صدع سعد بن أبي وقاص جيش الفرس بالقادسية ، أته حرقة بذت النعمان بن المنذر في حفدة من قومها وجواربها — وهن في زيها ، عليهن المسوح والمفطعات السود مترهبات — تطلب صلة . فلما وقفن بين يديه أنكرهن سعد . فقال : أيسكن حرقة ؟ قالت : هأنذا . قال : أنت حرقة ؟ قالت : نعم ، فما تكرارك في استفهامي ؟ ثم قالت : إن الدنيا دار زوال لا تدوم على أهلها انتقالا ، وتعقبهم بعد حال حالا ؛ كنا ملوك هذا المصر ، يحبى لنا خراجهم ، وإطيعنا أهلهم مدى الإمرة ، وزمان الدولة ، فلما أدبر الأمر وانقضى ، صاح بنا صائح الدهر فشق عصانا ، وشدت شملنا . وكذلك الدهر يا سعد ، إنه ليس بأقى قرماً بمسرة ، إلا ويعقبهم بمسرة . ثم أنشأت تقول :

فبينما نسوس الناس والأمر أمرنا إذا نحن فيهم سـوقة نتنصّف
فأفّ الدنيا لا يدوم نعيمها تقلّب تارات بنا ونصرف

فقال سعد : قائل الله عدى بن زيد كأنه ينظر إليها حيث يقول :

إن للدهر صولة فاحذرنها لا تبين قد أمنت الدهورا
قد يبيت الفتى معافى فيردى ولقد كان آمناً مسروراً

وحدثوا أن عمرو بن معديكرب — وكان من قصاد النعمان وزواره — دخل عليها وهي بين يدي سعد . فلما نظر إليها قال : أنت حرقة ؟ قالت : نعم . قال : فما دهمك ، فذهب بجودات شيمك ؟ أين تتابع نعمك ، وسطوات نعمك ؟ فقالت : يا عمرو ، إن للدهر عثرات وعبرات تعثر بالملوك وأبنائهم فتخفصهم بعد رفعة ، وتفردهم بعد منعة ، وتذلهم بعد عز . إن هذا الأمر كنا ننتظره ، فلما حل بنا لم ننكره قالوا : فاما انصرفت من لدن سعد لقيها نساء

القادسية ، فقلن لها : ما فعل بك الأمير ؟ قالت : أكرم وجهي ، وإنما يكرم
السكريم السكريم (١) .

وحرة في درتها الأدبية الحكيمة بدت حكيمة لامعة من حكايات العرب
اللائي حلبن الدهر أشطره ، فألقت علينا أمثلة رائعة من الحكمة لا يقدر على
حسن صوغها إلا البليغ ، يتجلى ذلك في عبارات رائعة ، وأسلوب سهل
كقولها : الزمان لا يأتي بمسرة إلا ويعقبها بمسرة ، إن للدهر لعثرات ، تعثر
بالمملك .

وقد جاءت هذه الحكم صدى لصفاء فطرتها ، وكثرة تجاربها ، وقدرتها على
استخلاص العبرة ، كما تدلنا على وافر عقلها ، وتوقد ذكائها ، وثاقب فكرها .
ونلاحظ أن حرة تبدو وكأنها فيلسوفة أخلاقية في حكمها ، فقد مزجت
الحكمة بالفلسفة ، وربطت بينها وبين الروح والأخلاق مما يعطي الحكمها
قيمة فلسفية ، وقيمة روحية وخلقية ، كما تعطى محاورتها مع عمرو قيمة
تاريخية ، وقيمة اجتماعية فضلا عن القيم الأدبية والبيانية التي انتشرت بين
غضون كلماتها .

* * *

ولما قتل الحارث بن ظالم المرثي خالد بن جعفر العامري ، لحق بحاجب بن
زردة التميمي يعتصم به من بني عامر ، فاتبعه رجال منهم ، حتى إذا كانوا ببعض
الطريق ، عثروا امرأة تميمية تحني السكاة ؛ فتعرفوا منها أمر الحارث ، ومكانه
من حاجب ؛ ثم احتجزوها عندهم . فترقت حتى أنست غرة من القوم فأفلتت .
وانطلقت تعدو إلى حاجب . فأخذت تهديه حديث القوم . فقال لها : أخبريني
أي قوم أخذوك ؟ قالت : أخذني قوم يقبلون بوجوه الظباء ، ويدبرون بأعجاز
النساء . قال : أولئك بنو عامر . قال : لخذي مني من القوم ؟ قالت : رأيتهم

يغدون على شيخ كبير لا ينظر بما فيه حتى يرفعوا له من حاجبيه . قال : ذلك
الأحوص بن جعفر . قالت : ورأيت شاباً شديداً الخاق ، كأن شعر ساعديه
حلق الدرع يعذم^(١) القوم بلسانه عذم الفرس العضوض . قال : ذلك
عتبة بن بشير بن خالد . قالت : ورأيت كهلاً إذا أقبل ومعه فتیان يشرف
القوم إليه ، فإذا نطق أنصتوا . قال : ذلك عمر بن خويلد ، والفتيان ابناه
زُرعة ويزيد . قالت : ورأيت شاباً طويلاً حسناً إذا تكلم بكلمة أنصتوا لها .
ثم يؤلون^(٢) إليه كما تؤل الشُّول^(٣) إلى خلها . قال : ذلك عامر بن مالك .
قالوا : وجاء القوم فكانوا كما قالت وقال^(٤) .

ومن حديث المرأة التيممية التي وصفت قومها يتبين لنا مدى حذق العرب
في الوصف ، ومهارتهم في معرفة الرجل من وصفه ، فكانوا يستدلون بهيئة
الإنسان وشكله ولونه وقوله على أخلاقه وفضائله وذرائله ، كما كانوا يعرفون
رجال القبيلة ونساءها من وصفهم ، وقد نبغ في ذلك من العرب من لا يحصى
عدد . ولهم في ذلك نواذر شتى منها ما يقال من أن أولاد نزار ذهبوا إلى
الافعى الجرهمي ليحكم بينهم في ميراث أبيهم ، وبينما هم في الطريق إذ رأى
مضراً كلاً قد رعى ، فقال : إن البعير الذي رعى هذا أعور ، فقال ربيعة : هو
أزور ، وقال إيراد هو أتر ، وقال أثمار هو شرود ، وبعد قليل لقيهم رجل
يذهب بعيره فوصفوه كما تفرسوا ، فتعلق بهم وذهبوا إلى الافعى الجرهمي ،
فقال : كيف وصفتهم ولم تروه ؟ فقال مضر : رأيته يرعى جانباً دون آخر
فعرفت أنه أعور ، وقال ربيعة رأيت إحدى يديه ثابتة الأثر والآخرى فاسدته

(١) العذم : عض الفرس وهي استعارته لحدة اللسان .

(٢) أل في مشيه : أسرع .

(٣) الشول : جمع شائلة ، وهي ما أتى عليها من حملها أو وضعها سبعة أشهر .

(٤) الأغاني ١٠ / ١٨

فعرفت أنه أزور، وقال إباد رأيت بعره مجتمعاً فعرفت أنه أبتز، وقال أنمار رأيت به يرعى المكان الملتف ثم يحوزه إلى غيره فعرفت أنه شرود، فقال الجرهمي لصاحب البعير أطلبه من غيرهم، ثم قال لهم أحتاجون إلى وأنتم كما أرى؟ وهكذا فالقطعة أثر أدبي عظيم يدل على قوة الخيال والحافظة والذكاء عند العرب فقد كانوا يميزون بين أثر الرجل والمرأة والشيخ والشاب، والأعمى والبصير واللاحق والسكيس^(١).

* * *

وحدث أبو بكر بن دريد قال^(٢): كان قبيل من أقيال حمير مَنع الولد دهرأ، ثم ولدت له بنت، فبنى لها قصرأ منيعأ بعيدأ عن الناس. ووكّل بها نساء من بنات الأقيال يخدمنها ويؤدبنها، حتى بلغت مبلغ النساء، فأنشأت أحسن منشاء وأتمه في عقلها وكالها. فلما مات أبوها ملكها أهل بخلاقتها^(٣). فاصطنعت النسوة اللاتي ربّينها وأحسنن إليهن. وكانت تشاورهن، ولا تقطع أمراً دونهن. فقلن لها يوماً: يا بنت السكرام، لو تزوّجت أتم لك الملك! فقالت: وما الزوج؟ فأخذت كل واحدة تصف العذب الهني من صفات زوجها. فقالت: أمهلني أنظر فيما قلتن. فاحتجبت عنهن سبعة، ثم دعتن. فقالت: قد نظرت فيما قلتن فوجدتني أملاً بكم رِقسي، وأُشبهه باطلي وحق. فإن كان محمود الخلاق، مأمون البوائق، فقد أدركت بهيئتي، وإن كان غير ذلك فقد طالت شقوتي. على أنه لا ينبغي إلا أن يكون كفواً كريماً، يسود عشيرته، ويرب^(٤) فصيلته، لا أتقنع به عاراً في حياتي، ولا أرفع به شئناً

(١) الوسيط ص ٤١ (٢) القيل: الملك من ملوك حمير.

(٣) الخلف: السكورة أو الإقليم وهو لليمن خاصة.

(٤) يرب فصيلته يحفظها ويربها.

لقومى بعد وفاتى . فماليـسكنه فابغـينه ، وتفرقن فى الأحياء ، فأيتسكن أتنى
بما أحب فلما أجزل الحباء ، وعلى لها الوفاء . نخرجن فيما وجهتن له - وكن
بنات مقاول ذوات عقل ورأى - لجأتهن إحداهن - وهى عمر رطة بنت
زُرعة ابن ذى سَخَنَفَر - فقالت : قد أصبت البغية . فقالت : صفيه ،
ولا تسميه ، فقالت : غيث فى المحل^(١) ، ثمال فى الأزل^(٢) ، مفيد مفيد .
يصلح النار ، وينعش العائر ؛ ويعمر الندى ؛ ويقتاد الأبي ، عرضه وافر ،
وحسبـه باهر ، غض الشـباب ؛ طاهر الأثواب . قالت : ومن هو ؟ قالت :
سبرة بن عوال بن شداد بن الهمـال . ثم خلت بالثانية . فقالت : أصبت
من بغيتك شيئاً ؟ قالت : نعم . قالت : صفيه ؛ ولا تسميه . قالت : مصاصم^(٣)
النسب ؛ كريم الحسب ؛ كامل الأدب ؛ غزير العطايا ؛ مأوف السجايا ؛ ممقتبل
الشباب ، خصيب الجنب . أمره ماض ، وعشيرته راض . قالت : ومن هو ؟
قالت : يعلى بن هزال بن ذى جَدَن . ثم خلت بالثالثة فقالت : ما عندك ؟ قالت :
وجدته كثير الفوائد ، عظيم المرافد^(٤) يعطى قبل السؤال ، وينيل قبل أن
يستئال . فى العشيرة معظـم ، وفى الندى مكرم ، جـمُّ الفواضل ، كثير النوافل^(٥) .
بذل أموال ، محقق آمال ، كريم أعمام وأخوال . قالت : ومن هو ؟ قالت :
رواحـة بن محير بن مضحى بن ذى هـلاهـلة . فاختارت يعلى بن هزال

(١) المحل : الجذب والتمسك .

(٢) اثنال : الغيث ، والأزل : الضيق والشدة .

(٣) المصامص الخالص من كل شئ وهو مصاص فى قومه إذا كان زاكى

الحسب خالها فيهم .

(٤) المرافد : جمع مرفد - بفتح الميم وضمها - المعرفة .

(٥) النوافل - جمع نافلة - ما زيد على العطاء .

فزوجته ، فاحتجبت عن نساها شهراً . ثم برزت لهن فأجزلت لهن الحياء ، وأعظمت لهن العطاء ^(١) .

* * *

وفي كلام النسوة الذى رواه أبو بكر بن ديد نرى صورة فنية من الصفات التى ترغبها المرأة العربية فى الزوج وهو أن يكون سيداً فى قومه ذا حسب ونسب ، جواداً كريماً مكتمل الفتوة ، حسن السيرة إلى غير ذلك من السجایا والطباع التى تعز بها القبيلة وتفتخر بها . فهى لوحة فنية تظهر فيها آمال الزوجة وأحلامها فى الزوج :

١ — فالزوج الشاب أثير مستحب لأنه أدنى إلى الزوجة سنّاً وأشبه بها خلقاً وميلاً .

٢ — وأن يكون الزوج حسن السيرة حادباً على الزوجة رقيقاً ، وأن الزوجة لترجو أن يكون زوجها مرحاً لتجد الأناس فى قربه والراحة فى مشرته .

٣ — وأن يكون الزوج متحلياً بالفضائل من كرم وشجاعة وأنفة فهى تؤثره مسباحاً حتى تحقق آمالها وتعيش فى حياة ناعمة ، وتريده شجاعاً ليكفل لها الشهرة والسيادة والأمان والطمأنينة ^(٢) .

وبهذه الباقية السابقة ينتهى حديث الوصف النسائي وإذا أردنا أن نتكلم فى الوصف ونستطرد فى الحديث عنه لضاق بنا هذا الكتاب ، فالوصف غرض واسع النواحي بعيد ما بين الأطراف ، وقلما يلم الناثر أو الشاعر بأطرافها جميعاً فضلاً عن الإجابة فيها ، ولكل من الأدباء الوصفاء فن

(١) آمالى القالى ج ١ ص ٨٠ — ٨٢ .

(٢) د . الحوفى : ١٧١ .

أو فنون من الوصف تستأثر بنفسه ، وتظهر فيها براعته ، وذلك بحسب البيئة التي تغلب فيها ، والظروف التي اكتنفته واتصت بإحساسه ، وتغلغل آثارها في مجرى حياته ، فكان يمثلها بصره وعقله ، وينبض بها قلبه ، ويفيض لتذكرها شعوره فلا ينتظر من الأديب أو الشاعر إلا أن يجيد في الناحية التي هيأته لها نفسه ، فجعلتها مناط شاعريته ، ومهبط وحيه ، ومصدر إحساسه ومثار آماله وآلامه (١) .

الفصل الثالث

أدب الكواهن

وكان الكاهنات في أدبهن يملن إلى استخدام السجع ، والتكلف في صوغ عباراته ، وكثيراً ما يمتزج أدبهن بالمثل والحكمة مع عدم تعمقهن في استخراج المعاني البعيدة ، واستقصاء الألفكار الدقيقة التي تحتاج إلى كدٍّ خاطر أو درس علم ، ونظراً لأن أدب الكهانة من الأدب الخاص ، فكان التأنيق مقصوداً في انتقاء الألفاظ المناسبة الوزن ، المتشابهة في النغم والجرس ، وإن كن في بعض الأحيان يعتمدن في تأدية المعنى إلى ألفاظ تطابقه ، حسبما يتفق ، وكما يكون . مع قصر في الجمل ، أو توسط فيهما ، كما نلاحظ أنهن يستخدمن الكناية القريبة المنال (كطابع النثر الأدبي في هذه الحقبة) .

ولأن أدب الكهانة من الأدب الخاص كما أسلفنا ، فكانت لغة الكهانة تلبثق من شعور بالتفوق والأفضلية والسمو الروحي على من يستصبحون بهديها ، فهي في نظر أصحابها ونظر من يدينون بها لغة " خاصة " مختارة ، لها سند من قوة علوية ملهمة ، تتخذ منها أداة لفض أختام الغيوب ، وهتك أستارها ، ومن ثم كان لا بد أن تستعين بما تستعين به (كدية الزار) من التأثير في النفوس الضعيفة المستسلمة ، لتشعل تفكيرها ، وتقدر تعقلها ، وتلهيها عن تبدين التدليس والتلبيس ؛ وتسوقها إلى الإذعان والقبول ؛ مستغلة تشوقها إلى معرفة أسرار الغد ، ومطالعة صحف المجهول . لذلك تراها تعتمد على المواربة والرمز والإبهام والاستغلاق مرة ، وعلى القسم والطنين

والجليلة والتهويل والإغراب أخرى ، حتى تتحقق الغاية المقصودة منها (١) .
والذي يبدو أن أكثر ما جاءنا عنهم مخترع مصنوع ، ولكن بحجته
على هذه الصورة بعينها ؛ دليل على أنهم هكذا كانوا ينطقون ، وهكذا كانوا
يخطبون ، وإلا لما اتفقت روايات الرواة ، ومن قد نحلوهم بعض الأقوال
والخطب ، على أنهم كانوا يسجعون هذا السجع ، وإذا صح أن هذا السجع
مصنوع ، فهو لا ينبغي أن الأصل مصنوع أيضاً ، لأن من أراد محاكاة شيء
أفرغ جهده وحذقه في بحجته على شاكلته .

وحسبك دليلاً على ما كان للكمان من سجع عرفوا به ما جاء في الأثر :
أن النبي ﷺ قضى بدية في جنين ، فقال أحدهم : يا رسول الله كيف ندى
من لا شرب ولا أكل ، ولا صاح فاستهل ، فمثل ذلك يطل .

فأنكر عليه الرسول ﷺ هذا الأسلوب ، قائلاً : « أسجعها كسجع
الجاهلية » وفي رواية أخرى « أسجعها كسجع الكمان » فجعل السجع مختصاً
بالكمان بمقتضى الإضافة ، كما يقول ابن خلدون .

ومعنى هذا أنه كان للكمان سجع ، وأن صورة هذا السجع كانت معروفة
في صدر الإسلام (٢) .

وإنما بغض هذا السجع - فوق التكلف والتعسف - أن الكمان
الذين كان أكثر أهل الجاهلية يتحاكمون إليهم ، وكانوا يدعون الكمانه ،
وأن مع كل واحد منهم رئيس من الجن ، كانوا يتكهنون ويحكمون بالأسجاع .

(١) صور البديع للدكتور على الجندى ، والخطابة في صدر الإسلام

د . محمد طاهر ص ٧٨ .

(٢) الخطابة في صدر الإسلام ج ١ ص ٧٩ .

ألا ترى أن ضمرة بن ضمرة ، وهرم بن قرطبة ، والأقرع بن حابس ،
ونفيل بن عبد العزى ، وربيعة بن حذار كانوا يحكمون وينفرون بالأسباع
فوق النهى .

والاستسكراه فى ذلك لقرب عهد العرب بالجاهلية ولبقيتها فيهم ، وفى
صدور كثير منهم ، فلما زالت العلة زال التحريم .

وقد كان الخطباء تتسكلم عند الخلفاء الراشدين ، فتكون فى تلك الخطب
أسباع كثيرة ، فلم ينهوا منهم أحداً .

* * *

ومن الأدبيات السكواهن : الشعثاء ، وطريقة الخير التى تسكننت بسيل
العسرم ، وخراب سد مأرب ، والزبراء ، وكاهنة ذى الخلصة التى تسكننت
بما فى بطن رقية بنت جشم ، وسلمى الهمدانىة ، والعجفاء بنت علقمة
والعُفَيرة .

ولإليك أمثلة من أدبهن :

خطب الكواهن

والسكاهنات الخطيبات كما أسلفنا يتناولن في حديثهن موضوعات جديدة ،
وكلمها مستوحاة من البيئة الجاهلية ومستقاة من جورها .

ففي حديث الشعثاء السكاهن يتبين فيها شخصية المرأة العربية واضحة كل
الوضوح ، وأن لها ذاتيتها المحترمة ورأيها المقدر ، فكان يؤخذ رأيها في
الزواج ، ولا ترغم على اختيار شخص معين مهما كانت الظروف .

كما تدل على أن هناك في الجاهليات نساء محنكات مجربات يرجع إليهن في
معضلات الأمور (كعثمة بنت مطرود البجليّة فقد كانت ذات عقل ورأي
مستمع) وكيف أن مخالفة هؤلاء النسوة المجربات الناصحات يورث الحيرة
ويعقب الندامة ، وقد تجلّى لنا ذلك الأمر جلياً في مخالفة خودٍ أختها عثمة
وضربها بنصائحها عرض الحائط مما عرضها إلى فسادها في حياتها الزوجية ،
وأخذها أسيرة ذليلة ، وقد اعترفت خود بذنبها وبكت بكاء مرّاً وأنشجت
نشيجاً محرّناً ، فلما سئلت عن ذلك قالت : إنما أبكى على عصياني أختي وتركى
قولها : « ترى الفتيان كالنخل وما يدريك ما الدخّل ، فقد اهتمت خود
بالمظهر البراق ، والمنظر الزائف ، ولم تنظر إلى شرف الجوهر ، وطهر المعدن
فكان مصيرها كما قال الشاعر :

ترى الرجل النحيف فتزدريه وفي أثوابه أسد هصور
ويعجبك الطير فتبتليه فيخلف ظنك الرجل الطير
وقد رجعت في آخر الأمر إلى منطق العقل فاخترت أبا نواس مع سوره

خلقته ، لأنها نظرت حينئذ إلى المخبر وضربت صفحاً عن المظهر وقبلت الرجل الذي يحمى ويدافع عن قبياتها ، وهذه هي الروح التي كانت تسود تطلعات المرأة العربية ورغباتها ، فتختار المرأة العربية الرجل القوي الذي يزود عن العشيبة ويحمي القبيلة .

ونراها في نشأتها هذا صادقة في وصفها تجيب نداء العقل وتريث في الاستجابة لنداء العاطفة .

* * *

وكانت عثمة بنت مطرود البجالية ذات عقل ورأى مستمع في قومها ، وكانت لها أخت يقال لها : خود ، وكانت ذات جمال وميسم^(١) وعقل ، فخطب سبعة إخوة غلبة من بطن الأزد خوداً إلى أبيها . فأنوه وعليهم الحلال الثانية ، وتحتم النجائب الفُره^(٢) ، فقالوا : نحن بنو مالك بن مخنفيلة : ذى النجيين ، فقال لهم : انزلوا على الماء ، فنزلوا ليلتهم ، ثم أصبحوا غادين في الحلال والطيفة ، ومعهم ربيعة^(٣) لهم يقال لها الشَّهَاء : الكاهنة ، فرثوا بوصيد^(٤) يتعرضون لها ، وكلهم وميسم جميل ، وخرج أبوها ، فجلسوا إليه ، فرح بهم ، فقالوا : بلغنا أن لك بنتاً ، ونحن كما ترى شباب ، وكلنا يمنع الجانب ، ويمنح الراغب ، فقال أبوها : كلكم خيار ، فأقيموا نرى رأينا ، ثم دخل على ابنته ، فقال : ما ترين ؛ فقد أتاك هؤلاء القوم ؟ فنالت :

(١) الميسم والوسامة : أثر الحسن .

(٢) النجائب : جمع نجيب ، وهو البعير والفرس إذا كانا كريمين عتيقين ، والفُره : (كقفل وركع وكتب) جمع فارة ، وهو من الدواب الجيد السير النشيط الخفيف .

(٣) الربيعة : الحاضنة .

(٤) الرصيد : الفناء (بالكسر) والعتبة .

« أنكِحني على قدرى ، ولا تشطط في مهرى ، فإن تخطئني أحلامهم ، لا تخطئني أجسامهم ، لعل أصيب ولداً ، وأكثرُ عدداً ، نخرج أبوها ، فقال : أخبروني عن أفضلكم .

قالت ريبيذتهم الشهباء الكاهنة : « اسمع أخبرك عنهم : هم إخوة ، وكلهم أسوة ^(١) .

أما الكبير فمالك ، سجرى فاتك ، يُتعب السنابك ^(٢) ، ويستصغر الممالك . وأما الذى يليه فالغمر ، بحر غمر ^(٣) ، يقصر دونه الفخر ، نهش ^(٤) صدق .

وأما الذى يليه فعلقمة ، صليب المنجمة ^(٥) ، مَنيع المشيمة ^(٦) ، قليل الججمة ^(٧) .

وأما الذى يليه فعاصم ، سيد ناعم ^(٨) ، جلد صارم ، أبى حازم ، جيشه ظنم ، وجارؤه سالم .

وأما الذى يليه فتواب ، سريع الجواب ، عتيد الصواب ^(٩) ، كريم

(١) الأسوة : القدوة .

(٢) السنابك : جمع سنبك كمنفذ ، وهو طرف الحافر ، أى أنه يجهد الخيل فى حومة الوحى .

(٣) الغمر : معظم البحر ، والسكريم : الواسع الخلق .

(٤) النهش : الأسد ، والسكريم .

(٥) من عجم العود إذا عضه ليعرف صلابته من خوره .

(٦) المشيمة : مصدر شتم ، والمعنى : أنه فى حرز من أن يشتم ويسب عرضه ،

لحسن فعله وكرمه خلقه . (٧) الججمة : إخفاء الشيء فى الصدر .

(٨) نعم كسمع ونصر وضرب فهو ناعم : أى ذو نعم وترفه .

(٩) العتيد : الحاضر المهيأ .

النصاب^(١) ، كليث الغاب .

وأما الذى يليه ، فذكر ، بذول لما يملك ، عزوب^(٢) عما يترك ، يفنى ومهلك .

وأما الذى يليه ، فجندل ، إقصر نه مجدل^(٣) ، مقل^(٤) لما يحتمل ، يعطى ويبدل ، وعن عدوه لا ينكسل^(٥) .

فشاورت أختها فيهم ، فقالت أختها عثمة : « ترى الفتيان كالنخل ، وما يدريك بالدخل ، اسمعى منى كلبية : إن شرَّ الغريبة يعان ، وخيرها يُدفن ، أنكحى فى قومك ، ولا تغررك الأجسام ، فلم تقبل منها ، وبعثت إلى أبيها : أنكحنى مدركا ، فأنكحها أبوها على مائة ناقة ورُحاتها ، وحملها مدرك ، فلم تلبث عنده إلا قليلا ، حتى صبَّحهم فوارسٌ من بنى مالك بن كنانة ، فاقتتلوا ساعة ، ثم إن زوجها وإخوته وبنى عامر أنكشفوا ، فسبَّحوها فيمن سبَّحوا ، فبينما هى تسير ، بكت ، فقالوا : ما يبكيك ، أعلى فراق زوجك ؟ قالت : قبَّحهُ الله ، قالوا : لقد كان جميلا ! قالت : قبَّحَ الله جمالا لا نفعَ معه ، إنما أبكى على عصيانى أختى ، وقولها :

ترى الفتيان كالنخل وما يدريك بالدخل

وأخبرتهم كيف خطبها ، فقال لها رجل منهم يكنى أبا نواس ، شاب أسود أفوه^(٦) مضطرب الخلق : أترضين بى ، على أن أمنعك من ذئاب العرب ؟

(١) النصاب : الأصل . (٢) بعيد .

(٣) جدله : صرعه على الجدالة (كسحابة) وهى الأرض .

(٤) حامل . (٥) نكسل عنه كضرب ونصر وعلم : نكس وجهه .

(٦) الأفوه : وصف من الفوه بالتحريك ، وهو سعة الفم .

فقلت لأصحابه : أ كذلك هو ؟ قالوا : نعم ، إنه مع ما ترين لينسج الحلياة^(١) ، وتنسقيه القبيلة ، قالت : هذا أجمل جمال ، وأكمل كمال ، قد رضيت به ، فزوجوها منه .

(بجمع الأمثال للميداني ١ : ٩١)

* * *

قال عبد الملك بن عبد الله بن بدرون في شرح قصيدة الوزير عبد المجيد ابن عبدون ، التي قالها في رثاء دولة بني الأفطس بالأندلس :

كان أول من خرج من اليمن في أول تمزيقهم ، عمرو بن عامر : مُزَيَّقِيَاهُ^(٢) ، وكان سبب خروجه ، أنه كانت له زوجة كاهنة ، يقال لها « طريفة الخير » ، وكانت رأت في منامها أن سحابة غشيت أرضهم ، فأرعدت وأبرقت ، ثم صدقت ، فأحرقت كل ما وقعت عليه ، ففزع طريفة لذلك فزعاً شديداً ، وأنت الملك عمراً ، وهي تقول :

« ما رأيتُ اليومَ ، أزال عني النومَ ، رأيتُ غيماً رعداً وبرقاً^(٣) طويلاً ، ثم صدقت ، فما وقع على شيء إلا احترق » .

فلما رأى ما داخلها من الفزع سكنتها ، ثم إن عمراً دخل حديقة له ، ومعه جاريتان من جواريه ، فبلغ ذلك طريفة ، فخرجت إليه وخرج معها

(١) الزوجة .

(٢) لقب بذلك ، لأنه كان يلبس كل يوم سلتين ، ويمزقها بالعش ، يكره المود فيهما ، ويأنف أن يلبسهما غيره .

(٣) رعدت السماء وبرقت (كنصر) ، وأرعدت السماء وأبرقت ، وأنكر الأصمى ...

وصيف^(١) لها اسمه سنان ، فلما برزت من بيتها عرض لها ثلاث مناجيد منتصبات على أرجلهن ، واضعات أيديهن على أعينهن - وهى دواب تشبه اليرابيع^(٢) - فقعدت إلى الأرض واضعة يديها على عينيها ، وقالت لوصيفها : إذا ذهبت هذه المناجيد فأخبرنى ، فلما ذهبت أعلمها ، فانطلقت مسرعة ، فلما حارضا خليج الحديقة التى فيها عمرو ، وثبت من الماء سلحفاة . فوقعت فى الطريق على ظهرها ، وجعلت تروم الانقلاب فلا تستطيع ، وتستعين بذنبها ، فتحشو التراب على بطنها من سجنباته ، وتقذف بالبول قذفاً ، فلما رأتهما طريفة جلست إلى الأرض ، فلما عادت السلحفاة إلى الماء ، مضت إلى أن دخلت على عمرو وذلك حين انتصف النهار ، فى ساعة شديدة الحر ، فإذا الشجر يتكفأ من غير ريح ، فلما رآها عمرو استحميا منها ، وأمر الجاريتين بالنحى ، ثم قال لها : يا طريفة ؛ فكهننت وقالت : « والنور والظلماء ، والأرض والسماء ، إن الشجر لك يعلو ، وليعودن الماء كما كان فى الزمان السالك » .

قال عمرو : ومن خبرك بهذا ؟ قالت : « أخبرتنى المناجيد ، بسنين شدايد ، يقطع فيها الولد الوالد » .

قال : ما تقولين ؟ قالت : « أقول قول النسدمان^(٣) لهما ، لقد رأيت سلحفاً^(٤) ، تجرف التراب جرفاً ، وتقذف بالبول قذفاً ، فدخلت الحديقة ؛ فإذا الشجر من غير ريح يتكفأ » .

(١) وصيف : أى خادم .

(٢) اليربوع : دويبة نحو الفأرة لكن ذنبه وأذناه أطول منها ، ورجلاه أطول من يديه عكس الزرافة .

(٣) يقال : سلحفاة وسلحفاء وسلحفا ، ويقال أيضاً سلحفا ساكنة اللام مفتوحة الحاء .

قال عمرو : وما ترين ؟ قالت : داهية داهية ، من أمور جسيمة ، ومصائب عظيمة .

قال : وما هو ؟ ويلك ! قالت : « أجل » ، إن فيه الويل ، وما لك فيه من قيسل^(١) ، وإن الويل فيما يحى به السيل ، فألقى عمرو نفسه عن فراشه ، وقال : ما هذا يا طريفة ؟ قالت : « هو خطب جليل ، وحزن طويل ، وخلف قليل » قال : وما علامة ما تذكرين ؟ قالت : « اذهب إلى السد ، فإذا رأيت مجرذاً يُكثِرُ يديه في السد الحفر ، ويقلب برجليه من أجل الصخر ، فاعلم أن غمر العمر^(٢) وأن قد وقع الأمر » . قال : وما هذا الذي تذكرين ؟ قالت : « وعد من الله نزل ، وباطل بطل ، ونكال بنا نكال ، فبغيرك يا عمرو فليسكن الشكل »^(٣) .

فانطلق عمرو فإذا الجرذ يقلب برجليه صخرة ما يقلبها خمسون رجلاً ، (كذا) فرجع إلى طريفة فأخبرها الخبر وهو يقول :

أبصرت أمراً عادني منه ألمٌ وهاج لي من هوله برح السقم^(٤)
من مجرذ كفحتل خنزير الأججم أو كبش صرم من أفاريق الغنم^(٥)

(١) قال قيلا : نام في القائلة ، وهي نصف النهار ، والمراد هنا الإقامة والمسكن .

(٢) الغمر : الماء الكثير .

(٣) الشكل : كسبب وقفل الموت والهلاك . (٤) البرح : الشدة .

(٥) الأججم : جمع أجمة ، وهي الشجر الكثير الملتف ، والصرم : الجماعة والفرقة تجمع على فرق ، وجمع الجمع أفراق ، وجمع الجمع أفاريق ، والجلاميد : جمع جلود كمصفور الصخر .

يسحبُ صخرًا من جلاميد العرم له مغاليبٌ وأنسابٌ قضم^(١)

ما فاته سحلا من الصخر قهم^(٢)

فقال طريفة : وإن من علامات ما ذكرت لك أن تجلس فتأمر بزجاجة فتوضع بين يديك ، فإن الريح تملأها من تراب البطحاء^(٣) ، من سهلة^(٤) الوادى ورملة ، وقد علمت أن الجنان مظلمة لا يدخلها شمس ولا ريح .

فأمر عمر بزجاجة فوضعها بين يديه ولم يمكث إلا قليلا حتى امتلأت من تراب البطحاء ، فأخبر عمر وطريفة بذلك ، وقال لها : متى يكون هـلك السد ؟ قالت له : فيما بينك وبين سبع سنين . قال : فني أيها يكون ؟ قالت : لا يعلم بذلك إلا الله ، ولو علمه أحد لعلمته ، ولا تأتي على ليلة فيما بيني وبين سبع السنين إلا ظننت الهلاك في غدها ، أو في مسائها ، ثم رأى عمرو في نومه سيل العرم ، وقيل له : آية ذلك أن ترى الحصباء في سعف النخل ، فنظر إليها ، فوجد الحصباء فيها قد ظهرت ، فعلم أن ذلك واقع ، وأن بلادهم ستخرب ، فكتم ذلك وأخفاه ، وأجمع على بيع كل شيء له بأرض مارب^(٥) وأن يخرج منها

(١) العرم : السد يعترض به الوادى (ومن معانيه أيضاً المطر الشديد ، والجرد ، وواد جاء التحيل من قبله) .

(٢) سحله كسح : قشره ونحته ، وقصمه : كسره .

(٣) البطحاء والأبطح : مسيل واسع فيه دقاق الحصى .

(٤) السهلة بالكسر : تراب كالرمل .

(٥) مارب : مدينة باليمن ، وكانت في الزمان الأول قاعدة التجارة ، وهى مدينة بلقيس ، بينها وبين صنعاء نحو أربع مراحل ، وتسمى سبأ ، بإسم بانها سبأ ابن يشجب بن يعرب بن قحطان .

هو وولده (١) ، نخرج ، ثم أرسل الله تعالى على السد (٢) السيل فهدمه .
(شرح قصيدة ابن عبدون لابن بدرون ص ٩٨)

* * *

(١) وقد خشي أن يستنكر الناس عليه ذلك ، فأمر أحد أولاده إذا دعاه لما يدهوه إليه أن يتأبى عليه ، وأن يفعل ذلك به في الملا من الناس ، وإذا لطمه يرفع هو يده ويلطمه ، ثم صنع طعاماً ، وبعث إلى أهل مأرب أن عمرواً صنع يوم مجد وذكر ، فاحضروا طعامه . فلما جلس الناس للطعام جلس عنده ابنه الذي أمره بما أمر ؛ فجعل يأمره بأمور فيتأبى عليه ، وينهاه فلا يمتنع ، فرفع عمرو يده فلطمه على وجهه ، فلطمه ابنه ؛ وكان اسمه ملكاً ، فصاح عمرو : واذلاه ، يوم نخر عمرو يهيمجه صبي ويضرب وجهه ، وحلف ليقتلنه ، فلم يزالوا بعمرو يرغبون إليه حتى تركه ، فقال : والله لا أقيم بموضع صنع بي فيه هذا ، ولا يمين أموالى حتى لا يرث منها بعدى شيئاً ، فقال الناس بعضهم لبعض : اغتموا غضب عمرو ، واشتروا منه أمواله قبل أن يرضى ، فابتاع الناس منه كل أمواله التي بأرض مأرب ، وفشا بعض حديثه فيما بلغه من شأن سيل العرم ، فقام ناس من الأزد فباعوا أموالهم ، فلما أكثروا البيع استنكر الناس ذلك ، فأمسكوا أيديهم عن الشراء ، ولما اجتمعت إلى عمرو أمواله أخبر الناس بشأن سيل العرم ، ولما خرج عمرو من ابن خرج لخروجه منها بشر كثير ، فزلوا أرض د عك ، فخار بهم د عك . فارتحلوا عنها ، ثم اصطالحوا وبقوا بها حتى مات عمرو بن عامر ، وتفرقوا على البلاد ، فمنهم من صار إلى الشام ، وهم أولاد د جعنة بن عمرو بن عامر ، ومنهم من صار إلى يثرب ، وهم أبناء قيلة د الأوس والخزرج ، وأبوهما حارثة ابن ثعلبة بن عمرو بن عامر ، وصارت د أزد الشراة ، إلى أرض الشراة ؛ وأزد عمان إلى عمان ، وصار ملك ابن فهم إلى العراق ، ثم خرجت بعد عمرو يديسر من أرض ابن طيء ، فنزات جعيل طيء : أجأ وسلى ، ونزلت ربيعة بن حارثة ابن عمرو بن عامر تهامة ، وسموا خزاعة ، لانخزاهم من إخوانهم ، وتمزقوا في البلاد كل ممزق .

(٢) كان السد فيما يذكر قد بناه لقمان الأكبر بن عاد ، وكان رصفه بالحجارة =

وقال أبو الفرج الأصمهاني في الأغاني :

وسارت القبائل من أهل مأرب حين خافوا سيل العرم ، وغلبهم مُزَيقياء ،
ومعهم طريفة السكاهنة ، فقالت لهم :

« لا تؤمّسوا مكة حتى أقول ، وما علمني ما أقول إلا الحكيم المحكم ،
ربُّ جميع الأمم ، من عرب وعجم » .

قالوا لها : ما شأنك يا طريفة ؟ قالت : خذوا البعير الشَّدَقَم^(١) ، نخضّسبوه
بالدم ، تسكن لكم أرضُ جُرم^(٢) ، جيران بيته المحرم ، .

(الأغاني ١٣ : ١٠٥)

* * *

وروى الميداني في مجمع الأمثال قال :

ألفت طريفة السكاهنة إلى عمرو بن عامر الذي يقال له : « مزريقا بن
ماء السماء » ، وكانت قد رأت في كهانتها^(٣) أن سدَّ مأرب سيخرّب ، وأنه

== السد بالرصاص والحديد ويقال : إن الذي بناه كان من ملوك حِمَير ، وذلك
أن الماء كان يأتي أرض سبأ من الشجر وأودية اليمن ، فردموا ردماً بين
جبلين ، وحبسوا الماء ، وجعلوا في ذلك الردم ثلاثة أبواب بعضها فوق بعض .

(١) الواسع الشدق .

(٢) وكانوا يسكنون مكة ، فأرسل إليهم عمرو : أن افسحوا لنا في بلادكم
حتّ نقيم قدر ما نستريح ، ونرسل رواداً إلى الشام وإلى الشرق ، فحينما بلغنا أنه
أمثل لحقنا به ، فأبى ذلك جرم إباء شديداً ، وقالوا : لا ، والله ما نحب أن ينزلوا
فيضيّقوا علينا مراتبنا ومواردنا ، وكانت الحرب بين الفريقين ، وانتهت جرم
فلم يقلت منهم إلا الشريد .

(٣) كمن كهانة بالفتح ، فهو كاهن ، وحرفته الكهانة بالكسر .

سبأ في سبيل الحرم ، فيخرب الجنتين^(١) ، فباع عمرو بن عامر أمواله ، وسار هو وقومه حتى انتهوا إلى مكة ، فأقاموا بمكة وما حولها ، فأصابهم الحمى ، وكانوا يبكد لا يدرون فيه ما الحمى ، فدعوا طريفة فشكوا إليها الذي أصابهم ، فقالت لهم : قد أصابني الذي تشكون ، وهو مفرق يديننا . قالوا : فما تأمرين ؟ قالت :

« من كان منكم ذا هم بعيد ، وجمل شديد ، ومزاد^(٢) جديد ، فليلق بقصر مَعْمَان المشيد^(٣) ، فكانت أزدُ عَمَان .

ثم قالت : من كان منكم ذا جلد وقشر^(٤) ، وصبر على أزَمَات الدهر ، فعليه بالأَرَاك^(٥) من بطن مُر^(٦) ، فكانت خَزَاعَة .

ثم قالت : من كان منكم يريد الراسيات في الوحل ، المُطْنِمَات في المحل^(٧) ، فليلق بيبْر ذات النخل ، فكانت الأوسُ والخزرج .

ثم قالت : من كان منكم يريد الخمر الخمر ، والملك والتأثير ، ويلبس الديباج والحريز ، فليلق بِبُصْرَى وغوير ، (وهما من أرض الشام) ، فكان الذين سكنوها من آل جَفْنَة من غسان .

(١) قال تعالى : ولقد كان لسبأ في مسكنهم آية جنتان عن يمين وشمال ،

(٢) الزاد والمزاد : جمع مزادة ، وهي الراوية .

(٣) المشيد : المرفوع ، قال مسلم بن الوليد في رثاء يزيد بن مريد :
أما هدت لمصرعه نزار بلى ، وثقوص الحمد المشيد

(٤) قسره على الأمر : قهره .

(٥) الأراك : القطعة من الأرض ، وموضع بعرفات ، وجبل .

(٦) بطن مر : مر بن أد بن طابخة .

(٧) المحل : الجذب والقحط .

ثم قالت : من كان منكم يريد الشباب الرفاق ، والخيل العناق ، وكنوز
الارزاق ، والدّم الممراق ، فليأخذ بأرض العراق ، فكان الذين سكنوها آل
سجذيمة الأبرش ، ومن كان بالحيرة وآل مُحَرِّق^(١) .
(مجمع الأمثال ١ : ١٨٩)

ونلاحظ من حديث طريفة الخير الآتي : أن العرب كانوا يعرفون علم
الاحياء فهم يعرفون الحيوان وسلوكياته والرياح ونواحيها واتجاهاتها ،
وما يستدل من هذه العلوم من نتائج تخبر عن حدوث أمر ما وهذا يتضح في
قولها : « لقد رأيت سالحفاً تجرف التراب جرفاً ، فدخلت الحديقة » فإذا
الشجر من غير ريح يتكفأ ، وقولها : « فإذا رأيت جرداً يكثر يديه في السد
الحفر فاعلم أن غمر الغمر » .

وقولها في صفة الرياح « وإن من علامات ما ذكرت لك أن تجلس فتأمر
بزجاجة فتوضع بين يديك ، فإن الريح يملؤها من تراب البطحاء الخ » .

ومن هنا نرى أن الأمر ليس مرتبطاً بالسكمان ، ولسكنه نتيجة مستنبطة
من خلال دراسات عملية للبيئة وما تحتويه من جبال وأشجار وغيرها يستدل
بها على التوقعات المنتظرة ، وشبهه بهذه الأوصاف المذكورة ما يحدث في
عصرنا الحديث من تحركات بعض الأشياء ، والهزات الخفيفة التي تحدث غالباً
قبل الزلازل .

كما نلاحظ أن الحاكم في هذه الفترة كان يحترم رأى السكمانات ويقدرهن
وفي هذا اعتراف بمكانة السكمان ومنزلتهن العلمية في هذا الزمان .

(١) هو عمرو بن هند لأنه حرق مائة من بني تميم .

حديث زبراء الكاهنة مع بنى رثام من قضاة

كان ثلاثة أبطن من قضاة مجتورين^(١) بين الشجر وحضر موت :
بنو ناعب ، وبنو داهن ، وبنو رثام ، وكانت بنو رثام أقلهم عدداً ، وأشجعهم
لقاءً ، وكانت لبنى رثام عجوز تسمى خويلة ، وكانت لها أمة من مولدات
العرب ، تسمى زبراء ؛ وكان يدخل على خويلة أربعون رجلاً ، كلهم لها
محرم ، بنو إخوة ، وبنو أخوات ، وكانت خويلة عقيماً ، وكان بنو ناعب ،
وبنو داهن متظاهرين على بنى رثام ، فاجتمع بنو رثام ذات يوم فى عرس لهم ،
وهم سبعون رجلاً ، كلهم شجاع بئيس^(٢) ، فطعموا وأقبلوا على شراهم ،
وكانت زبراء كاهنة ، فقالت لخويلة : انطلقى بنا إلى قومك أنذرهم ،
فأقبلت خويلة تنوكاً على زبراء ، فلما أبصرها القوم ، قاموا لإجلالها ، فقالت :
« يا تمر الأكياد ، وأنداد^(٣) الأولاد ، وشجاء^(٤) الحساد ، هذه زبراء ،
تخبركم عن أنباء ، قبل انحسار الظلماء ، المؤيد^(٥) الشنعاء ، فاسمعوا ما تقول ،
قالوا : وما تقولين يا زبراء ؟ قالت :

« والوح^(٦) الخافق ، والليل ، الغاسق ، والصباح الشادق ، والنجم
الطارق ، والمزن^(٧) الوادق^(٧) ، إن شجر الوادى ليأدو خنتله^(٨) ،

(١) أنداد : جمع ند بالكسر ، وهو المثل والنظير .

(٢) الشجاء : ما اعترض فى الخلق من عظم ونحوه .

(٣) المؤيد : الداهية والأمر العظيم .

(٤) اللوح بالضم والفتح (والضم أعلى) : الهواء بين السماء والأرض .

(٥) غسق الليل كجلس : اشتدت ظلمته .

(٦) الطارق : فى الأصل ، كل من أتى ليلاً ، ثم استعمل فى النجوم لطلوعها ليلاً ،

(٧) المزن : السحاب أو أبيضه أو ذو الماء ، والوادق من ودق المطر

كوعد : قطر . (٨) أدوت له آدو أدوا إذا خنتله ونخدعته

(ودأيت له ، ودألت له أيضاً) والخدع : الخدع .

ويحرق أنياباً عَصَلاً^(١) ، وإن صخر الطود لينذر ثكلاً^(٢) ، لا تُجدون عنه معلاً^(٣) .

فوافقت قوماً أشارى^(٤) سكارى ، فقالوا : « ريج خجوج^(٥) » ، بعيدة ما بين الفروج ، أتت زبراء بالآبلى التوج^(٦) .

فقاتل زبراء : « مهلاً يا بنى الآعرة » ، والله إنى لأشتم ذفر^(٧) الرجال تحت الحديد ، فقال لها فتى منهم يقال له مهذيل بن منقلد : « يا خذاق^(٨) ، والله ما تشمتين إلا ذفر إبطيك ، فأنصرفت عنهم ، وارتاب قوم من ذوى أسنانهم ، فأنصرف منهم أربعون رجلاً ، وبقي ثلاثون ، فرقدوا في مشربهم ، وطرقتهم بنو داهن وبنو ناعب ، فقتلواهم أجمعين .

(١) حرق أنيابه : إذا حك بعضهم ببعض ، والعرب تقول عند الغضب يغضبه الرجل على صاحبه : « هو يحرق على الأرم » ، والأرم كسر : الأخراس ، والعصل : المعوجة جمع أعصل .

(٢) الطود : الجبل ، والشكل : الفقد . (٣) المعل : المنجى .

(٤) الأشر محركة : المرح . (٥) الخجوج : السريعة المار .

(٦) الآبلى : وصف من البلى محركة ، وهو ارتفاع البياض في قوائم الفرس إلى الفخذين ، والآبلى لا يكون نتوجاً ، والعرب تضرب هذا مثلاً للشئ الذى لا ينال ، تقول « طلب الآبلى العقوق » ، فلما فاته أراد بيض الأنوق ، والعقوق كصبور : الحامل ، والأنوق كصبور أيضاً : الذكر من الرخم ولا يبيض له ، هذا قول بعض اللغويين . فالمنى أنه طلب ما لا يمكن ، فلما لم يجد طلب أيضاً ما لا يكون ولا يوجد ، وطامتهم يقولون : الأنوق الرخمة وهى تبيض فى مكان لا يوصل فيه إلى يبيضها إلا بعد عناء . فالمنى أنه طلب ما لا يقدر عليه ، فلما لم ينله طلب ما يجوز أن يناله .

(٧) الذفر : حدة الريح ، يكون فى التبن واليب .

(٨) خذاق : كناية عما يخرج من الإنسان يقال : خذاق ، ومزق ، وذرق .

وأقبلت خويلدة مع الصباح ، فوقفت على مصارعهم ، ثم عمدت إلى خناصرهم ، ففقطعتهم ، وانتظمت منها قلادة ، وألقته في عنقها ، وخرجت حتى لحقت برضاوى بن سموة المهرى ، وهو ابن أختها ، فأناخت بفنائه ، فاستعدته على بنى داهن وبنى ناعب ، فخرج في المنسر^(١) من قومه ، فطرقهم فأوجع فيهم .

(الأمالي ١ : ١٢٦)

وفي حديث الزبراء ، نلاحظ أنه مع الاعتراف بـ مكانة الكواهن ، واحترام رأيهم ، إلا أن هناك بعضاً من العرب ، كانوا يعتبرون ذلك من قبيل الدجل والشعوذة ، وهذا ما نراه من موقف هذيل بن منقذ والله ما تشمين إلا ذفر إبطيك ، مفسداً قول الزبراء : « لاني لأشم ذفر الرجل تحت الحديد ، كما نلاحظ في حديث الزبراء السكاهنة ، مدى تأثير المرأة العربية ، وأهميتها الاجتماعية في قومها ، وأنها بكلمة واحدة تثير الحرب الضروس ، وهذا ما تشاهده في موقف « خويلدة » ، وأنها تعمد إلى خناصر القتلى وتنظم منها قلادة واحدة تلقى في عنقها ، ثم تذهب إلى ابن سموة المهرى فتقيم في داره وتستعديه على « بنى داهن ، و « بنى ناعب » ، فأعلن الحرب عليهما ، وأعد جيشاً من قومه وقتلهم وأعمل فيهم القتل والتنكيل .

(١) المنسر من الخيل : ما بين الثلاثين إلى الأربعين ، أو من الأربعين إلى الخمسين ، أو إلى الستين ، أو المائة إلى المائتين ، وقطعة من الجيش تمر قدام الجيش الكبير .

كاهنة ذى الخلصة تتكهن بما فى بطن رقية بنت جشم
 زعموا أن رقية بنت جشم بن معاوية ، ولدت نمرأ وهلالا وس-واءة ،
 ثم اعتاطت ^(١) فأنت كاهنة بذى الخلصة ^(٢) ، فأرنتها بطنها ، وقالت : إني
 قد ولدت ، ثم اعتطت ، فنظرت إليها وممست بطنها ، وقالت :
 « رُبَّ قبائلٍ فرَّق ، وبجائسٍ خلق ، ومُطْمٍ ^(٣) حُرْمٍ ^(٤) ، فى
 بطنك زرق ^(٥) » .
 فلما مخضت ^(٦) بريعة بن عامر ^(٧) ، قالت : إني أعرف ضرطى بهلال ؛
 « أى هو غلام ؛ كما أن هلالاً كان غلاماً » .
 (بجمع الأمثال ١ : ٣٢١)

-
- (١) اعتاطت المرأة : لم تحمل سنين من غير عقر .
 (٢) ذو الخلصة محرّكة وبضمتين : بيت كان يدهى السكبة اليمانية لخشم ، كان
 فيه صنم اسمه الخلصة .
 (٣) الظمن والظمان : جمع ظمينة ، وهى الهودج سواء كان فيه امرأة أم لا ،
 والمرأة ما دامت فى الهودج ، ويقال : الظمينة فى الأصل وصف للمرأة فى هودجها ،
 ثم سميت بهذا الاسم ، وإن كانت فى بيتها ، لأنها تصير مظمونة (أى يظمن بها
 زوجها ، فهى فعيلة بمعنى مفعولة) .
 (٤) الحزق والحزقة (بكسر الحاء) والحازقة ، والحزيق ، والحزيقة ، والحزاقة
 (بالفتح) : الجماعة ، والجمع : حزائق وحزوق وحزق (بضمتين) .
 (٥) أى وضع ، وأصل الرق : رمى الطائر بذرقه .
 (٦) مخض كسبح ومنع وعنى : أخذها الطلق
 (٧) هو : بريعة بن عامر بن صمصة بن معاوية بن بكر بن هوازن بن منصور
 ابن عكرمة بن خصيفة بن قيس بن عيلان بن مضر ، ومن نسله بنو كلاب بن بريعة
 ابن عامر ، وبنو جعفر بن كلاب بن بريعة .

وفي حديث كاهنة ذى الخلصة ، أرى أن كلامها هذا لا يعد من قبيل
السكمانية ، إذ أنه لا يبدو أن يكون من باب البشارة التي يسوقها النساء عادة في
مثل هذه المواقف ، والغرض منها إسعاد النساء ، بكلام محبب إلى قلوبهن ،
وهو أسلوب من أساليب التفاؤل ، وتوقع الخير ، وهذا يحدث في كل العصور
لا في العصر الجاهلي وحده .

كما أننا نلاحظ في حديثها اعتزاز العرب بالولد فهو يحمل اسم القبيلة ، ويدافع
عن ذمارها ، ومن ذريته يأتي المحامون والمدافعون عن بيضة العشيرة والقبيلة .

* * *

رأى سلمى الهمدانية في حریم المرادی

كما نلاحظ أهمية مشورة المرأة في العصر الجاهلي وأن الملوك كانوا ينزلون
عند رأيها ومشورتها ويستنبرون برأى عاقلها كما بدا واضحاً في استرشاد عمرو
ابن براقة برأى سلمى الهمدانية وبلغ من تأثير رأيها فيه أنه أغار على حریم
المرادی وقتله واستاق كل شيء له ، وكان كل شيء يسير بناء على توجيهات
سلمى وإرشاداتها .

وكان أغار رجل من «مراد» يقال له «حریم» على إبل عمرو بن براقة
الهمداني وخيل له ، فذهب بها ، فأتى عمرو بن سلمى الهمدانية ، وكانت بنت
سيدهم ، وعن رأيها كانوا يصددون ، فأخبرها أن حریماً المرادی أغار على
إبله وخيله ، فقالت : « والخفوة والوميض ^(١) ، والشفق كالإحريض ^(٢) ،
والقلة والحضيض ^(٣) ، إن حریماً لمنيع الخير ^(٤) ، سيد مزي ^(٥) ذو معقل حريز

(١) الخفو : اللعنان الضعيف ، والوميض : أشد من الخفو .

(٢) الإحريض : العصف . (٣) القلة : أعلى الرأس ، والجبل ،

وكل شيء ، والحضيض : القرار من الأرض عند منقطع الجبل .

(٤) الناحية . (٥) مزي : فاضل ، من قولهم هذا أمن من هذا أى أفضل منه .

غير أنى أرى الحجة^(١) ستظفر منه بعثرة ، بطيئة الجبرة ، فإغره ولا تسكع^(٢) .

فأغار عمرو ، فاستاق كل شيء له ، فأتى حريم بعد ذلك يطلب إلى عمرو أن يرد عليه بعض ما أخذ منه ، فامتنع ورجع حريم .
(الأمالي ٢ : ١٢٣)

تنافر العجفاء بنت علقمة وصواحباتها إلى الكاهنة السعدية
كان العرب يفتخرون بالأنساب ، ويشيدون بمآثر الآباء والأجداد
متمثلين بقولهم :

إن الفقى من يقول كان أبى ليس الفقى من يقول ها أنذا^(٣)

ونرى هنا أن المرأة العربية سلكت مسلكاً آخر مغايراً لما كان عليه الحال
قبل ذلك ، فتقدم لنا العجفاء — فى حديثها الآتى — الرجال فى صورة عملية
تسجيالية ، نرى من خلالها الخصال الطيبة والمكارم المحمودة للرجال ، كأننا
نراها ونلمسها ، تحفز على الخير ، وتحض على الفضائل فلم تعد الصورة مجرد
نخر ومنافرة بل كرماء يبعث على الكرم ، ومروءة ، تدفع إلى المروءة ، وصدقاً
ينهى عن الكذب ، وفضائل خيرة تنهى عن الرذائل المشينة :
* وبضدها تميز الأشياء *

(١) الحجة : القدر (محركة) ، وقيل : هى واحد الحمام (بالكسر) .

(٢) نسكه عن الأمر (كنسح) منه ودفقه .

(٣) أى أنهم عكسوا قول الشاعر :

ليس الفقى من يقول كان أبى إن الفقى من يقول ها أنذا

وكان قد روى أن العجفاء بنت علقمة السعدى^(١) ، وثلاث نسوة من قومها ، خرجن فاعدن بروضة يتحدثن فيها ، فوافين بها ليلاً في قر زاهر ، وليلة طلقة ساكنة ، وروضة ممعشة خصبة ، فلما جلسن قن : ما رأينا كالليلة ليلة ، ولا كهذه الروضة روضة أطيب ريحاً ولا أنضر .

ثم أفضن في الحديث ، فقن : أى النساء أفضل ؟ قالت إحداهن : الحرود^(٢) ، الدود الولود ، قالت الأخرى : خيرهن ذات الغناء^(٣) ، وطيب الثناء ، وشدة الحياء . قالت الثالثة : خيرهن السموع الجموع ، النفعوع غير المنوع ، قالت الرابعة : خيرهن الجامعة لأهلها ، الوادعة الرافعة ، لا الواضعة . قن : فأى الرجال أفضل ؟ قالت إحداهن : خيرهم الحظى^(٤) الرضى ، غير الحظيل^(٥) البطلى . قالت الثانية : خيرهم السيد الكريم ، ذو الحسب العميم ، والمجد القديم . قالت الثالثة : خيرهم السخى ، الوفى الرضى ، الذى لا يغير^(٥) الحرّة ، ولا يتخذ الضرّة . قالت الرابعة : وأبيكن ، إن فى أبى لنعستكن ، كرم الأخلاق ، والصدق عند التلاق ، والفالج^(٦) عند السباق ، ويحمده أهل الرفاق . قالت العجفاء عند ذلك : كل فتاة بأبيها معجبة .

(١) الخرود ، والخريد ، والخريفة : الحميمة الطويلة السكوت ، الخافضة الصوت ، المقسترة .

(٢) السكفاية والمنفعة .

(٣) الحظى : ذر الحظوة والمسكانة عند زوجه ، والحظية كذلك .

(٤) رجل حظل كسكتف وشداد وصبور : مقتر ، يحاسب أهله بما ينفق عليهم ، وفى مجمع الأمثال وغير الحظال ، ولا التبال ، والتبال بالتشديد من التجل (بفتح فسكون) وهو الحقد .

(٥) أغار امرأته : تزوج عليها .

(٦) الفوز والظفر .

وفي بعض الروايات أن إحداهن قالت : إن أبي بكرم الجار ، وبمعظم الخطار (١) ، وينحدر العشار (٢) ، بعد الحوار (٣) ، ويحمل الأمور السكبار ، ويأنف من الصغار ، فقالت الثانية : إن أبي عظيم الخطر ، منيع الوزر (٤) ، عزيز النفر ، يحمده منه الورد والصددر ، فقالت الثالثة : إن أبي صدوق اللسان ، حديد الجنان ، رذوم (٥) الجفان ، كثير الأهلوان ، يروى السنان عند الطمان ، قالت الرابعة : إن أبي كريم النزال ، مُمَيِّف المقال ، كثير الغوال ، قليل السؤال ، كريم الفعال .

ثم تنافرن إلى كاهنة معهن في الحى ، فقلن لها : اسمعى ما قلناه ، واحكى بيننا واعدلى ، ثم أعدن عليها قوهن ، فقالت هن : كل واحدة منكن ماردة (٦) ، بأبيها واجدة (٧) ، على الإحسان جاهدة ، لصواحباتها حاسدة ، ولسكن اسمهن قولى : خير النساء المبقية على بعلمها ، الصابرة على الضراء مخافة أن ترجع إلى أهلها مطلقة ؛ فهي تؤثرُ حظ زوجها على حظ نفسها ؛ فتلك الكريمة الكاملة ؛ وخير الرجال الجواد البطل ، القليل الفشل ، إذا سألته الرجل ، ألفاه قليل العلال ، كثير النفل (٨) ، ثم قالت : كل واحدة منكن بأبيها معجبة .

(بجمع الأمثال ٢ : ٥٤ وجمهرة الأمثال ٢ : ١٢٣)

-
- (١) الخطار : جمع خطر كسبب وهو السبق يتراهن عليه .
 (٢) العشار : جمع عشراء كنفساء وهي من النوق التى مضى لخلها هشرة أشهر أو ثمانية .
 (٣) الحوار بالضم وقد يكسر : ولد الناقة ساعة تضعه .
 (٤) الوزر : الملجأ . (٥) الرذوم : القصعة الممتلئة تقصيب جوانبها .
 (٦) ماردة : أى بلغت الفاية .
 (٧) وجد به بالكسر : أحبه .
 (٨) النفل : الهبة .

عقيراء السكاهنة تعبر عن رؤيا مرثد بن عبد كلال

روى أن مرثد بن عبد كلال قفل من غزوة غزاها بغنائم عظيمة ، فوفد عليه زعماء العرب وشعراؤها وخطباؤها يمشون ، فرفع الحجاب عن الوافدين ، وأوسعهم عطاء ، واشتد سروره بهم ، فبينما هو كذلك إذ نام يوماً فرأى رؤيا في المنام أخافته وأذعرتة وهالته في حال منامه ، فلما انتبه أنسبها حتى لم يذكر منها شيئاً ، وثبت ارتياعه في نفسه بها ، فانقلب سروره حزناً ، واحتجب عن الوفود حتى أساءوا به الظن ، ثم إنه حشر السكاهن ، فجعل يخلو بكاهن كاهن . ثم يقول : أخبرني عما أريد أن أسألك عنه ، فيجيبه السكاهن بأن لا علم عندي ، حتى لم يدع كاهناً علمه إلا كان إليه منذ ذلك ، فتضاعف قلقه ، وطال أرقه ، وكانت أمة قد تسكهن ، فقالت له : أبيت اللعن أيها الملك ، إن السكاهن أهدى إلى ما تسأل عنه ، لأن أتباع السكاهن من الجان ، أطف وأظرف من أتباع السكاهن ، فأمر بحشر السكاهن إليه ، وسألهم كما سأل السكاهن ، فلم يجد عند واحدة منهم علماً بما أراد علمه ، ولما يئس من طلبته سلا عنها ، ثم إنه بعد ذلك ذهب يتصيد ، فأوغل في طلب الصيد ، وانفرد عن أصحابه ، فرفعت له آيات من مُذراً^(١) جبل ، وكان قد لفحه الهجير ، فعدل إلى الآيات ، وقصد بيتاً منها كان منفرداً عنها ، فبرزت إليه منه عجوز ، فقالت له : انزل بالرحب والسعة ، والامن والدعة ، والجفنة المددعة^(٢) ، والعلبة المترعة^(٣) ، فنزل عن جواده ، ودخل البيت ، فلما احتجب عن الشمس ، وخفقت عليه

(١) أي في كنفه وسيره .

(٢) الجفنة : القصعة ، والمددعة : التي ملئت بقوة ثم حركت حتى تراض ما فيها ، ثم ملئت بعد ذلك .

(٣) العلبة : قدح منخضم جلود الإبل أو من خشب يحمل فيها ، والمترعة : المملوءة .

الأرواح^(١) ، نام فلم يستيقظ حتى تصرّم الهجين ، لجّاس يمسح عينيه ، فإذا هو بين يديه فتاة لم ير مثله قواماً ولا جمالاً ، فقالت : « أبيت اللعن أيها الملك الهمام ! هل لك في الطعام ؟ » فاشتد إشفاقه وخاف على نفسه لما رأى أنها عرفته ، وتصامّ عن كليتها ، فقالت له : « لا حذر ، فذاك البشر ، فحذرك الأكبر ، وحفظنا بك الأوفر » ثم قرّبت إليه ثريداً وقديداً وحينساً^(٢) ، وقامت تذبّ عنه^(٣) ، حتى انتهى أكله ، ثم سقته لبناً صريفاً وضريباً^(٤) ، فشرب ماشاء ، وجعل يتأملها مُقبلة ومدبرة ، فلأت عينيه حسناً ، وقلبه هوى ، فقال لها : ما اسمك يا جارية ؟ قالت : اسمي عفيراء ، فقال لها : يا عفيراء ، من الذى دعوتك بالملك الهمام ؟ قالت : « مرئذ العظيم الشأن ، حاشر الكواهن والكهّان ، المعضلة بعد عنها الجان » ، فقال يا عفيراء : أتعلمين تلك المعضلة ؟ قالت : « أجل أيها الملك ، إنها رؤيا منام ، ليست بأضغاث^(٥) أحلام » . قال الملك : أصبت يا عفيراء ، فأتلك الرؤيا ؟ قالت : « رأيت أعاصير^(٥) زواجع بعضها لبعض تابع ، فيما لب لامع ، ولما دخان ساطع ، يقفوها نهر مُتدافع ، وسمعت فيما أنت سامع ، دعاء ذى جرس^(٥) »

(١) الأرواح ، والرياح : جمع ريح .

(٢) القديد : اللحم المقدد ، أو أقطع منه طولاً ، والحيس تمر يخلط بسمن وأقط ، فيعجن شديداً ثم يندر منه نواه ، والأقط شيء يتخذ من الخيض الغنمى والخيث : تمر يخلط بسمن .

(٣) الصريف : اللبن ساعة الحلب والضريب : اللبن يحلب من عدة لقاح في إناء .

(٤) أضغاث أحلام : رؤيا لا يصح تأويلها لاختلاطها .

(٥) الأعاصير : جمع إعصار وهو الريح التى تهب من الأرض كالعمود نحو السماء ، أو التى فيها العصار بالسكسر وهو الغيار الشديد .

صادخ : هلبوا إلى المشارع^(١) ، فروى جارع^(٢) . وغرق كارع^(٣) ، فقال الملك : أجل ، هذه رؤى ، فما تأويلها يا عفيراء ؟ قالت : د الأعاصير الزوابع ، ملوك تبابع^(٤) ، والنهر علم واسع ، والداعى نبي شافع ، والجارع ولى تابع ، والكارع^(٥) عدو منازع . فقال الملك : يا عفيراء ، أسلم هذا النبي أم حرب ؟ فقالت : د أقسم برافع السماء ، ومنزل الماء من السماء^(٦) ، وإنه لمطيل^(٧) الدماء^(٨) ، ومنطق العقائل نطق الإمام^(٩) . فقال الملك : إلام يدعو يا عفيراء ؟ قالت : د إلى صلاة وصيام ، وصلة أرحام ، وكسر أصنام : وتعطيل أزلام^(١٠) ، واجتناب آثام ، فقال الملك : يا عفيراء ، إذا ذبح قومه

-
- (١) المشارع : جمع مشرعة وهى مورد الشاربة .
 (٢) جارع : فاعل من جرح الماء كسمع ومنع إذا بلعه .
 (٣) كارع : فاعل من كرع فى الماء كسمع ومنع تناوله بفيه من موضعه من غير أن يشرب بكفيه ولا بإزاء . (٤) التبابع : جمع تبع كسكر : ملوك الين .
 (٥) الماء : السحاب الكشيف .
 (٦) انظر قوله عليه الصلاة والسلام فى خطبته فى حجة الوداع ، وإن دماء الجاهلية موضوعة .
 (٧) العقائل : كرائم النساء جمع عقيلة ، والنطق : جمع نطق ككتاب ، والنطاق والمنطقة : ما تشد به المرأة وسطها للنهنة ، ونطقها تنطقا : ألبسها النطاق فتنطقت وانتطقت ، ومنطق النساء أى يسبين فيشددن النطق على أوساطهن للخدمة كالإماء .
 (٨) الأزلام : جمع زلم ، كسبب : قداح كان العرب يستقسمون بها فى الجاهلية (أى يطلبون معرفة ما قسم لهم) وذلك أنهم كانوا إذا قصدوا فعلا من تجارة أو سفر أجالوا ثلاثة قداح (القداح جمع قده بالكسر ، وهو : السهم قبل أن يراش) وكانت عند أصنامهم ، أحدها مكتوب عليه : أمرنى ربى ، والثانى نهانى ربى ، والثالث : غفل . ويتصرف الواحد منهم حسب ما هو مكتوب .
 (٦ - أدب النساء)

فمن أعضاده^(١)؟ قالت : أعضاده غطاريف^(٢) يمانون ، طائرهم به ميمون ،
يغزيهم فيغزون ، ويمدحهم^(٣) بهم الحزون ، وإلى نصره يعتزون ، فأطرق
الملك يؤامر^(٤) نفسه في خطبتها ، فقالت : « أبيت اللعن أيها الملك ! إن تابعي
غيور ، ولأمرى صبور ، وناكحى مثبور ، والكاف بن ثبور^(٥) ، فمنض
الملك وجال في صهوة^(٦) جواده ، وانطلق ، فبعث إليها بمائة ناقة كوما .
(بلوغ الأرب ٣ : ٢٩٦)

ومن كلام عفيفاء السكاهنة — نرى أن هناك من النساء في الجاهلية من
تتصف بالشفاعة وصفاء الروح ، فقد تنبأت عفيفاء بوجود النبي الكريم
ووصفته بأنه مطال الدماء ، ومنطق القبائل نطق الإمام ، واعلم في تنبؤها هذا
قد اطلعت على هذه الأخبار عن طريق اتصالها بالأخبار والرهبان والحنفاء
كورقة بن نوفل وأمية بن أبي الصلت وغيرهما .

كما يدل حديث عفيفاء على وجود ما يسمى « بعلم تفسير الأحلام » كعلم
له قواعده وأصوله عند العرب وبخاصة الحكماء .

وأياً ما كان فإن أدب السكواهن موسوعة أدبية وتاريخية وعلمية ، قدمت
لنا وصفاً نسجيلياً ، لمعادات العرب وطبائعهم ، وأخلاقهم وعلومهم وثقافتهم
في باقة مسجوعة موسيقية ترتاح لها النفس ، ويهفو لها القلب .

-
- (١) الأعضاد : الأنصار جمع عضد ، والذبح معروف ، والمراد هنا إذا
قطعوه وتركوا نصرته . (٢) الغطاريف : جمع غطاريف وهو السيد الشريف .
(٣) يسمل ، والحزون : جمع حزن كشمس وهو ما غلظ من الأرض .
(٤) يشاور . (٥) الثبور : الهلاك . (٦) الصهوة : مقعد الفارس .

الفصل الثاني

الحكمة والمثل

العرب - كغيرهم من الشعوب الشرقية عامة والسامية خاصة - شديد الميل إلى إرسال الحكمة والمثل وهما على لسانهم في كل حال ، يدعمون بهما أقوالهم ، ويعللون بهما أعمالهم فيطلقونها عند كل فرحة وترحة ، ويوردونها في جميع أحداثهم متضمنة تجاربهم ، وخبرتهم في حياتهم ومجتمعهم ، فهي عندهم من ذخائر الدهر ، وحكم الزمان ، وثمار الشيخوخة المحزنة التي توجه الناس إلى الطريق الأقوم في تنظيم شؤونهم القبلية والحضرية وللحكمة عند العرب مكانة عالية ، ومنزلة مرموقة وهي (وثى الكلام ، وجوهر اللفظ وحل المعاني) وهي أبقى من الشعر ، وأشرف من الخطابة لم يسر شيء مسيرها ، ولا عم عمومها حتى قيل « أسنير من مثل » ، وقال الشاعر :

ما أنت إلا مثل سائر يعرفه الجاهل والخابر

وقد ضرب الله عز وجل الأمثال في كتابه ، وضربها رسول الله - صلى الله عليه وسلم - في حديثه . قال الله تعالى : « يا أيها الناس ضرب مثل فاستمعوا له »^(١) ومثل هذا كثير في القرآن الكريم . وجاء في المناظرة التي جرت بين النعمان بن المنذر ، وكسري أنوشروان في شأن العرب :

(١) آخر سورة الحج .

« قال النعمان : وأما الأمم التي ذكرت فأية أمة تقرنها بالعرب إلا فضلتها .

قال كسرى : بماذا فضلتها ؟

قال النعمان : بعزها ، ومنعتها ، وحسن وجوهها ، وبأسها ، وسخاها وحكمة أسنتها .

وأما حكمة أسنتهم فإن الله تعالى أعطاهم في أشعارهم ورونق كلامهم وحسنه ووزنه وقوافيه ، مع معرفتهم بالأشياء وضربهم « الأمثال » وإبلاغهم في الصفات ما ليس لشيء من السنة الأجناس^(١) ، ومن ثم ترى أن الحكمة والمثل من موضوعات فخر العرب لأنهما دليل الحصافة والفهم ، ولا عجب في ذلك فإنهما فلسفة الحياة وعصارة خبرة الدهور وخلاصة نور العقل ، ونور اليقين ، بل إنهما عينا النفس العربية ومرآة ما يحول فيها ، وطريق الاستقامة إلى المثل العليا .

ومن زعماء الحكمة والمثل أكرم بن صيفي وقل من جاده من حكماء عصره في ضرب الأمثال وسوق الحكمة ، وكان في خطبه قليل « المجاز حسن الإيجاز » ، حلو الألفاظ ، دقيق المعاني مولعاً بالأمثال يقول : « حسبك من شر سماعة » ، « الصمت حكم وقليل فاعله » ، وزهير بن أبي سلمى المزني ، وقد أكثر من الأمثال والحكم بما لم يفقه شاعر جاهلي ، وبما فتح به باب الحكم والأمثال في الشعر العربي فكان كلامه الدرب الذي سلكه الشعراء لبلوغ الحكمة ومن أمثلته :

ومن هاب أسباب المنايا ينلنه وإن يرق أسباب السماء بسلم
ومن يجعل المعروف في غير أهله يكن حمده ذماً عليه وينعدم
وليبيد بن ربيعة ، وهو ممن أبدعوا في الحكم والأمثال ، وقد ثبت في

الصحيحين شهادة للنبي ﷺ له بقوله : أصدق كلمة قالها شاعر كلمة لبيد :

• ألا كل شيء ما خلا الله باطل •

وطرفة بن العبد الشاب الذي انهالت عليه المصائب فأنطقته بالحكمة التي
نثرها في ديوانه فكانت مصبوغة بصبغة الوعي والحنسكة :

الخير خير وإن طال الزمان به والشر أخبث ما أوعيت من زاد
وأمية بن أبي الصلت الذي يمتاز شعره بتضمنه روائع الحكمة والمثل يقول :
عطاؤك زين لامرئ قد حبوته بخير وما كل العطاء يزين
وليس بشين لامرئ بذل وجهه إليك كما بعض السؤال يشين

وعدي بن زيد العبادي يقول من قصيدة نظمها في السجن ووجهها إلى النعمان
أبي قابوس يتظلم من سجنه (وكان قد وشى بعض الخاقدين به إلى النعمان فسجنه) :

أيها الشامت المعير بالدهر أنت المبرأ الموفور
أم لديك العهد الوثيق من الأيام بل أنت جاهل مذرور
من رأيت للنون خلدن أم من ذا عليه من أن يضام خفير
أين كسرى ، كسرى الملهوك أبوساسان أم أين قبله سابور

وأسلوب عدى ساذج لينته الحاضرة ، وجعلته ناعم الجرس رائع التشبيه
والتصوير أحياناً ، وإنك لتشعر أن لغة الشاعر تنثقل ولا تنقاد له ناصية
القوافي ، ولهذا لم يعد العلماء الأقدمون حجة في الشعر (١) .

وقد شاركت المرأة الأدبية الرجال الأدباء في ضرب الأمثال والحكم ،
وكن أمثلة رائعة في هذا الفن ، ومنهن عنمة بنت مطرود البجليّة ، والحمرام

(١) والحديد في الأدب العرب ج ٥ ص ٢٣٥ .

بذت ضمرة بن جابر وحبي بذت مالك العدوانية ، والعجفاء بذت علقمة السعدي
والخنساء بذت عمرو بن الشريد ، والأمثلة التي أرسلتها المرأة العربية من الوجهة
الأدبية والفنية تقوم على التشبيه والاستعارة والتشيل ، وهي لا تعدو الأمثال
العربية الأخرى التي ساقها الحكماء - ووصلت صورة الكلام فيها إلى الغاية
القصوى في البلاغة من حيث إيجاز اللفظ وصحة المعنى ، وحسن البيان ، ولطف
الإشارة وإصابة الغرض ، وصدق التجربة ، وتجعل النفوس ترتاح لها وتنشط
لحفظها ، ليسير مشورتها ، وحسن وقعها ، وسهولة الاحتجاج بها ، ولأنها تورث
ما تتخلله من الكلام رواجاً ، وتكسبه قبولاً ، كما أنها مستقاة من حياة البداوة ،
ومستوحاة من رمال الصحراء ، وطبيعة أرضها وسماؤها وحيوانها ونباتها ،
وعادات العرب وتقاليدهم وحروبهم وغزواتهم ، وحلمهم وترسألهم وشجاعتهم
وجودهم ، وعزهم وشرفهم وسائر أخلاقهم العربية ؛ فإن رأيت زوجها تخلف
عن لقاء العدو واعتكف في منزله ، ثم اغتاض من نظرها وإعجابها بالمقاتلين
الشجعان ، انطلقت قائلة :

* أغيرة وجبننا *

فذهبت مثلاً ، وإن سئلت ما ليس في بيتها ، فلما عز عليها عطاؤه ،
وقيل لها : أتبخلين ؟ انطلقت قائلة :

* بئى يبخل لا أنا *

وقولها :

ترى الفتيان كالنخل وما يدريك ما الدخل

* * *

وقد ظهرت في العصر الجاهلي أدبيات حكميات اشتهرن بضرب المثل
والحكمة ، فذهب كلامهن مثلاً ذائعاً ، يتمثل به في جميع المواقف ، والمرأة
من طبيعتها تمنح دائماً إلى الحكمة وعدم التسرع في بعض الأمور ، ولأنها

كثيراً ما يهتدى عن طريق شعورها وبصيرتها إلى حقائق قد لا يستطيع الرجل أن يهتدى إليها بعقله وتفكيره المجرد^(١) .

وقد نبغ في مجال الحكمة نساء كثيرات ، ومنهن عثمة بنت مطرود البجليّة والحراء بنت ضمرة ، وحبي بنت مالك العدوانية ، وعصام السكونية ، والمجفاء بنت علقمة السعدى ، والحفساء ، بنت عمرو بن الشريد ، ودقذور ، بنت قيس بن خالد الشيباني ، والأمثلة الآتية : تبين مدى ما بلغت إليه المرأة من الدقة المتناهية في صوغ الأمثال ، فجاءت أمثلة مجهزة عن روح العصر الذى يعيش فيه كما تضمنت خلاصة تجاربهم في الحياة وصارت أمثلة خالدة تعبر عن أديهم ونبوغهم :

(لا تعدم الحسناء ذاماً)^(٢)

قاله حبيّ بنت مالك العدوانية .

(لا عتاب على الجنديل)

يضرب فى الأمر إذا وقع لا مرد له .

وأصله ما حدثوا أن إحدى ملكات سبأ ، وفدت إليها قوم يخطبونها . فقالت : ليصف كل رجل منكم نفسه ، وايقظ ، وليوجز . لأنقدم إن تقدمت ، أو أدع إن تركت على علم . فتسكلم رجل منهم يقال له مدرك ، فقال : إن أبى كان فى الدزالباذخ ، والحسب الشامخ . وأنا شرس الخليقة ، غير رعديد عند الحقيقة^(٣) ، قالت . لا عتاب على الجنديل . فأرسلتها مثلاً . ثم تسكلم

(١) د سيكلوجية المرأة ، الدكتور زكريا إبراهيم ، مكتبة مصر - القاهرة ص ٣٥

(٢) الذام : العيب .

(٧) الرعديد : الجبان المستطار القلب ، والحقيقة : ما يحق على المرء أن يحميه ،

وقد يريدون بها اللواء .

آخر منهم يقال له ضبيس ابن شريس . فقال : أنا في مال أثبت ، ومخلق غير خبيث ، وحسب غير عثيث ، أحذرو الفعل بالفعل ، وأجزى القرض بالقرض ^(١) . فقالت : د لايسرك غائباً ، من لايسرك شاهداً ، فأرسلتها مثلاً . ثم تسلم آخر منهم يقال له شماس بن عباس . فقال : أنا شماس بن عباس ، معروف بالندى والباس ، حسن الخلق في سجية ، والعدل في قضية ، مالى غير محظور على القل والسكر ، وبالى ^(٢) غير محبوب على العسر واليسر . قالت : الخير متبع ، والشر محذور . فأرسلتها مثلاً . ثم قالت : اسمع يا مدرك ، وأنت يا ضبيس : لن يستقيم معكما معاشرة لعشير حتى يكون فيكما لين العريكة . وأما أنت يا شماس فقد حلت منى محل الأهزع ^(٣) من الكنانة ، والواسطة من القلادة ، لدمائة خلقك ، وكرم طباعك ، ثم اسع بخير أودع . فأرسلتها مثلاً وتزوجت شماساً .

(لو ترك القطا ليلاً لنام)

يضرب لمن حُمل على مكروه من غير إرادته .
وأول من قاله « حذام بنت الريان » . وذلك أن طاطس بن خلاج سار إلى أبيها في حمير وخشم وجمعى وهمدان . ولقيهم الريان في أربعة عشر حياً من أحياء اليمن ، فاقبلوا قتالاً شديداً ، ثم تهاجروا .
وإن الريان خرج تحت ليلته هو وأصحابه هُرباً ، فساروا يومهم وليلتهم ، ثم عسكروا . فأصبح طاطس ، فغدا لقاتلهم فإذا الأرض منهم بلاقع ، فجرد

(١) القرض : القطع ، والقرض : الحز ، يريد أنه لا يصبر على ضيم ، بل يجرى الشر بأشد منه .
(٢) البال : رخاء العيش .

(٣) الأهزع : خير السهام وأفضلها تدخره لشديدة .

غيلة . وحث في الطلب ، فاتهموا إلى عسكر الريان ليلاً ، فلما كانوا قريباً منه ،
أثادوا القطا ، فمرت بأصحاب الريان ، فخرجت حذام بنت الريان إلى قومها فقالت :
ألا يا قومنا ارتحلوا وسيروا فلو ترك القطا ليلاً لنأما
أى إن القطا لو ترك ما طار هذه الساعة ، وقد أتاكم القوم . فلم يلتفتوا
إلى قولها ، وأخذوا إلى المضاجع لما نالهم من التعب . فقام ديسم بن طارق ،
وقال بصوت عال :

إذا قالت حذام فصدّقوها فإن القول ما قالت حذام
وثار القوم ، فاجتثوا إلى واد قريب منهم ، فأنحازوا به ، حتى أصبحوا ،
وامتنعوا منهم .

(مرعى ولا كالسعدان)

يضرب للشئ يفضل على أقرانه وأشكاله .

وأول من قال ذلك : « الخنساء بنت عمرو بن الشريد » . وذلك أنها أقبلت
من الموسم — في عكاظ — فوجدت الناس مجتمعين على هند بنت عتبة بن
ربيعة . فخرجت عليها ، وهى تشدهم مرأى فى أهل بيتها . فلما دنت منها قالت :
على من تبكين ؟ قالت : أبكى سادة مضوا . قالت : أنشدنى بعض ما قلت .
فأنشدت هند أيمانا . فقالت الخنساء « مرعى ولا كالسعدان » .

(ماء ولا كصداء)

يضرب للرجلين لهما فضل ، ولكن أحدهما أفضل .

والمثل لقنطور بنت قيس بن خالد بن الجدي الشيباني . وكان من حديثها أن
زُرارة بن عدس رأى ابنه لقيطاً يختال ، فقال له : كأنك أصبحت ابنة قيس بن
خالد ، ومائة من هجان المنذر بن ماء السماء ! فخلف لقيط لا يمس الطيب ،

ولا يشرب الخمر ، حتى يصيب ذلك . فساد حتى أتى قيس بن خالد — وهو سيد ربيعة — وكانت عليه يمين لا يخطب لإنسان إليه علانية إلا أصابه بسوء . فخطب إليه لقيط في مجلسه ، وقال : عرفت أني إن أظفرك لم أشتك ، وإن أناجك لم أخدعك . فزوجه ابنته القذور ، وساق المهر عنه ، وهداها إليه من ليلته . فاحتمل بها إلى المنذر ، فأخبره بما قال أبوه . فأعطاه مائة من دجاجه ، فرحل إلى أهله فقالت : ألق أبي وأودعه . فلما جاءته قال لها : يا بنية ، كوني له أمة يكن لك عبداً ، وليكن أطيب طيبك الماء . إنه فارس مضر ، ويوشك أن يقتل ، فإن كان ذلك فلا تخمشي له وجهاً ، ولا تحلقي شعرآ . فقتل لقيط ، فاحتملت إلى قومها ، فتزوجها بعده رجل منهم ، فحملت تكثير ذكر لقيط ، فقال لها : وأى شيء رأيت منه كان أحسن في عينك ؟ قالت : كل أموره حسن ، ولكنني أحدثك إنه خرج إلى الصيد في يوم دُجن^(١) وقد تطيب وشرب ، فرجع إلى ولقيطه نضج من دماء صيد ، والمسك يضوع من أطرافه ... فسكت عنها ، حتى إذا كان يوم دجن شرب ، وتطيب ، وركب ، وصرع من الصيد ، وأتى وبه نضج من الدم والطيب . فقال لها : كيف ترىني ؟ أنا أحسن أم لقيط ؟ فقالت : دماء ولا كصداء .

* * *

أسلوب الأمثال النسائية : يتسم أسلوب الأمثال بشدة الإيجاز ، وهذا ما يميز صيغة الأمثلة كما تتميز بالفكرة الصائبة ، وروعة التعبير ، وهذا ما جعلها أسير على الزمن ، كما قالوا قديماً « أسير من مثل » ، إذ أن إيجازها وجمالها يسهلان استظهارها وذووعها ، وتمثل الناس بها في شتى أنحاء الدنيا . كما فلاحظ أن الأمثال يكثر فيها الحذف والإيحاء ، وتصف عموماً بمثانة

(١) الدجن : المطر الكثير .

السبك وجودة التقسيم مع الميل إلى النسق الإنشائي العالى من تقديم القيود على المقيدات والمُسند على المُسند إليه ، ومع أنها ليست إلا فقرات قصيرة يصعب الحكم بها على النسق الإنشائي في ذلك العهد ، فإننا نتعرف بها ما بلغته العربية منذ العهد النبوى أو ما قبله من التطور في بناء الجمل ، وتركيب الألفاظ ويمكن استخدامها للحكم على ما نقل لنا من آثار ذلك العهد البعيد (١) .

كما نلاحظ أن الأمثلة مبنية على الاستعارة التصريحية قد شُهِت فيه حالة المضرب بحالة المورد إذ يعبر عن حالة المضرب بالعبرة التي قيلت في حالة المورد على سبيل الاستعارة التصريحية التمثيلية إلا إذا كان المثل صيغة تفضيل فيكون ضرب المثل تشبيهاً عادياً .

والأمثلة النسائية السابقة كلها ترتبط بحادثة أو قصة ، وقعت وهي — كما قدمنا أولاً — تعبر عن خلاصات لتجارب صدرت في أكثرها عن ذكاء ودقة ملاحظة ونفاذ بصيرة ، كما نلاحظ ارتباطها بالبيئة العربية ، وأنها صدى لها وتعبر عنها تعبيراً فطرياً صادقاً ، لا تسكف فيه ولا تصنع إذ هو إحساس الأمة وشعورها وقلوبها النابض ، ولذلك قيل (المثل صوت الشعب) .

وأغراض الأمثلة التي قالت فيها المرأة العربية متشعبة وكثيرة فمنها ما يتصل بالحرب كقول الحمراء بنت ضمرة : « صارت الفتيان حمماً » وقول حذام بنت الريان : « لو ترك القحطاً ليلاً إنام » ومنها ما يكون في مقام المفاضلة كقول قندور بنت قيس « ماء ولا كصداء » ، « ومرعى ولا كالسعدان » ومنها ما يضرب في افتخار الرجل بعشيرته وقومه كقول العجفاء : « كل فتاة بأبيها معجبة » .

ومنها ما يمثل النهى عن صفة مذمومة أو مدحوة كقولها : « أغيرة وجبنا ، و « يئى يئخل لا أنا ، و « لا تأمنى الأحق وفي يده سكين » و « رمئى بدائها

وانسلت، ومنها ما يمثل منهج خاصاً أو اتجاهات معينة أو أغراض أخرى تفهم من السياق المتقدم، هذا وتتخذ الأمثلة في الدراسات الحديثة مفاتيح لمعرفة طبيعة الشعب واتجاهاته وميوله العميقة المستقرة في نفوس أبنائه،^(١).

وما من ريب في أن هذه الأمثال تستحوذ على ضروب من الجمال الفنى يرجع بعضها إلى اختيار ألفاظها وصيغها ويرجع بعضها الآخر إلى ما تعتمد عليه من تصوير أو سجع وتوقيع، وهذا هو معنى ما نذهب إليه من أن الأمثال الجاهلية تحتوي في بعض جوانبها آثاراً من الصنعة، ولعل ذلك ما جعل الفارابى يقول: إنها من أبلغ الحكمة، ويقول ابن المقفع أنها آتق للسمع بينما يقول النظام أنها «نهاية البلاغة»، لما تشتمل عليه من حسن التشبيه وجودة الكناية، وطبيعى أن تظهر الصنعة في بعض الأمثال الجاهلية، فقد كان العرب حينئذ مشغوفين بالبيان والبلاغة وصور القرآن الكريم هذا الجانب فيهم، فقال جل شأنه «ولتعرفنهم في لحن القول»، وقال: «وإن يقولوا تسمع لقولهم»، وقال: «ومن الناس من يعجبك قوله في الحياة الدنيا».

وفي جميع آثار نثرهم وشعرهم نجد آثار هذه الرغبة الملحة في استمالتهم الأسماع بجمال منطقهم وخلاصة أسنتهم، وقد دفعتهم تلك الرغبة دفعاً إلى تحسين كلامهم وتحرير ألفاظهم حتى في أمثالهم، وهياً لذلك أن كثيراً من بلغاتهم وفصحاتهم أسهموا في صناعة هذه الأمثال؛ فكان طبيعياً أن تظهر فيها خصائصهم الفنية التي يستظهرونها في بيانهم وتديبج عباراتهم حين ينظمون أو يخطبون.

(١) النصوص المقررة ١ / ١٤٥ — الأهرام — القاهرة .

(٢) الفن ومذاهبه في النثر العربى ص ٣٦ .

الباب الثاني

النثر في العصر الإسلامي وعصر بني أمية

كان المرأة العربية في صدر الإسلام وبني أمية نشاط ملحوظ ، ونبه شأنها في النثر ونقده ، وكان للنساء دور هام في تحميس المقاتلين في الحروب والغزوات بخطيبهن الرنانة ، وألفاظهن الضخمة المجلجلة ، وكان خطبهن في التحميس سحر بابل ، يقذفن بالخطب الحارة ، كالفحول تهدر في الشقاشق مثل : عكرشة بنت الأطرش ، وأم الخير بنت الحريش البارقية ، والزرقاء بنت عدى الهمدانية .

كما كان لغيرهن في مواقع أخرى مواقع مشهورة ، وخطب وأقوال مشهودة ، فقد شهدت أسماء بنت أبي بكر اليرموك مع زوجها الزبير بن العوام ، وابنها عبد الله بن الزبير ، وكان موقفها من ابنها ، ونصحها له بالقتال حتى الموت في حربه مع الحجاج بمكة قدرة تفوق قدرة الرجال . وشهدت السيدة عائشة موقعة الجمل ، وخطبها في هذا المقام مدوية ومعروفة ، كما شهدت الخندساء موقعة القادسية ، وحديثها في هذه الموقعة لبنيتها بأسر القلوب ويحرك الوجدان ، فكانت تحضهم على الجهاد والصبر والثبات ، بكلماتها الأسيرة وعباراتها البليغة مما كان له الأثر الأكبر في إذكاء نار الحماسة في قلوب المجاهدين ، فهبوا يدافعون عن بيضة الإسلام ، في عزم وثاب ، ونفس متطلعة إلى النصر ، وحقق الله أملهم ، ففازوا بالنصر المبين ، والظفر العظيم .

كما لا تنسى متدنيات الأدب والشعر مجالس سكيئة بنت الحسين فقد كان يفد إليها الأدباء والشعراء والنقاد فيحتكون إليها فيما أنتجته عقولهم وأفكارهم من النظم والنثر ، وتناقشهم مناقشة أدبية جادة ، وتقنعهم بوجهة نظرها ،

في خير حيف ولا شطاط ، حتى شهد لها علماء الأدب برسوخ قدمها في
هذا الميدان .

وغيرهن كثيرات من شيدن صروح الأدب ، ورفعن منار العرفان ،
وكن معلمات لجيل متأدب بأداب الإسلام ، وناهل من فيض القرآن
والحديث .

وأفضل كلام نبدأ به نثر النساء ؛ حديث النسوة الذي رواه الشيخان
البخاري ومسلم .

بلاغة النساء (كما رواها الشيخان)

(حديث أم زرع)

فقد أخرج البخاري ومسلم (١) والترمذي في الشئائل وأبو عبيد القاسم ابن سلام والمهيم بن عدي والحرث بن أبي أسامة والإسماعيلي وابن السكيت وابن الأنباري وأبو يعلى والزيبر بن بكار والطبراني وغيرهم ، واللفظ لمجموعهم .

عن عائشة رضي الله عنها ، قالت :

جلست إحدى عشرة امرأة من أهل اليمن ، فتعاهدن وتعاقدن أن لا يكتمن من أخبار أزواجهن شيئاً .

فقال الأولى : زوجي لحم جمل غث ، على رأس جبل وعث ، لا سهل فيرتقى ، ولا سمين فينتقل .

قالت الثانية : زوجي لا أثبت خبره ، إنى أخاف أن لا أذره ، إن أذكره أذكر بحره وبجهره .

قالت الثالثة : زوجي العشنق ، إن أنطق أطاقت ، وإن أسكت أعانقت ، [على حد السنان المذائق] .

قالت الرابعة : زوجي كليل تهامة ، لاجر ولا قر ، ولا وخامة ولا سامة ، [والغيث غيث غمامة] .

قالت الخامسة : زوجي إن دخل فهد ، وإن خرج أسد ، ولا يسأل عما عهد [ولا يرفع اليوم لغد] .

(١) راجعنا هذا الحديث على صحيح مسلم ١٥ : ٢١٢ والتجريد للزبيدي ٢ : ١٣٢ وفيها بين الأقواس زيادة ليست في هذين الكتابين .

قالت السادسة : زوجن إن أكل السّف^(١) ، وإن اضطجع التّف^(٢)
[وإذا ذبح اغثث] ولا يوج السكف ، ليعلم البث .

قالت السابعة : زوجى غيايا ، أو عيايا طباقاء ، كل داد له داء ، شحك
[أو بحك] أو فلك أو جمع كلاك .

قالت الثامنة : زوجى المسّ مس أدنب ، والريح ريح زرّنب [وأنا أغلبه
والناس يغلب] .

قالت التاسعة : زوجى رفيع العماد ، طويل النّسجاد ، عظيم^(٣) الرماد ،
قريب البيت من النّاد [لا يشبع ليلة يُضاف ، ولا ينام ليلة يخاف] .

قالت العاشرة : زوجى مالِك ، وما ملك^(٤) مالك خير من ذلك ، له لابل
قايلات المصارح ، كثيرات المبارك ، إذا سمعن صوت المِزهر أيقن أنهن
هوالك ، [وهو إمام القوم في الممالك] .

قالت الحادية عشرة : زوجى أبو ذرع ، وما أبو ذرع ؟ أناس من مُحلى^(٥)
أدنى [وفرعى] وملأ من شحم عضدى^(٦) ، وبجّحتنى فبجّحت^(٧) نفسى إلى^(٨) ،
وجدنى فى أهل غنيمة بشقى ، فجعلنى فى أهل صهيل وأطيط ودائس ومُنيق ،
فعنده أقول فلا أفسح ، وأردد فأصبّح ، وأشرب فأقنع ، وآكل فأتمنع .
أم أبى زرع : فما أم أبى زرع ؟ عكوهما رداح ، ويبتها فساح .

(١) فى رواية البخارى ومسلم : لف .

(٢) فى رواية البخارى ومسلم : رفيع .

(٣) فى رواية البخارى ومسلم : وما مالِك .

(٤) فى رواية البخارى ومسلم : فنحجت إلى نفسى .

ابن أبي زرع : فما ابن أبي زرع ؟ كسل شطبية ، ونشبهه ذراع الجفرة ،
[وترويه فيقة اليعصرة ، ويميس في حلق النثرة] .

بنت أبي زرع : فما بنت أبي زرع ؟ طوع أبيها ، وطوع أمها [وزين
أهلها ونسائها] وملء كسائها [وصفر (١) رداها] وعقر (٢) جارتها [قباه
هضيمة الحشا ، جائلة الوشاح ، عكناء ، فعماء ، نجله ، دجاء ، رجاء ،
زجاء ، قنواء ، مؤنقة مُنْثَقَة ، برمود الظل ، وفي الآل ، كريمة الخيل] .
جارية أبي زرع : فما جارية أبي زرع ؟ لا تبث حديثنا تبشيثاً ،
ولا تنقث ميرتنا تنقيشاً ، ولا تملأ بيتنا تعشيشاً .

[ضيف أبي زرع : فما ضيف أبي زرع ؟ في شبع وري ورثع (٣)] .
[طهارة أبي زرع : فاطهارة أبي زرع ؟ لا تفر ولا تمرى ، تقدح وتنصب
أخرى ، فتلحق الآخرة بالأولى] .

[مال أبي زرع : فما مال أبي زرع ؟ على الجهم مكموس ، وعلى العفافة
محبوس] .

قالت : خرج أبو زرع من عندي والأوطاب فمخض ، فأتى امرأة معها
ولدان لها كالفهدين يلعبان من تحت خصرها برمانتين ، فنسكحها فأعجبته (٤)
فلم تول به حتى طلقني [فاستبدلت وكل بدل أعور] فنسكحت بعده رجلاً

(١) قال ابن الأثير : صفر رداها وملء كسائها ؛ أى أنها ضامرة البطن ،
فكأن رداها صفر ، أى خال ، والرداء ينتهى إلى البطن فيقع عليه .

(٢) وعقر جارتها ، أى هلاكها من الحسد والغيط ، ورواية البخارى ومسلم :
وغيط جارتها .

(٣) الرثع : التثعم .

(٤) عبارة البخارى ومسلم : يلعبان من تحت خصرها برمانتين ، فطلقني
ونسكحها ، فنسكحت بعده رجلاً سرياً ، وركب سرياً .

سرياً ، شرياً ، ركب وأخذ خطايا ، وأراح على نعماً ثرياً ، وأعطاني من كل راحة زوجاً ، وقال : كلّى أم زرع ، وميرى أهلك .

قالت : فلو جمعتُ كل شيء أعطانيه ما بلغ أصغر آنية أبي زرع .

قالت عائشة : فقال لى رسول الله ﷺ : « كنت لك كأبى زرع لأم زرع ، إلا أنه طلقها ، وإنى لا أطلقك » ، فقالت عائشة : بأبى أنت وأمى ! لأنت خير لى من أبى زرع لأم زرع .

[الفث : الهزيل . والوعث : الصعب المرتقى . وينتقى أى ليس له رقى يستخرج ، والنثقى : المخ . وأرادت بعجره وبحره عيوبه الظاهرة والباطنة . والعششقى : السبيء الخلق ، والمذاق : المحدد . والرخامة : النقل . وفهد وأسد : فعل فعل الفهود من اللّين وقلة الشر ، وفعل الأسود من الشهامة والصرامة بين الناس . واقتف : جمع واستوعب . واشتف : استقصى . وغياياه (بالمعجمة) المنهمك فى الشر . وعماياه (بالمهملة) الذى تعنيه مباغضة النساء . وطباقاه : قيل : الاحق ، وقيل : الثقيل الصدر عند الجماع . وشجك : جرح رأسك . وجشك : طعنك . وفلسك : جرح جسدك . والأرنب : دؤيسة لينة الملس ناعمة الوبر . والزرنب : نبت طيب الريح . والنشجاد : حائل السيف . والمزهر : آلة من آلات اللهو . وأناس : أثقل . وفرعى : يدي . وبجحنى : عظمتى . وغزيمة : تصغير غنم ، وشقى (بالكسر) جهد من العيش . وأهل صهيل : أى خيل . وأطيط : أى لبل . ودائس : أى زرع . ومنى (بضم الميم وكسر النون وتشديد القاف) أى أهل نقيق ، وهو أصوات المواشى ، وقيل الدجاج . وأنصبيح : أنام الصبحة . وأتنح : لا أجد مساعداً . وأتمنح أطعم غيرى . والعكوم : الأعدال . ورداح : ملأى . وفساح : واسع . والشطبة : سعة النخل أى أنه مهفف خفيف اللحم ويؤخذ منه استحباب حسن المعاشرة للأهل وجواز الإخبار عن الأمم الخالية والتنافس فى اختيار الأزواج] .

السيدة عائشة ترى أبها

قالت عائشة في رثاء أبيها :

«نضر^(١) الله وجهك يا أبت ، وشكر لك صالح سعيك ، فلقد كنت
للدنيا مذلاً بإدبارك عنها ، وللآخرة معزاً بإقبالك عليها ، وإن كان أجل
الحوادث بعد رسول الله ﷺ رزؤك ، وأعظم المصائب بعده فقدك ، إن
كتاب الله ليعسد بحسن الصبر فيك حسن العوض منك ، وأنا أستنجز
موعد الله تعالى بالصبر فيك ، وأستقضيه^(٢) بالاستغفار لك ، أما إن قاموا
بأمر الدنيا ، لقد قتت بأمر الدين ، لما وهى شعبه^(٣) وتفاقم صدعه^(٤) ،
ورجفت^(٥) جوانبه ، فعليك سلام الله ، توديع غير قالية^(٦) لحياتك ،
ولا زارية^(٧) على القضاء فيك ،^(٨) .

ونلاحظ من قراءتنا للنص أن السيدة عائشة موفقة في اختيار ألفاظها ،
وعباراتها المنتقاة تعطى من المعاني ما لا يعطى غيرها فقد بدأت الموضوع
باختيار موفق (نضر الله وجهك يا أبت) فجاء لفظ نضر براءة استهلال
للكلمة ، وقد عبرت عن فجيعتها بكلمات موجزة بليغة ، أعطت لنا المعاني
الكثيرة « الشجن والحنين واللوعة والوجد ، والإكبار والإجلال بأبيها وقره
عينها ، والبر والوفاء لمن صنعها على عينه ورأها في رحابه ، وهو الحب غرسه

(١) نضر : حسن . من النضارة والنضرة ، وهى الحسن .

(٢) أستقضيه : أطلب قضاءه وما عنده . (٣) وهى شعبه : ضعف جمعه .

(٤) تفاقم صدعه : زاد تشققه . (٥) رجفت : اضطربت .

(٦) قالية : كلامه . (٧) زارية : حائبة ولائمة .

(٨) البيان والتبيين ٢ / ٢٤٠ . نهاية الأرب ٥ / ١٥٧ .

في ممارسته من الجوانح يد الرحمن ، فما يستطيع أى إنسان أن ينتزعه ، وهو حوب
رسخت أصوله وذهبت فروعه في السماء فهو خالد على الأيام ومر الأعوام ^(١)

العاطفة الحزينة الجياشة

وقد عبرت السيدة عائشة عن العاطفة الحزينة الجياشة ، أصدق تعبير والنساء
في هذا الميدان كما قد هنا تجدن يستنبطن في هذا الباب أساليب بدیعة لم يتنبه
لها الفحول ، لما طبعن عليه من رقة الطباع وشدة الجزع في المصائب وصدق
الحس ، فيبرزن عواطفهن الحزينة في بيان سلس ملتحاح ، وكلام حزين أخاذ ،
وهن أكثر من الرجال ذكراً للوعة ، وأكثر حديثاً عن البكاء والدموع
والوجیعة ، لأن ضعفهن وأوثنهن وسرعة انفعالهن كل أولئك يتجلى في
تصويرهن للنرح بالحديث عن البكاء ومخاطبة العيون والدموع ، والنساء أشجى
الناس قلوباً عند المصيبة وأشدّها على هالك لما ركب الله في طبعهن من الخور
وضعف العزيمة وشدة الجزع ودواعى الرثاء ^(٢) .

والعاطفة الحزينة المشبوبة تملأ الخطوب وتشعلها الحوادث والمواقف
العنيفة ، تجد المجال أمامها فسيحاً في صدور النساء والولدان ، فتترك فيها أعرق
الآثار ، وتدفعها في طريق الانفعال ، فإذا أخذ هذا الانفعال صورة الخطابة
أو الشعر أو المقال ، فهناك الأدب الرفيع ، والشعر الرائع ، والخطابة الباهرة ،
والسحر الحلال ، فالعاطفة القوية هي التي تمنح الأدب الحياة ، وتهبه فيضاً من
الحرارة والقوة .

وهذا هو ما تترجم عنه الخطبة ، وتعرضه في كل كلمة من كلماتها ، كما تلمح

(١) الخطابة في صدر الإسلام ج ١ : ٣٩٥ .

(٢) كتاب العدة ٢ / ١٢٣ .

من خلالها شخصية السيدة عائشة الحزينة المشغوفة ، الباردة الوفية ، المثنية
المكبرة المؤمنة الصابرة ، الذاكرة الشاكرة .

وهذا الحزن القوى ، وتلك العاطفة المشبوبة طبعاً الأسلوب بطابعهما ،
وقد استمر هذا الفيض من قوة الشعور والعاطفة ، وقوة التعبير ماثلاً في
الخطبة كلها ، فاحتفظ بمستوى واحد من بدتها إلى نهايتها ، وأعتقد أنها لو أطالت
لبقى كلامها كله على هذا النمط الرفيع الذي هو أليق الأنماط بالرائاء من لفظ شجى
إلى عاطفة حرى ، ومن صدق التعبير إلى وضوح المعانى ، ومن سهولة الأسلوب
إلى استيفاء الغرض ، ومن شيوخ الطبعية في الكلام إلى الأخذ بقدر من جمال
الصنعة ، في السجع والطباق والمقابلة والازدواج وتساوى الفواصل ، وحسن
التأليف الموسيقي بين الألفاظ ، المعانى والموسيقى والنغم وجمال الإيقاع^(١) .

خطبة السيدة عائشة في الفخر بأبيها

ذكروا أنه جاء عائشة أن قرماً يتناولون أبا بكر رضى الله عنه ، فأرسلت
إلى جماعة من الناس ، فلما حضروا أسدات أستارها ، ثم قالت :

«أبي وما أبيه أأبي والله لا تعطوه»^(٢) الأيدى ، ذلك طود منيف^(٣) ،
وفرع مديد^(٤) ، هيمات ، كذبت الظنون ، أنجح^(٥) إذ أكديتم^(٦) ، وسبق
إذ ونيتم ، سبق الجواد إذا استولى على الأمد^(٧) ، فتى قریش ناشئاً ، وكهفها

(١) الخطابة في صدر الإسلام ج ١ : ٣٩٥ .

(٢) تعطوه : تناله . (٣) طرد منيف : جبل مشرف .

(٤) فرع : الفرع أعلى الشئ ، والشريف من القوم .

(٥) أنجح : نجح . (٦) أكدي : لم يمط خيراً .

(٧) الأمد : الغاية والنهاية .

كهملا ، يفك عانيها ، ويريش مملقها ^(١) ، ويرأب شعبيها ^(٢) ويلم شعثها ، حتى حليته ^(٣) قلوبها ، ثم استشرى ^(٤) في دين الله ، فما برحت شكيمته في ذات الله عز وجل ^(٥) ، حتى اتخذ بفنائها مسجداً ، يحيي فيه ما أمات المبطلون .

فأكبرت ذلك رجالات من قریش ، فخبث قسيها وفوقت سهامها ^(٦) ، وامثلوه غرضاً ، فما ذلوا له صفاة ^(٧) ، ولا قصفوا له قناه ، ومر على سيسائه ^(٨) .

وهنا نلاحظ أن النص يسير على نسق آخر يخالف النسق بكتائها على أبيها فلكل مقام مقال كما قال أرباب البلاغة ، والسيدة عائشة كما لا يخفى نابغة في الذكاء والفصاحة والبلاغة فاختارت لكل موضع ما يناسبه من الألفاظ والعبارات ؛ فإن مقام الاختيار يتطلب الألفاظ الضخمة ، والعبارات الفخمة الرنانة : استمع إلى قولها تصف أباهما بالطود المنيف والجبل الأشم والفرع المديد وأنه سباق بلغ الغاية ، وأربى على النهاية تجد بلاغة النبوة تشع من لسانها ، وسحر البيان ينبع من ثناياها ثم أسبغت عليه من الصفات الاجتماعية أنبلها ، ومن أفعال المروءات أشرها وأجدها (يفك العاني ، ويغنى الفقير ، ويلم الشعث ، ويرأب الصدع) .

والسيدة عائشة هنا غاضبة نفورة مدافعة محتجة ؛ فالعوامل على التفتيح والتهويل متظاهرة ، من أجل ذلك حشدت في خطبتها ما ينبغي لهذا الموقف من عدة ، وشاكت بين اللفظ والمعنى في الشرف والجودة والنقاء ؛ وعينت بالفواصل

(١) يریش المملق : يعين الفقير .

(٢) رأب الشعب : أصلح الشق والكسر .

(٣) حليته القلوب : وجدته حلواً . (٤) استشرى : غضب وتعق .

(٥) الشكيمة : الأنفة والإباء .

(٦) فوق السهم : جعل له فوقاً وهو موضع السهم .

(٧) الصفاة : الحجر الصلد . (٨) سيسائه : أى شدته .

وتقصير الجمل ، وترادف التأكيد ، والتأليف بين الألفاظ تأليفاً يوفر لها الإيقاع والوزن وجمال المقاطع ، ومنحت قولها من صدق الإيمان وحرارة الانفعال قوة ووقوعاً وتأثيراً ، والحق أن السر الأكبر فيما لهذه الخطبة من سلطان في النفوس راجع إلى تخير الألفاظ المشاكلة للغرض ، وحسن موافقتها للمعاني ، ألفاظها من فخامتها وجزالتها وقوتها جلال في القلوب ، وسلطان على النفوس ، إلى ما انضم لذلك من مزايا الأسلوب ، التي أمرنا إليها (١) .

وتمضى السيدة عائشة في مفاخر أبيها فتقول :

فلمّا قبض الله نبيه ﷺ ضرب الشيطان رِواقه (٢) ، ومد طنبجه (٣) ، ونصب حباله ، وأجلب بخيله ورجله (٤) ، واضطرب حبل الإسلام ، وصرج عهده (٥) ، وماج أهله ، وبغى الفوائل ، فظننت رجال أن قد أكتبت أطعاهم (٦) ، ولات حين الذي يرجون . وأنسى والصدّيق بين أظهرهم ؛ فقام حاسراً مشمراً ، لجمع حاشيته (٧) ، ورفع قُطْرِيه (٨) ، فردّ رَسَن (٩) الإسلام على غُرْبِه (١٠) ، ولمّ شَعْنَه بِطَبِجِه (١١) ، وانتاش (١٢) الدين فَنَعَشَه ،

(١) الخطابة في صدر الإسلام ج ١ : ٣٩٨ .

(٢) الرواق : الخيمة والفسطاط .

(٣) الطنب : الخيل أو الوتد تشد به الخيمة .

(٤) أجلب : صاح . الخيل هنا راكب الخيل . والرجل اسم جمع راجل

أي ماش . (٥) صرج : اختلط واضطرب وقلق وفسد .

(٦) أكتبت : قربت . (٧) الحاشية الجانِب والطرف .

(٨) القُطر : الناحية . (٩) الرسن : الخيل .

(١٠) الغرب : حد الشيء . والمراد هنا الظهور .

(١١) الشَعْن : المتفرق . (١٢) انتاش : انتشل نعشه ، وأنعشه : رفّعه .

فلما أراح^(١) الحق على أهله ، وقرر الرءوس على كواهلها ، وحقن الدماء في
أهلبها^(٢) ، أته منيته ، فسد ثلثته بنظيره في الرحمة ، وشقيقه في السيرة
والمعدلة ، ذلك ابن الخطاب ، فله در^(٣) أم حلت به ، ودرت عليه ، لقد
أوحدت به^(٤) ، ففتخ^(٥) الكفرة وديسها^(٦) ، وشرّد الشرك شذر مذر^(٧) ،
وبعج^(٨) الأرض وبخعها^(٩) ، فقامت^(١٠) أكلها ، ولفظت خبثاًها ، ترأّاه^(١١)
ويصدف عنها ، وقصدى له ويأبأها ، ثم وزع فيها فيثما ، وودعها كما صحبها .

فأروني ماذا ترتنون ؟ وأي يومى أبى تنقمون ؟ أيوم إقامته إذ عدل فيكم ،
أم يوم ظعنه إذ نظر لكم ؟^(١٢) أقول قولى هذا وأستغفر الله لى ولكم .
ثم أقبلت على الناس بوجهها ، فقالت : « أنشدكم الله ، هل أنكرتم
بما قلت شيئاً ؟ قالوا : اللهم لا ،^(١٣) .

وقد جاءت خطبتها فريدة في نوعها وأنت لها البلاغة منقادة طائعة ،
كيف لا وقد تربت في مدرستها ، ورضعت من لبانها ، وقد صورت جماد أبيها
في محاربة المرتدين والوقوف أمامهم أدق تصوير وأبلغه : ما أروع الاستعارات

- (١) أراح الحق : رده . (٢) الأهب : جمع إهاب وهو الجلد .
(٣) الدر : اللبن والنفوس والعمل . والمراد التعجب ، كأن ذلك لعظمته
منسوب (لله) . (٤) أوحدت به : جاءت به واحداً لا نظير له .
(٥) فتخ : أذل وقهر . (٦) ديسخ : دوح : قهر وأذل .
(٧) شذر مذر : فى كل اتجاه . (٨) بعج الأرض : شقها .
(٩) بخع : قهرها واستخرج ما فيها من الكنوز .
(١٠) قامت أكلها : أخرجت خيراتها . والأكل ما يؤكل .
(١١) رأاه : تعطف عليه . (١٢) نظر لكم : عطف عليكم .
(١٣) صبح الأعشى : ١ / ٢٤٨ . العقد الفريد ٢ / ٢٠٦ نهاية الأرب ٧ / ٢٣٠

في قولها ، ضرب الشيطان رواقه ومد طنبه ، ونصب حباله ، وأجاب بخيله ورجله ؛ واضطرب حبل الإسلام ، ثم بينت كيف أن الصديق حينما رأى ذلك قام حاسراً مشمراً يدافع عن بيضة الدين ، ويرد كيد المعتدين في عزم وثاب ، وهمة متطادة إلى النصر ، وقد حقق الله له أملة ، فولى المرتدون مذؤومين مدحورين وأضحى كلمة الله هي العليا وكلمة الذين كفروا السفلى ثم بينت كيف أنه حق الدماء وردرسن الإسلام على غربه ، ولم الشعث ورأب الصدع .

د إلا أن ما ينبغي أن يلاحظ هنا هو أن أم المؤمنين قد حشدت في هذه الخطبة حشداً من العبارات القوية الرنانة ، والألفاظ الضخمة ، والكلمات التي لم يؤلف مثلها عند النبي ﷺ ؛ ولا الخلفاء بعده ؛ ولم تمنح هي إلى استعمالها في رثائها لأبيها ، حتى صارت الخطبة كلها نسيجاً واحداً ، وهيكلها صلباً متماسكاً . وليس العلم باللغة ومفرداتها ، صعباً وسهلها بمستغرب منها ؛ ولكن الذي يزيد أن نذهب إليه هو أن السيدة عائشة قد نعمت تعمداً أن تسوق خطبتها هذا المساق ، وأن تخرجها على هذه الصورة من الشدة والصلابة والأسر ، لتسترعى انتباه السامعين ، وتقرع أسماعهم وبصائرهم بهذه القدرة الباهرة في القول ، والبلاغة الظاهرة في الخطابة ؛ ورغبة في مفاجأتهم بما يهرم من الإحسان ؛ والعلو عليهم بما يقهرهم من الحججة ؛ وركوبهم بما يشدهم من الفصاحة ، ورميهم كما شاءت بصنم الجنادل ، فتضيف بذلك إلى شخصيتها عاملاً آخر ؛ يضاعف مكانها من نفوسهم ؛ ويبدسط سلطانها عليهم ، فتصل إلى ما أرادت من طريق قريب ؛ وعلى أحسن وجه ، فما لا شك فيه أن قوة الشخصية والمقدرة الخطابية تتفاعلان وتعاونان ، وقد ساعدها على النجاح فيما قصدت إليه بحشد هذا الحشد من العبارات والتشبيهات والاستعارات والتشثيل والصور ، رويّة أتيدحت لها ، وإعداد واتتها فرصته ، حينما بلغها ما بلغها ، فأدارت هذه المعاني

في نفسها ، واختارت لها من الألفاظ أشباهها ، واستحضرت في ذهنها من الصور والتشبيه والاستعارة ما يلائمها ، حتى إذا دعت من دعت فلبوا دعوتها ، خرجت عليهم بتلك الخطبة التي أعدتها في نفسها رزوتها ، (١) .

ولام المؤمنين خطب وأقوال أخرى أثرت عنها ليس فيها مثل هذا الإيغال في الاستعارات والعبارات النازحة غير المألوفة ، ولا قريب منه ، فالميل إلى السهولة والطبيعة والبعد عن التشكف كان السمة الغالبة على خطب العصر وأقواله وقد نشأت رضى الله عنها أسمح نشأة ، في حمى كهفين للفصاحة ، ومتبعين للبلاغة في ظل مدرسة تنشر في الخافقين لواء الإسلام ، وتجعل القرآن إماماً في هديه ومثلاً في سماحة أسلوبه ، وقدوة في نهج بلاغته ، وما نزع في خطبتها هذا المنزع إلا وقد ترجّح عندها اختيار الأسلوب المشاكل لذلك الموقف ، لما هي فيه من غضب ودفاع واحتجاج وفخر .

وكتبت إلى معاوية : أما بعد فإنه من عمل بما يسخط الله عاد حامده من الناس له ذاماً .

وقالت : من أَرْضَى الله بإسخط الناس كفاه الله ما بينه وبين الناس ومن أَرْضَى الناس بإسخط الله وكله الله إلى الناس . وقالت : سلوا ربكم حتى الشسع فإنه إن لم ييسره لم يتيسر ، وقالت : يا بني لا تطالبوا ما عند الله من عند غير الله بما يسخط الله .

وقالت : مكارم الأخلاق عشر تكون في العبد دون سيده ، وفي الخامل دون المذكور ، وفي المسود دون السيد : صدق الحديث وأداء الأمانة والصدق والصبر في البأس والتذم للصاحب والتذم للجاد ، والإعطاء في النائبة ، وإطعام المسكين ، والرفق بالملوك ، وبر الوالدين .

وقالت : كل شرف دونه لؤم فاللؤم أولى به ، وكل لؤم دونه شرف فالشرف أولى به . وقالت : جبلت القلوب على حب من أحسن إليها وبغض من أساء إليها . وقالت : إن لله خلقاً قلوبهم كقلوب الطير كلما خفقت الريح خفقت معها فأف للجنة فأف للجنة . وقيل لعائشة : إن قوماً يشتمون أصحاب محمد ﷺ فقالت : قطع الله عنهم العمل فأحب أن لا يقطع عنهم الأجر .

وقيل لها : أى النساء أفضل ؟ فقالت : التى لا تعرف عيب المقال ولا تهتدى لمكر الرجال ، فارغة القلب لإلّا من الزينة لبعلمها ، والإبقاء فى الصيانة على أهلها . وقالت : إنما النسكاح رق فليُنظر امرؤ من يرق كريمة .

وقالت : المغزل بيد المرأة أحسن من الرح بيد المجاهد فى سبيل الله . ورأت عائشة فى بيت امرأة أثر المغزل فقالت لها : أبشرى بما لك عند الله عز وجل ، لو رأيتم بعض ما أعد الله لكم معاشر النساء لما أقرتم ليلاً ولا نهاراً ، ما من امرأة غزلت لزوجها ولنفسها ولصبيانها إلا أعطاه الله عز وجل بكل طاقة نوراً حتى ملأت مغزلاً ، فإذا ملأت مغزلاً أعطاه الله عز وجل بيتاً فى الجنة أوسع من المشرق إلى المغرب ولها بكل ثوب مائة ألف وعشرين ألف مدينة ، وما على ظهر الأرض تسبيح يعدل عند الله من صوت صرير يخرج من مغزل النساء حتى ينهى إلى العرش له دوى كدوى النحل ويعدل عند الله عز وجل بمنزلة قول لا إله إلا الله عز وجل . بلغوا عنى النساء ما أقول : ما من امرأة غزلت حتى كسبت نفسها إلا استغفر لها سبع سموات وما فىهن من الملائكة . . . إلى أن قالت : أبشروا معاشر النساء ما لىكن عند الله عز وجل بطاعتكن لبعولتكن وخدمتكن لأولادكن أنتم المساكين فى الدنيا والسابقون إلى الجنة مع أدواح الأنبياء يغفر الله لىكن كل ذنب عملتم ما خلا الكبائر .

وقالت : التمسوا الرزق فى خبايا الأرض . ورأت عائشة رجلاً متهاوياً

فقلت : ما هذا ؟ فقالوا : زاهد ، قالت : قد كان عمر بن الخطاب زاهداً وكان إذا قال أسمع وإذا مشى أسرع وإذا ضرب في ذات الله أوجع .
ووهبت مالا كثيراً ثم أسرت بثوب لها أن يرفع وتمثلت بهذا المثل ، لا يعجز مسك السوء عن عرف السوء (١) .

وقال أبو سلمة : أنا أفقه من بال فقال ابن عباس : أجل في المبال . وكان أبو سلمة ينازع ابن عباس في المسائل ويماريه فبلغ ذلك عائشة فقالت : إنما مثلك يا أبا سلمة مثل الفروج سمع الديكة تصيح فصاح معها ، تعنى أنك لم تبلغ ابن عباس وأنت تماريه .

وقالت : علموا أولادكم الشعر تعذب ألسنتهم .
ولما مات عبد الرحمن بن أبي بكر بالحُبَيْش (٢) وقفت عائشة على قبره فقالت :

وَكُنَّا كَنَدَمَانِي جَذِيمَةَ حَقْبَةٍ مِنْ الدَّهْرِ حَتَّى قِيلَ لَنْ يَتَّصِدَا
فَلَمَّا تَفَرَّقْنَا كَأَنِّي وَمَا لَكَا لَطَوَّلَ اجْتِمَاعُ لَمْ نَبْتَ لَيْلَةً مَعَا
أَمَا وَاللَّهِ لَوْ حَضَرْتُكَ لَدَفَنْتُكَ حَيْثُ مِتَّ وَلَوْ شِئْتُ لَزَرْتُكَ .
وقالت رحم الله لبيداً كان يقول :

قَضِ اللَّبَانَةُ لَا أَمَّا لَكَ وَادْهَبِ وَالْحَقُّ بِأَسْرَتِكَ الْكَرَامُ الْغَيْبِ
ذَهَبَ الَّذِينَ يَعَاشُ فِي أَكْنَافِهِمْ وَبَقِيَتْ فِي خَلْفِ بَكْلَادِ الْأَجْرِبِ

فكيف لو أدرك زماننا هذا : ثم قالت : إني لأدري ألف بيت له وإنه أقل ما أدري لغيره .

وسمع النبي ﷺ وهي تنشد شعر زهير بن حباب :

(١) يضرب هذا المثل في الذي يكتنم لؤمه وهو يظهر .
(١) الحُبَيْش : جبل بأسفل مكة .

ارفع ضعيفك لا يحل بك ضعفه يوماً فتدركه عواقب ما جرى
يجز بك أو يثني عليك فإن من أثني عليك بما فعلت كمن جرى
فقال النبي ﷺ : صدق يا عائشة لا تشكر الله من لا يشكر الناس .

ورأت عائشة بنات طارق اللواتي يقطن :

نحن بنات طارق نمشي على النار

فقال : أخطأ من يقول الخيل أحسن من النساء .

وبعثت عائشة عبد الرحمن بن الحارث بن هشام إلى معاوية بن أبي سفيان
في حجر بن عدى وأصحابه . فقدم عليه وقد قتلهم فقال له : أين غاب عنك
حلم أبي سفيان ؟ فقال : حين غاب عني مثلك من حلباء قومي وحماني ابن سمية
فاحتملت وكانت عائشة تقول : لولا أنا لم نغير شيئاً قط إلا آلت بنا الأمور
إلى أشد مما كنا فيه لغيرنا قتل حجر ، أما والله إن كان ما علمت لمسلماً حجاً جأ
معتماً . ولما حج معاوية مر على عائشة فاستأذن عليها فأذنت له فلما قعد
قالت له : يا معاوية أين كان حبلك عن حجر ؟ فقال لها : يا أم المؤمنين لم يحضرني
رشيد . فقالت له : أمنت أن أخبأ لك من يقتلك ؟ قال : بيت الأمن دخلت ،
قالت : يا معاوية أما خشيت الله في قتل حجر وأصحابه ؟ قال : لست أنا قتلهم
إنما قتلهم من شهد عليهم .

وقدم معاوية المدينة فدخل عليها فذكرت له شيئاً فقال : إن ذلك لا يصلح
فقالت : الذي لا يصلح ادعائك زياداً ، فقال : شهدت الشهود . فقالت :
ما شهدت ولست بركبت الصليعاء . أي السوءة أو الفجرة البارزة المكشوفة .

ولما أراد معاوية البيعة ليزيد ولده كتب إلى مروان بن الحكم وهو عامله
على المدينة فقرأ كتابه وقال : إن أمير المؤمنين قد كبر سنه ودق عظمه وقد
خاف أن يأتيه أمر الله تعالى فيدع الناس كالغنم لا راعي لها وقد أحب أن أعلم

علماً ويقيم إماماً ، فقالوا : وفق الله أمير المؤمنين وسدده ليفعل . فقام عبد الرحمن بن أبي بكر فقال : كذبت والله يا مروان وكذب معاوية معك ! لا يكون ذلك ، لا تحدثوا علينا سنة الروم كلها مات هرقل قام هرقل . فقال مروان : خذره : فدخل في بيت عائشة فلم يقدرُوا عليه . فقال مروان : إن هذا الذي أنزل الله فيه « والذي قال لوالديه أف لكما أتعداني » فقالت عائشة من وراء حجاب : ما أنزل الله فينا شيئاً من القرآن إلا أن الله أنزل عذري .

ثم كتب بذلك مروان إلى معاوية . فأقبل معاوية ومعه خلق كثير من أهل الشام حتى أتى عائشة وهي بالمدينة فاستأذن عليها بعد أن بايع أهل الشام لابنه يزيد فأذنت له وحده ولم يدخل عليها معه أحد وعندها مولاها ذكوان فقالت عائشة : يا معاوية أكنت تأمن أن أقعد لك رجلاً فأقتلك كما قتلت أخى محمد بن أبي بكر ؟ فقال معاوية : ما كنت لتفعلين ذلك . قالت : لم ؟ قال : لأنني في بيت آمن ، بيت رسول الله ﷺ ، ثم قامت عائشة فحمدت الله وأثنت عليه وذكرت رسول الله ﷺ وذكرت أبا بكر وعمر وحضته على الاقتداء بهما والاتباع لأثرهما ثم صمتت ، وأما معاوية فلم يخطب وخاف أن لا يبايع ما بلغت فارتجل الحديث ارتجالاً ، ثم قال أنت والله يا أم المؤمنين العاملة بالله وبرسول الله دللنا على الحق وحضضتنا على حظ أنفسنا وأنت أهل لأن يطاع أمرك ويسمع قولك ، وإن أمر يزيد قضاء من القضاء ، وليس للعباد الخيرة من أمرهم ، وقد أكد الناس بيعتهم في أعناقهم وأعطوا عهودهم على ذلك وموآثيقهم ، أفترى أن ينقضوا عهودهم وموآثيقهم ، فلما سمعت ذلك عائشة علمت أنه سيمضى على أمره فقالت : أما ما ذكرت من عهود وموآثيق فأتق الله في هؤلاء الرهط ولا تعجل فيهم فلعلمهم لا يصنعون إلا ما أحببت ... ثم خرج ومعه ذكوان فاتكأ على يد ذكوان وهو يمشي ويقول تالله إن رأيت كالיום قط خطيباً أبلغ من عائشة بعد رسول الله .

وسأل مرة بن أبي عثمان مولى عبد الرحمن بن أبي بكر الصديق السيدة عائشة أن تكتب له إلى زياد وتبدأ به في عنوان كتابها . فسكتت له إليه بالوصاية به وعنوانته إلى زياد بن أبي سفيان من عائشة أم المؤمنين . فلما رأى زياد أنها قد كاتبت له ونسبته إلى أبي سفيان سر بذلك وأكرم مرة وألفه وقال للناس : هذا كتاب أم المؤمنين إلى فيه وعرضه إليهم ليقروا عنوانه ثم أقطعه مائة جريب على نهر الأبله (١) وأمره فحفر لها نهراً فنسب إليه .

* * *

وهذه هي الخنساء بنت عمرو السلمي ، لم تخرج كما خرجت هند بنت عتبة مبادرة إلى أحد ، تنادى لقومها ؛ وتشقى غيظ صدرها ، وتحاد الله ورسوله ، ولكنها خرجت تحارب الشرك ، وتذود عن الإسلام ، وتدافع عن العقيدة وتجاهد في سبيل الله ، وقالت لأولادها والحرب تبرق والأسنة تلعب :

« يا بني إنكم أسلمتم طائعين ، وهاجرتم مخنارين ، والله الذي لا إله غيره ، إنكم لبنو رجل واحد ، كما أنكم بنو امرأة واحدة ، ما خنت أبائكم ، ولا فضحت خالككم ، ولا هجنت حسبيكم (٢) ، ولا غبرت نسبكم (٣) ، وقد تعلمون ما أعد الله للمسلمين من الثواب العظيم في حرب الكافرين ، واعلموا أن الدار الباقية ، خير من الدار الفانية ، يقول الله عز وجل : « يا أيها الذين آمنوا اصبروا وصابروا ورابطوا ، وانقوا الله لعلكم تفلحون » . فإذا أصبحتم غداً فأغردوا إلى قتال عدوكم مستبصرين ، والله على أعدائه مستنصرين » .

(١) الأبله : بلدة على شاطئ دجلة ، البصرة العظمى في زاوية الخليج الذي يدخل إلى مدينة البصرة .

(٢) هجنت حسبيكم : خلطت بعفاخركم ما يوضع منها .

(٣) غبرت نسبكم : لطمخته بعاد وغبار .

فلما أن أضاء لهم الصبح باكروا مواقعهم في حومة الوغى ، فتقدموا إلى الشهادة وهم ينشدون الأراجيز ، وسعوا إلى لقاء ربهم مستبشرين^(١) .

وأنشأ أولهم يقول :

يا إخوتي إن العجوز الناصحة قد نصحتنا إذ دعتنا البارحة
مقالة ذات بيان واضحة فباكروا الحرب الضروس الكالحة
وإنما تلقون عند الصائحة من آل ساسان الكلاب النابحة
قد أيقنوا منكم بوقع الجائحة وأنتم بين حياة سالحة
أو مينة تورث مخنما رابحة

وتقدم فقاتل حتى قتل ، ثم حمل الثاني وهو يقول :

إن العجوز ذات حزم وجلد والنظر الأوفق والرأى المسد
قد أمرتنا بالسداد والرشد نصيحة منها وبرأ بالولد
فباكروا الحرب حماة في العدد إما لفوز بارد على الكبد
أو مينة تورثكم هز الأبد في جنة الفردوس والعيش الرغد

فقاتل حتى استشهد ثم حمل الثالث وهو يقول :

والله لا نعصر العجوز حرفاً قد أمرتنا حذراً وعظماً
نصحاً وبرأ صادقاً ولطفاً فبادروا الحرب الضروس زحفاً
حتى تلقوا آل كسرى لفاً أو يكشفوكم عن حماكم كشفاً
لأننا نرى التقصير منكم ضعفاً والقتل فيكم نجدة وزانى

فقاتل حتى استشهد ، ثم حمل الرابع وهو يقول :
لست لخنساء ولا للأخرم ولا لعمر و ذى السناء الأقدم
لأن لم أزد في الجيش جيش الأعجم
ماضى على الحول رخصم حضرم
إما لفوز عاجل ومنم أو لوفاة في السبيل الأكرم
فقاتل حتى قتل ، فبلغها الخبر فقالت الحمد لله الذى شرفنى بقتلهم ، وأرجو
من ربى أن يجمعنى بهم فى مستقر رحمته .

وهى تصور لنا فى خطبتها الصبر والثبات فى عبارات قوية مؤثرة تزين
لبنيها ما أعد الله للمسلمين من الثواب فى الآخرة ، والنعيم فى الجنة ، مهونة فى
نظرهم شأن الدنيا مُعلية شأن الآخرة ، ونلاحظ أنها فى أسلوبها تقتبس بعض
آيات من القرآن الكريم للاستشهاد بها ، وما أجمل اقتباسها فى هذه الخطبة
بآيات الصبر والمراقبة فى آل عمران د يا أيها الذين آمنوا اصبروا وصابروا
ورابطوا .

ولقد كانت الخنساء صادقة فى عقيدتها ، مؤمنة بدعوتها ؛ فلذلك ترى
لكلامها حلوة الطبع ، وجمال الوقع ، وحسن اللفظ ، وقرب المعنى ، والبعد
من الاستكراه ، والنونيق فى الأداء ، والقدرة على الإثارة ، إلى ما فيه من
بلاغة الإيجاز ، والاستغناء بالقليل عن الكثير من الكلام ، فقد ذكرتهم
بالإسلام ، والهجرة ، ونقاء النسب ، وثواب المجاهدين وجزاء الصابرين ،
ثم دعتهم بعد هذا للقتال .

وكان الجاحظ قد عنى هذا الكلام وأمثاله بقوله : د وأحسن الكلام
ما كان قليلا يخنيك عن كثيره ، ومعناه فى ظاهر لفظه ، وكان الله عز وجل
قد أبسه من الجلالة ، وغشاه من نور الحكمة ، على حسب نية صاحبه ، وتقوى

قائله ، فإذا كان المعنى شريفاً ، واللفظ بليغاً ، وكان صحيح الطبع ، بعيداً من الاستكراه ، ومنزهاً عن الاختلال . ومصوناً من التكلف ، صنع في القلب صنيع الغيث في التربة السكرية ، ومتى فصلت الكلمة على هذه الشريطة ، ونفذت من قائلها على هذه الصفة ، أصبحها الله من التوفيق ، ومنحها من التأييد ما لا يتمتع من تعظيمها به صدور الجبابرة ، ولا يذهل عن فهمها عقول الجملة ، (١) .

وتلح دقة أسلوبها ، وجريانه على ما تقتضيه الفنون البلاغية في إعطائها الكلام فضل تأكيد ؛ عند ما تقرر بنوتهم لرجل واحد ، لأن هذا الأمر هو الذي يجوز أن يتشكك فيه متشكك ، فجاءت بلام التوكيد مع إن في قولها : « أنكم لبنو رجل واحد ، ولكننا استغنيت عنها عندما قررت بنوتهم لامرأة واحدة » ؛ لأن ذلك مما لا يتشكك فيه الناس عادة ، فقالت : « كما أنكم بنو امرأة واحدة » ، إلى آخر خطبتها البليغة الموجزة .

وقد آثرت الإيجاز هنا لأن المقام يقتضى ذلك فالمقام مقام حرب ودفاع ، والكلمة حينئذ للسيف والرمح ، وليست للقرطاس والقلم ، وكلماتها تعطى من المعاني ما لا يعطى غيرها ، فكلمة « وقد تعلمون ما أعد الله للمسلمين من الثواب العظيم في حرب الكافرين » تعطى معاني كثيرة فلو أنها ذكرت تفصيل ذلك لطال الأمد ، والوقت كما قلنا وقت مبادزة حربية لا مبارزة كلامية ، وقولها « إن الدار الباقية خير من الدار الفانية » ينطوى تحتها الجنة ونعيمها وما فيها من متع يضيق الحصر عن عددها ، كما ينطوى تحتها حقارة شأن الدنيا وما فيها من متاع الغرور وزخارف الحياة ما لو ذكرت ذلك أيضاً لما اتسع الميدان له ، ولسكان التطويل عبثاً وضياًعاً .

« وإن كان يبدو من الآوفق - في رأي - لو أنها قالت : « ولا هجنت

(١) البيان والتبيين ١ / ٨٣ ، والخطابة ج ١ ص ٤٠٤ .

نسبكم ، ولا غبرت حسبكم ، مكان قولها : « ولا هجنت حسبكم ، ولا غبرت نسبكم » ، وذلك لأن الهجنة والنهجين في القول والفعل وغيرهما تجيء بمعنى العيب والنعيب ، والقبح والتقيح ، وهى في الحسب ما يضع منه ، ولكنها في النسب النقص الذى يأتى من قبل الأم ، فالهجين اللئيم ، والعربى ولد من أمة ، أو من أبوه خير من أمه (١) .

والنسب هو ذلك الجانب المقدس عند العرب ، كانوا يتفاخرون بصراحتهم ، ويتهاجون بهجنته ، والخنساء تحدث أبناءها بما حفظته عليهم من المفاخر في نسبهم ، وما أعلت به من قدرهم بين الناس ، فذكرها الشرف الذى جلبته لهم ، ونفيها عن نفسها وعنهم تهمة النقص الذى كان جائزاً أن ياحقهما من قبلها دون غيرها ، وهو هجنة النسب أليق بهذا المقام ، وأبلغ في المقال . وإضافتها الهجنة إلى النسب تحقق معنى لا تحققه إضافة التعبير إليه .

ويبقى للحسب بعد ذلك شرفه الذى أرادته ، ويريده الناس لأنفسهم ، حين تذكر نصاعته وتنفي التعبير والتدنيس عنه بقولها ، ولا غبرت حسبكم . وإن ينقص قولها قدراً بهذا النقد ، لأنها لم ترو فيه ، ولم تعتمد إلى تعبير .

بل قالت ذلك ارتجالاً دون إعداد سابق (٢) .

(١) انظر القاموس المحيط ، مادة « هجن » .

(٢) وانظر الخطابة في صدر الإسلام ص ٤٥ .

نموذج رائع لحفيدة رسول الله تخاطب أهل الكوفة

حدث ابن أبي طاهر عن خذام الأسدي ، قال :

قدمت الكوفة سنة إحدى وستين - وهي السنة التي قتل فيها الحسين بن علي عليهما السلام - فرأيت نساء الكوفة قياماً يلتدمن^(١) ورأيت علي بن الحسين عليهما السلام وهو يقول بصوت ضئيل قد نحل من المرض : يا أهل الكوفة إنكم تبكون علينا فن قلنا غيركم ؟ وسمعت أم كلثوم^(٢) بنت علي عليهما السلام وهي تقول - فلم أر خفيرة^٣ والله أنطق منها ، كأنما تنزع عن لسان أمير المؤمنين علي عليه السلام ، وأشارت إلى الناس أن امسكوا ،

(١) التدمت المرأة ضربت صدرها حزناً ونوحاً .

(٢) أم كلثوم : هي خطيبة قریش وفصيحتها أم كلثوم بنت علي بن أبي طالب عليه السلام . وأمها سيدة نساء العالمين فاطمة بنت رسول الله ﷺ . ولدت في آخر أيام العهد النبوي وتزوجها عمر في خلافته وهي حادثة دون البلوغ وما أراد إلا أن يصل نسبه وسببه برسول الله ، وكان رضى الله عنه قد كلم علياً عليه السلام في أمرها ، فقال علي : إنما حبست بناتي على بنى جعفر ، فقال عمر : زوجنها يا علي فوالله ما على ظهر الأرض رجل يرصد من حسن صحبتها ما أرصد ، فقال علي : قد فعلت ، ثم غدا على بيته وأمر ببرد فطواه ، وقال لأم كلثوم : انطلي بهذا إلى أمير المؤمنين فقول له : أرسلني أبي يقرئك السلام ، ويقول : إن رضى البرد فأمسكه ، وإن سخطته فردّه ، فلما أتت عمر قال : بارك الله فيك وفي أبيك قد رضىنا ، قالوا : فرجعت إلى أبيها فقالت : ما نشر البرد ولا نظر إلا إلى ، فزوجها ليأه فأقامت عنده حتى قتل عنها وولدت منه زيدا ورقية ، ثم خلفته على ابن عمها عوف بن جعفر بن أبي طالب فمات عنها ثم أعقبته على أخيه محمد بن جعفر فمات عنها خلفته على أخيه عبد الله بن جعفر - بعد أن ماتت عنه أختها زينب - فمات عنده . وكان موتها هي وابنها زيد في يوم واحد رضى الله عنهما .

فَسَكَنْتِ الْإِنْفَاسَ وَهَدَأَتْ ، فَقَالَتْ : الْحَمْدُ لِلَّهِ رَبِّ الْعَالَمِينَ ، وَالصَّلَاةُ عَلَى خَدِيِّ
سَيِّدِ الْمُرْسَلِينَ . أَمَا بَعْدُ :

إِنَّمَا مِثْلُكُمْ كَمِثْلُ الَّتِي نَقَضْتَ غَزَاها مِنْ بَعْدِ قُوَّةِ أَنْبِئَانَا نَتَخَذُونَ
أَيِّمَانَكُمْ دَخْلًا بَيْنَكُمْ . أَلَا وَهَلْ فِيكُمْ إِلَّا الصَّالِفُ وَالشَّنِيفُ ^(١) وَمَلَقُ
الْإِمَاءِ ، وَغَمَزِ الْأَعْدَاءِ وَهَلْ أَنْتُمْ إِلَّا كَرِيهٌ عَلَى دِمْنَةٍ ^(٢) ؟ وَكَفَضَةِ عَلَى
مَلْحُودَةٍ ^(٣) ؟ أَلَا سَاءَ مَا قَدَّمْتُمْ أَنْفُسَكُمْ أَنْ تَخِطَّ اللَّهُ عَلَيْكُمْ وَفِي
الْعَذَابِ أَنْتُمْ خَالِدُونَ . أَنْبِئُونِي ؟ إِي وَاللَّهِ فَأَبْكُوا وَلِأَنفُسِكُمْ وَاللَّهُ أَحْرَبُ
بِالْبَسَا ، فَأَبْكُوا كَثِيرًا ، وَاضْحَكُوا قَلِيلًا ، فَلَقَدْ فَزَيْتُمْ بَعَارَهَا وَشَنَارَهَا ،
وَلَنْ تَرَحُّضُوهَا بَغْسَلٍ بَعْدَهَا أَبَدًا ^(٤) وَأَنْ تَرَحُّضُونَ قَتْلَ سَلِيلِ خَاتَمِ النَّبِوةِ ،
وَمَعْدِنِ الرِّسَالَةِ ، وَسَيِّدِ شَبَابِ أَهْلِ الْجَنَّةِ ، وَمَنَارِ حُجَّتِكُمْ وَمِدْرَةِ حُجَّتِكُمْ ^(٥) ،
وَمُفْطِرِ خِزَانَتِكُمْ ، فَتَعَسَّأَ وَنَكَسَّأَ ! لَقَدْ خَابَ السَّعْيُ ، وَخَسِرَتِ الصَّفَقَةُ ،
وَبُؤْسٌ بَغَضِبٍ مِنَ اللَّهِ ، وَضَرْبٌ عَلَيْكُمْ الذَّلَّةُ وَالْمُسْكِنَةُ ، لَقَدْ جِئْتُمْ شَيْئًا إِذَا ،
تَسْكَدُ السَّمَوَاتُ بِتَفْطُرِنَ مِنْهُ وَتَنْشَقُّ الْأَرْضُ وَتَخْرُ الْجِبَالُ هَذَا . أَنْدَرُونَ
أَيَّ كَيْدٍ لِرَسُولِ اللَّهِ فَرَيْتُمْ ؟ وَأَيَّ كَرِيمَةٍ لَهُ أَبْرَزْتُمْ ؟ وَأَيَّ دَمٍ لَهُ سَفَكْتُمْ ؟
لَقَدْ جِئْتُمْ بِهَا شَوْهَاءَ خَرَقَاءَ ، شَرُّهَا طَلَّاعُ الْأَرْضِ وَالسَّمَاءِ ، أَفَعَجِبْتُمْ أَنْ

(١) الصَّالِفُ الْكَبِيرُ وَالْخِيَلَاءُ وَالشَّنِيفُ النَّكَرُ عَنِ تَعْرِفِهِ .

(٢) الدِمْنَةُ أَثَرُ الدِّيَارِ أَوْ فَضْلَاتُهَا يَنْبَغُ عَلَيْهَا مَرَعَى أُنْبِيقِ الشَّكْلِ مَرِ الْمَذَاقِ
وَقَدْ شَبَّهُوا بِهَا كُلَّ شَيْءٍ بِمَوْءٍ لَا خَيْرَ فِيهِ .

(٣) الْمَلْحُودَةُ الْقَبْرِ وَمِثْلُ الْفَضَةِ عَلَى الْمَلْحُودَةِ كَمِثْلِ مَرَعَى الدَّمَنِ وَهِيَ جَيِّمٌ مِثْلُ
الرَّجُلِ الْمُنَافِقِ . (٤) رَحَضَ الثَّوْبَ غَسَلَهُ .

(٥) الْمِدْرَةُ الْمَقْدَمُ فِي اللِّسَانِ وَالْيَدُ عِنْدَ الْخُصُومَةِ وَالْقِتَالِ .

فَطَرَتِ السَّمَاءَ دُمَاءً ۝ وَاعْذَابَ الْآخِرَةِ أَخْزَىٰ وَهُمْ لَا يُنْصَرُونَ ، فَلَا يَسْتَخْفِنُكَ
الْمَمْلُوكُ دِفَائِهِ لَا تَحْفَظُهُ الْمِبَادِرَةُ ^(١) وَلَا يَخَافُ عَلَيْهِ قُوَّةُ النَّارِ . كَلَّا إِنَّ رَبَّكَ
لِنَا وَلِطَمٍ لِّبِالْمُرْصَادِ ؛ ثُمَّ وَلَّتْ عَنْهُمْ . قَالَ فَرَأَيْتَ النَّاسَ حِمَارِي قَدْ رَدُّوا أَيْدِيَهُمْ
إِلَىٰ أَفْوَاهِهِمْ . وَرَأَيْتَ شَيْخًا كَبِيرًا مِنْ بَنِي مُجَعْفَرٍ ، وَقَدْ اخْضَلَّتْ لِحْيَتُهُ مِنْ
دُمُوعِ عَيْنَيْهِ ، وَهُوَ يَقُولُ :

كَمْ وَلَّاهُمْ خَيْرَ السَّكْمُولِ وَنَسَلَهُمْ إِذَا عَدَّ نَسْلَ لَا يَبُورُ وَلَا يَخْزَى ^(٢)

(١) حَفَرُهُ : أَجَلُهُ وَأَزْجُهُ .

(٢) بِلَاغَاتِ النِّسَاءِ ج ٢٧ - ٢٩ .

خطب المناظرة

تكثر خطب المناظرة حين تنقسم الكلمة وتشهد الفرقة وتتسع دائرة الخلاف بين طائفة وطائفة ، أو حزب وآخر ، أو بين فردين كل منهما له وجهة خاصة — في موضوع ما — والمناظرة قد تشتمل على لون من المناظرات والمفاخرات استطراداً ، فقد يستطرد أحد الفريقين بذكر فضائله أو فضائل قومه إذا عنت له فرصة أثناء المناظرة ، وقد اتسعت المناظرة وامتدت أطرافها حينما اشتد النزاع بين علي ومعاوية ، وبين العراقيين والشاميين ، ومن أبلغ خطب المناظرات تلك الخطبة الرائعة التي رواها الرواة للإمام علي قالها حين كان الخوارج يخاصمون ابن عباس فقال له الإمام : « انته عن كلامهم ألم أهلك رحمك الله ، ثم حمد الله وأثنى عليه وقال :

اللهم إن هذا مقام من أفلج^(١) فيه كان أولى بالملج يوم القيامة ، ومن نطق فيه وأوعث^(٢) فهو في الآخرة أعمى وأضل سبيلاً ، ثم سألهم عن زعيمهم قالوا : « ابن السكواء » ، قال علي : فما أخرجكم علينا ؟ قالوا حكمومتكم يوم صفين ، قال : أنشدكم بالله أنعلمون أنهم حينما رفعوا المصاحف فقام : نجيهم إلى كتاب الله ، قلت لكم : إني أسلم بالفوم منكم ، إنهم ليسوا بأصحاب دين ولا قرآن ، إني صحتهم وعرفتهم أطفالاً ورجالاً فكانوا شر أطفال وشر رجال ، امضوا على حقكم وصدقكم ؛ فإنما رفع القوم هذه المصاحف خديعة وإدهاناً ومكيدة^(٣) .

(١) أفلج : فاز وصبر . (٢) أوعث : سار في الوعث ، وهو الصعب .

(٣) الطبري ٦ : ٢٧ .

ومثل هذه الخطب داخلة في الخطابة الدينية والسياسية معاً لأنها تعتمد على أصول دينية وتتفرع عن مسائل مذهبية ، وتفرعت منها الخلافات حول المسائل السياسية .

وإذا رأى بعضهم أن هذا اللون داخل في نطاق الخطابة الاستدلالية التي تعتمد على المدح أو الذم ، وتوجه إلى الحسن والقبح أو الفضيلة والريزية فإنها بشيء من التحويل تتحول إلى خطابة استنادية سياسية ^(١) .

ومن النصفة للأدب العربي وللمرأة العربية ألا تغفل في هذا المقام ذكر بعض النساء الأدبيات في هذا العصر اللاتي أثر عنهن من المواقف ما لم يضمن التاريخ الأدبي بتسجيله ، ولقد كان للحركة الشيعية فضلٌ في إظهار بعض الشخصيات النسوية المحاربة الموالية لعل - رضى الله عنه - ولأهل البيت ، وقد امتاز هؤلاء الأدبيات الشيعيات فوق جرائهن وبلائهن في سبيل العقيدة بمقدرة خطابية لعلها كانت ثمرة ضرورية من ثمار ذلك العهد المقاتل المتنازع الذي اعتمد على قوة السيف من ناحية ، وعلى قوة البيان من ناحية أخرى .

ولقد كانت الحرب بين علي ومعاوية أو بين أهل الشام وأهل العراق ، ميداناً فسيحاً لمواهب المحاربين والخطباء حتى لقد كانت امرأة مثل « عكرشة بنت الأطرش متقلدة حمائل السيف في موقعة صفين المشهورة وهي واقفة بين الصفوف تحض على قتال معاوية في فصاحة وبلاغة وقوة عارضة ربما لم نرها لبعض البلغاء : « أيها الناس عليكم أنفسكم لا يضركم من ضل إذا هتديتم ، إلى أن تقول « امضوا على بصيرتكم واصبروا على عزيمتكم ، الله الله عباد الله في دين الله » . ولم تكن « عكرشة » هي الخطيبة الوحيدة في الحروب بين علي ومعاوية ، فلقد كانت هناك أم الخير بنت الحرث التي طالما ألبت على معاوية وحرضت على قتاله وانهمته بإذكاء الأحقاد الجاهلية التي محماها الإسلام ودعت

(١) الخطابة في صدر الإسلام ١ / ٤٣٨ .

إلى الإمام العادل على توحيداً للكلمة ، ورأياً لصديق المسلمين ، وكأني بها
وهي على جمل أرمل كلون الرماد ويدها سوط قد انتشرت صفائره وهي تهدر
كالفحل من الإبل يهدر في شقشقه : « يا أيها الناس اتقوا ربكم إن زلزلة الساعة
شئ عظيم » .

وكان للزرقاء بنت عدى الهمدانية موقف لا يقل روعة عن موقف أم الخير
في الحث على قتال معاوية حتى أنه لم يفس خطبتها وهي راكبة الجمل الأحمر ،
وحين استقدمها من الكوفة بعد أن صارت إليه الخلافة ذكرها بخطبتها التي
تقول فيها : « أيها الناس ، ارجعوا وارجعوا لأنكم قد أصبحتم في فتنة غشتكم
جلايب الظلم ، وجارت بكم عن قصد المحجة » (١) .

واعلمنا نلاحظ أن أسلوبهم في الخطابة امتدى بنور القرآن سلسلة
ووضوح قصد وسهراً في الغرض ، وإصابة للحقائق واطراداً للأحكام وعذوبة
في اللفظ ، ودعائية في الأساليب وتأنياً بين العبارات ، وتباعداً عن الوحشية
التنافر والسوقى المبتذل ، واللفظ الغريب والسجع المفتعل ، وإيجازاً مع الخاصة
وإطالة مع العامة وإيماء للعربي وتصريحاً للأعجمي حتى أنك ترى الآية
المقتبسة من القرآن تدخل في الأسلوب فتعنه نوراً وتفرعه جمالا ، وتكسوه
روعة وجلالا ، مع قرب المعاني وصدقها وابتداعها وابتكارها ، وارتياح
النفوس إليها في أحكام (٢) مسلمة وحجج باهرة ، وبراهين قاطعة ،
وتشابه رائعة .

ونسوق فيما يأتي بعض ما قالته أم الخير البارقية والزرقاء بنت عدى ،
وبكارة الهلالية .

(١) الخطب والمواعظ : محمد عبد الفتى حسن ٣٦ ، ٣٧ .

(٢) الخطابة في صدر الإسلام ١ : ٤٤٨ .

أم الخير بنت الحريش البارقية : ترد على معاوية

كتب معاوية إلى واليه بالكوفة : أن أوفد على أم الخير بنت الحريش ابن سراقفة البارقية ، رحلة محمودة الصحبة ، غير مذمومة العاقبة ، واعلم أني مجازيك بقولها فيك ، بالخير خيراً ، بالشر شراً . فلما ورد عليه الكتاب ركب إليها فأقرأها إياه ، فقالت أما أنا فغير زائغة عن طاعة ، ولا معتلة بكذب . ولقد كنت أحب لقاء أمير المؤمنين لأموءر تختلج في صدري ، وتجرى مجرى النفس يغلي بها على الرجل بحب البأسن^(١) يوقد بجذال السم^(٢) . فلما حملها وأراد مفارقتها قال : يا أم الخير ، إن معاوية قد ضمن لي عليه أن يقبل بقولك في : بالخير خيراً ، وبالشر شراً ، فانظري كيف تكونين ؟ قالت : يا هذا لا يُطعمك والله بركبي في تزويق الباطل ، ولا تؤيسك معرفتك إياي أن أقول فيك غير الحق ، فسارت خير مسير . فلما قدمت معاوية أنزلها مع الحرم ثلاثاً ، ثم أذن لها في اليوم الرابع وجمع لها الناس ، فدخلت عليه ، فقالت : السلام عليك يا أمير المؤمنين . فقال : وعليك السلام ، وبالرغم والله منك دعوتني بهذا الاسم ! فقالت مه يا هذا ! فإن بديهة السلطان ثمذ حصة لما يجب علمه^(٣) . فقال صدقت يا خالة ، وكيف رأيت مسيرك ؟ قالت لم أزل في عافية وسلامة حتى أوفدت إلى ملك جزل وعطاء بذل . فأنا في عيش أنيق ، عند ملك رقيق ، فقال معاوية : بحسن نيتي ظفرت بكم وأعنت عليكم ، قالت : مه يا هذا ! لك والله من دحض المقال ما تُردى عاقبته ، قال ليس لهذا أردناك .

(١) البأسن : العدس .

(٢) الجذال : أصل الشجرة بعد ذهاب الفرع ، والسمر شجر من أشجار البادية .

(٣) البديهة : المفاجأة ومدحضة مبظلة .

قالت : إنما أجرى في ميدانك ، إذا أجريت شيئاً أجرته فاسأل عما بدا لك . قال : كيف كان كلامك يوم قتل عمار بن ياسر ؟ قالت : لم أكن والله رويته قبل ولا زورته بعد^(١) وإنما كانت كلمات نفثهن لسانى حين الصدمة . فإن شئت أن أحدث لك مقالا غير ذلك فعلت . قال لا أشاء ذلك . ثم التفعت إلى أصحابه فقال : أيكم حفظ كلام أم الخير ؟ فقال رجل من القوم : أنا أحفظه يا أمير المؤمنين كحفظى سورة الحمد ، قال هاته اقال نعم ، كأتى بها ، يا أمير المؤمنين ، وعليها بُرد زَيْدِيٌّ ككيف الحاشية ، وهى على جمل أرمك^(٢) وقد أحيط حولها حواء^(٣) ويدها سوط مُنتشر الضَّفَر ، وهى كالنحل يَمْدِرُ في شِقْشِقَتِهِ^(٤) تقول : يا أيها الناس اتقوا ربكم إن زلزلة الساعة شيء عظيم ، إن الله قد أوضح الحق ، وأبان الدليل . ونور السبيل ، ورفع العلم ، فلم يدعكم في عمياء مبهمه ، ولا سوداء مُمْدَهْمَةٌ ، فإلى أين تريدون رحمكم الله ؟ أفراراً عن أمير المؤمنين أم فراراً من المؤمنين ؟ أم فراراً من الزحف ؟ أم رغبة عن الإسلام ؟ أم ارتداداً عن الحق ؟ أما سمعتم الله عز وجل يقول : « ولنبلونكم حتى تعلم المجاهدين منكم والصابرين ونبلو أخباركم » . ثم رفعت رأسها إلى السماء وهى تقول : اللهم قد عيل الصبر ، وضعف اليقين ، وانتشر الرعب ، وبيدك يارب أزمّة القلوب فاجمع الكلمة على التقوى ، وألف القلوب على الهدى ، واردد الحق إلى أهله . هلموا رحمكم الله إلى الإمام العادل ، والوصى^(٥) الوفى ، والصديق الأكبر

(١) رويت في الأمر : فذكرت فيه ، وزورت الكلام زيلته .

(٢) الأرمك : الرمادى . (٣) الحواء ما يتخذ كالوسادة على الرجل .

(٤) الشَّقْشَقَةُ : شيء كالرئة يخرج منه البعير من فيه إذا هاج .

(٥) إنما سمي على عليه السلام بالوصى لقول رسول الله ﷺ له : « أنت منى بمنزلة هرون من موسى إلا أنه لا نبي بعدي » فهو بذلك كقول الشيعة — وقد أوصاه بالمسلمين واستخلفه عليهم .

لأنها لإحسنة بدرية^(١) وأحقاد جاهلية، وضغائن أحمدية، وثب بها معاوية حين الغفلة ليدرك بها ثارات بنى عبد شمس. ثم قالت: قاتلوا أئمة الكفر لأنهم لا إيمان لهم لعلمهم بقتلهم. صبراً معشر الأنصار والمهاجرين. قاتلوا عن بصيرة من ربكم وثبات من دينكم. وكان بكم غداً اعدا لقيتم أهل الشام كـحـمـر مستنفرة لا تدري أين يسلك بها من لجأ الأرض، باعوا الآخرة بالدنيا، واشتروا الضلالة بالهدى وباعوا البصيرة بالعمى، عما قليل لـيـصـيـبـحـن نادمين، حتى تحمل بهم الندامة فيطلبون الإقالة. إنه والله من ضل عن الحق وقع في الباطل، ومن لم يسكن الجنة نزل النار، أيها الناس إن الأكياس استقصروا عمر الدنيا فرفضوها، واستبطئوا مدة الآخرة ففسعوا لها والله أيها الناس لولا أن تبطل الحقوق، وتعطل الحدود، ويظهر الظالمون، وتقوى كلمة الشيطان، لما اخترنا ورود المنايا على خفض العيش وطيبه. فإلى أين تريدون رحمكم الله عن ابن عم رسول الله ﷺ وزوج ابنته، خلق من طينته، وتفزع من تـبـعـتـه، وخصه بسره، وجعله باب مدينته. وعلم المسلمين، وأبان بيغضه المنافقين، فلم يزل كذلك يؤيده الله عز وجل بمعونته، ويمضي على سـنـ استقامته لا يعرج لراحته الدآب. هاهو مفاق الهام، ومكسر الأصنام، إذ صلى والناس مشركون، وأطاع والناس مرتابون، فلم يزل كذلك حتى قتل مبارزى بدر، وأفى أهل أحد، وفرق جمع هوازن، فبالها من وقائع زرعت في قلوب قوم نفاقاً، وردة وشقاقاً. قد اجتهدت في القول وبالغت في النصيحة، وبالله النوفيق، وعليكم السلام ورحمة الله وبركاته.

(١) الإحسنة: جمع أحسنه — الأحقاد — وبدرية نسبة إلى بدر وهي أولى الوقائع بين المسلمين والمشركين تريد أن معاوية بإثارته الحرب على علي إنما ينتقم لمن قتل من آله يوم بدر.

فقال معاوية : والله يا أم الخير ما أردت بهذا السلام إلا قتلى ! والله لو قتلتك ما حرجت في ذلك . قالت : والله ما يسوءني يا ابن هند أن يجرى الله ذلك على يدي من يسعدني الله بشقائه . قال : هيات يا كثيرة الفضول : ما تقولين في عثمان بن عفان ؟ قالت : وما عسيت أن أقول فيه ؟ استخلفه الناس وهم عنه راضون ، وقتلوه وهم له كارهون . فقال معاوية : إياها أم الخير ! هذا والله أصلك الذي تبني عليه ^(١) . قالت : لكن الله يشهد بما أنزل إليك أنزله بعلمه والملائكة يشهدون وكفى بالله شهيداً . ما أردت لعثمان نقصاً وإن كان اسبافاً إلى الخيرات ، وإنه لرفيع الدرجة . قال : فما تقولين في طلحة بن عبيد الله ^(٢) ؟ قالت وما عسى أن أقول في طلحة ؟ اغتيل في مأمنه وأتى من حيث لم يحذر ، وقد وعده رسول الله ﷺ الجنة . قال فما تقولين في الزبير ^(٣) ؟ قالت يا هذا لا تدعني كرجيع الصبيغ ^(٤) يُعشرك في الماركن ^(٥) قال

(١) يريد أن سوء رأيها في عثمان هو الذي دفعها إلى مناصرة علي .
(٢) طلحة بن عبيد الله أحد السابقين الأولين والأبطال الماعلين وعاش عشرة بشرم رسول الله بالجنة وسادس ستة أختارهم عمر رضي الله عنه ليكون منهم الخليفة من بعده ، وأول صحابي بايع علياً عليه السلام ثم استحال رأيته نخرج عليه وانضم إلى جند عائشة رضي الله عنها يوم الجمل وهناك أصيب بسهم أودى به رضي الله عنه .

(٣) كان أمر الزبير حيمال على شقيقاً بأمر طلحة ، وكان قد انضم أيضاً إلى جند عائشة فأرسل إليه على يذكره بقول رسول الله له « لتقاتلنني — يريد تقاتل علياً — وأنت ظالم له ، فائتني عن الموقعة فراراً من الباطل وعوداً إلى الحق ، فلما انتهى إلى واد يقال له وادي السباع أخذه النوم فاغتماله رجل من مجاشع يقال له عمرو بن جرموز .

(٤) الصبيغ : الثوب المصبوغ ، والعرك الدلك والحك ، والمركن الآنية أي لا تتركني كالثوب المصبوغ .

حتماً لتقولن ذلك وقد عزمت عليك قالت وما عسيت أن أقول في الزبير ابن عمة رسول الله ﷺ وحواريه ، وقد شهد له رسول الله بالجنة . ولقد كان سابقاً إلى كل مكرمة في الإسلام ، وإني أسألك بحق الله يا معاوية فإن قریشاً تحدث أنك أحلبها ، وأسألك بأن تسعني بفضل حبيبك ، وأن تعفيني من هذه المسائل ، وخذ فيما شئت من غيرهما . قال نعم وكرامة ، قد أعفيتك ، وردتها مكرمة إلى بلدها .

بلاغة الزرقاء بنت عدى

سهر معاوية ليلة فذكر الزرقاء بنت عدى بن غالب بن قيس - امرأة كانت من أهل الكوفة ، وكانت ممن يعين علياً عليه السلام يوم صفين ؛ فقال لأصحابه أيكم يحفظ كلام الزرقاء ؟ فقال القوم كلنا نحفظه يا أمير المؤمنين ، قال فما تشيرون علي فيها ؟ قالوا نشير عليك بقتلها ، قال بنس ما أشرت علي به ! أيحسن بمثلي أن يتحدث الناس أني قتلت امرأة بعد ما ملكت وصاد الأمر لي ؟ ثم دعا كاتبه في الليل فكتب إلى عامله في الكوفة أن أوفد إلي الزرقاء ابنة عدى في ثقة من محاربيها ، وعدة من فرسان قومها ، ومهدا وطاء ليها ، واسترها بستر حصيف (١) . فلما ورد عليه الكتاب ركب إليها فأقرأها الكتاب ، فقالت : أما أنا فغير زائفة عن طائفة . وإن كان أمير المؤمنين جعل المشيئة لي لم أرم (٢) من بلدي هذا ، وإن كان حكم الأمر فالطاعة له أولى بي ، فحملها في هودج وجعل غشاه حبراً مبطناً بعصب البين ، ثم أحسن صحبتها فلما قدمت على معاوية قال لها مرحباً وأهلاً خير مقدم قدم وافد . كيف حالك يا خالة ؟ وكيف رأيت مسيرك ؟ قالت خير مسير ، كأني كنت ربيبة بيت أو طفلاً مهدأ . قال : بذلك أمرتهم فهل تعلمين لم بعثت إليك ؟ قالت سبحان الله أني لم أعلم ما لم أعلم ؟ وهل يعلم ما في القلوب إلا الله ؟ قال بعثت إليك أن أسألك : أأنت راقية الجمل الأحمر يوم صفين بين الصنفين ، توفدين الحرب وتحضين على

(١) الوطاء : الفراش اللين ، والحصيف : المحكم النسيج ، (٢) لم أرم : أي لم أتحرك .

القتال ؟ فما حملك على ذلك ؟ قالت يا أمير المؤمنين إنه قد مات الرأس وموت
الذنب والدهر ذو غير ، ومن تفكر أبصر ، والأمر يحدث بعده الأمر ، قال
لها : صدقت فهل تحفظين كلامك يوم صفين ؟ قالت : ما أحفظه . قال واسكني
والله أحفظه الله أبوك . لقد سمعتك تقولين : أيها الناس ! إنكم في فتنة
غشتكم جلابيب الظلم ، وجارت بكم عن قصد المحجة ، فيا لها من فتنة عمياء
صماء ، يسمع لقائلها ولا ينظر لسامعها ، أيها الناس ! إن المصباح لا يضيء في
الشمس ، وإن الكوكب لا ينفذ في الفخر وإن البغل لا يسبق الفرس ،
وإن الزئف لا يوازن الحجر ، ولا يقطع الحديد إلا الحديد . ألا من
استرشدنا أرشدناه ، ومن استخبرنا أخبرناه ، إن الحق كان يطلب ضالته
فأصابها . فصبراً يامعشر المهاجرين والأنصار ؛ فسكان قد اندمل شعث الشتات ،
والبأمت كلمة العدل ، وغلب الحق باطله ، فلا يعجلان أحد فيقول كيف وأنسى
ليقضئ الله أمراً كان مفعولاً . ألا إن خضاب النساء الخناء ، وخضاب الرجال
الدماء ، والصبر خسير في الأمور عواقباً . إيهما إلى الحرب قُدُماً غير
نا كصين فهذا يوم له مابعده ، ثم قال معاوية والله يازرقاء لقد شركت عالياً عليه
السلام في كل دم سفك . فقالت أحسن الله بشارتك يا أمير المؤمنين ، وأدام
سلامتك مثلك من بشر بخير ، وسر جليسه ، قال لها وقد سرك ذلك ؟ قالت
نعم لقد سرني قولك . فأنتى بتصديق الفعل ؟ قال معاوية : والله لوفاؤكم له
بعد موته أحب إلى من حبكم له في حياته . أذكرى حاجتك . قالت يا أمير
المؤمنين إني قد آليت على نفسي ألا أسأل أميراً أعنت عليه شيئاً أبداً^(١) .
ومثلك أعطى عن غير مسألة وجاد عن غير طلب . قال صدقت ، فأقطعها
ضبعة أغلستها في أول سنة عشرة آلاف درهم وأحسن صفدها ، وردھا والذين
معها مكرمين .

(١) الزئف : انظر جمهرة خطب العرب ، الجزء الأول والثاني .

بكرة الهلالية

استأذنت بكرة الهلالية على معاوية فأذن لها . فدخلت وكانت امرأة
أسنت وعشى بصرها ، وضعفت قوتها ، فمى ترعش بين خاديهن لها ، فسلمت
ثم جلست ، فقال معاوية كيف أنت يا خالة ؟ قالت بخير يا أمير المؤمنين . قالت
خيرك الدهر ! قالت كذلك هو ذو غير ، من عاش كبر ، ومن مات قبر . وكان
هنالك مروان بن الحكم وعمرو بن العاص ، فابتدأ مروان فقال : ألا تعرف
هذه يا أمير المؤمنين ؟ قال : ومن هي ؟ قال : هي التي كانت تعين علينا يوم
صفين وهي القائلة :

يا زيد دونك فاستر من دارنا سيفاً حساماً في التراب دفينا
قد كان مذخوراً لسكل عظيمة فاليوم أبرزه الزمان مصونا

قال عمرو بن العاص : وهي القائلة يا أمير المؤمنين :

أترى ابن هند للخلافة مالكا هيئات ذاك وما أراد بعيد
منتك نفسك في الخلاء ضلالة أغراك عمرو للشقا وسعيد
فارجع بأنكد طائر بنحوسها لاقت عالياً أسعد وسعود

فقال سعيد : يا أمير المؤمنين وهي القائلة :

قد كنت آمل أن أموت ولا أرى فوق المنابر من أمية خاطبا
فالله أخسر مدتي فتناولت حتى رأيت من الزمان عجائبا

في كل يوم لا يزال خطيبهم وسط المجموع لآل أحمد عاتبا
ثم سكبت القوم ، فقالت بكارة نبختني كلابك يا أمير المؤمنين واعتورتني
فقهر محجتي^(١) وكثر عجبى ، وعشى بصرى ، وأنا والله فائلة ما قالوا ،
لا أدفع ذلك بتكذيب ، فامض لشأنك ، فلا خير في العيش بعد أمير المؤمنين
فقال معاوية : إنه لا يضرعك شيء . فاذكرى حاجتك تقض . ففضى حوائجها
وردها إلى بلدها .

وهناك خطيبات كثيرات مثل عكرشة بنت الأطرش وجروة بنت غالب
فقد حدث ابن أبي طاهر عن الشافعى ، قال :

دخلت عكرشة بنت الأطرش على معاوية وبيدها عكاز في أسفله زج^(٢)
مستقى ، فسلمت عليه بالخلافة وجلست ؛ فقال لها معاوية : يا عكرشة الآن صرت
أمير المؤمنين ! قالت نعم إذ لا على شيء ، قال ألسنت صاحبة السكور^(٣) المسدول
والوسط المشدود ، والمتقلدة بحمائل السيف ، وأنت واقفة بين الصفيين يوم
تقولين : يا أيها الناس عليكم أنفسكم لا يضركم من ضل إذا اهتديتم . إن الجنة
دار لا يرحل عنها من قطنها ، ولا يحزن من سكنها ، فابتاعوها بدار لا يدوم نعيمها
ولا تنصرم همومها ، كونوا قوماً مستبصرين . إن معاوية دلف^(٤) إليكم بعجم
مخلف^(٥) القلوب^(٦) لا يفقهون الإيمان ، ولا يدرون ما الحكمة ، دعاهم بالدنيا فأجاب
واستدعاهم إلى الباطل فلبوه . قاله الله عباد الله في دين الله وإياكم والتواكل
فإن في ذلك نقض عروة الإسلام ، وإطفاء نور الإيمان ، وذهاب السنة

(١) اعتورتني : أى تناوبتني من كل جانب ، والمحجن : العصا .

(٢) الزج : الحديدية في أسفل الرمح أو نحوه ويطعن به . (٣) السكور الرجل

(٤) دلف : جمع أغلف والقلب الأغلف الذى كأنما غشى غلافاً فهو لا يرى .

(٥) غلاف : (٩ - أدب النساء)

وإظهار الباطل ، هذه بدر الصغرى ، والعقبة الأخرى . قاتلوا بإمعش الأنصار والمهاجرين على بصيرة من دينكم ، واصبروا على عزيبتكم ، فكأنى بكم غداً قد لقيتم أهل الشام كالحر الناقة والبغال الشبيحة . تصقع صقع البعير ، وتروث روث العناق ثم قال معاوية : فوالله لولا قدر الله وما أحب أن يجعل لنا هذا الأمر لقد انكشفوا العسكران ، فاحملك على ذلك ؟ قالت : يا أمير المؤمنين إن اللبيب إذا كره أمراً لم يحب إعادته . قال : صدقت ، اذكرى حاجتك ، قالت : يا أمير المؤمنين إن قد رد صدقاتنا علينا ، ورد أموالنا فينا إلا بحقها . وإننا قد فقدنا ذلك فما أعطى فقير ، ولا يجبر لنا كسير فإن كان ذلك عن رأيك فما مثلك من استعان بالخونة واستعمل الظالمين ، قال معاوية : يا هذه إنه تنوبنا أمور هي أولى بنا منكم ، من بحور تنبثق وتغفو تنفتق . قالت : يا سبحان الله ! ما فرض الله لنا حقاً جعل لنا فيه ضرراً على غيرنا ما جعله لنا وهو علام الغيوب ، قال معاوية هيهات يا أهل العراق فقد فقهكم ابن أبي طالب فلن تظاقوا ، ثم أمر لها برد صدقتها وإنصافها وردها مكرمة .

جروة بنت غالب

احتجم معاوية بمسكة ، فلما أمسى أرق أرقاً شديداً ، فأرسل إلى جروة بنت غالب التميمية — وكانت مجاورة لمسكة ، وهى من بنى أسد بن عمرو ابن تميم — فلما دخلت قال لها : مرحباً يا جروة ، أرنعناك ؟ قالت : إى والله يا أمير المؤمنين ، لقد طرقت فى ساعة لا يطرق فيها الطير فى وكرة ، فأرعت قلبى ، وريع صديانى ، وأفزعت عشيرتى ، وتركت بعضهم يموج فى بعض ، يراجعون القول ويديرون الكلام خشية منك وشفقة على . فقال لها : ليسكن روعك ، ولتطب نفسك ، فإن الأمر على خلاف ما ظننت ، إنى احتجمت فأعقبى ذلك أرقاً ، فأرسلت إليك تخبرينى عن قومك .

قالت : عن أى قومي نسألنى ؟ قال : عن بنى تميم . قالت : يا أمير

المؤمنين هم أكثر الناس عدداً ، وأوسعهم بلداً وأبعده أمداً . هم الذهب
الأحمر ، والحسب الأشقر قال : فنزّاهم لي ، قالت : يا أمير المؤمنين أما بنو
عمرو بن تميم فأصحاب بأس ونجدة ، وتحاشد وشدة ، لا يتخاذلون عن اللقاء ،
ولا يطمع فيهم الأعداء ، سلمهم فيهم ، وسيفهم على عدوهم . قال : صدقت ،
ونعم القول لأنفسهم ، قالت : وأما بنو سعد بن زيد مناة في العدد الأكثرين ،
وفي النسب الأطيبون . يضرون إن غضبوا ويدركون إن طلبوا ، أصحاب
سيوف وسجف^(١) ونزال وزلف^(٢) ، على أن بأسهم فيهم ، وسيفهم عليهم
وأما حنظلة فالبيت الرفيع ، والحسب البديع والعز المنيع المكرمون للجار ،
والطالبون بالثار ، والناقضون للأوتار . قال : إن حنظلة شجر تفرع ، قالت :
صدقت يا أمير المؤمنين . وأما البراجم فأصابع مجتعة ، وكف متمعة ،
وأما طيبة فقوم مهور وقرن^١ لجسوج . وأما بنو ربيعة فصخرة صماء ، وحية
رقشاء يغزون لغيرهم ، ويفخرون بقومهم ، وأما بنو يربوع ففرسان الرماح ،
وأسود الصباح يعتنقون الأفران ، ويقتلون الفرسان . وأما بنو مالك ، فجمع
غير مفلول . وعز غير مجهول ، لبوث هرارة ، وخيول كرامة ، وأما
بنو دارم ، فكرم لا يداني ، وشرف لا يسامى ، وعز لا يوازي ، قال :
أنت أعلم الناس بتميم . فكيف علمك بقيس ؟ قالت : كعلمي بنفسى . قال :
تخبرني عنهم ، قالت : أما غطفان ، فأكثر سادة ، وأمنع قادة . وأما فزارة ،
فبيتها المشهور وحسبها المذكور . وأما ذبيان ، فخطباء شعراء أعزة أقوياء .
وأما عبس ، فجمرة لا تطفأ ، وعقبة لا تعلو ، وحية لا ترق ، وأما هوازن
فلم ظاهر ، وعز قاهر . وأما مسلم ، ففرسان الملاحم ، وأسود ضراغم .
وأما نخير ، فشوكة مسمومة ، وهامة مذمومة ، وراية ملهومة ، وأما هلال ،

(١) الحجف — جمع حجة — التروس من جلد بلا خشب .

(٢) الزلف : الإقدام .

فاسم شخم ، وعز ضخم ، وأما بنو كلاب ، فعدد كثير ، وشجر أثير قال :
لله أنت إفا قولك في قریش ؟ قالت : يا أمير المؤمنين هم ذروة السنام ،
وسادة الأنام ، والحسب القمقام قال : فاقولك في علي - عليه السلام -
قالت : حاز والله في الشرف حداً لا يوصف ؛ وغاية لا تعرف ، وبالله أسأل
أمير المؤمنين إعفائي مما أتخوف . قال : قد فعلت ، وأمر بضیعة غلبها
عشرة آلاف درهم .

ونلاحظ أن أسلوب الخطيبات هو الأسلوب الذي يساقط الطبع ويوائم
السهولة ، ولا يعتسف في لفظ أو فكر أو خيال ، فهو لين هادي أو نادر
عاصف على حسب المقتضيات ووفقاً للأحوال ، مع وضوح اللفظ ، وسهولة
في الأسلوب ، والانسجام التام في بناء الكلمات ، وترك السجع المردول وهجر
الوحشى والبعد عن التكلف ، والإيجاز في موضوع الإيجاز والإطناب فيما
يستدعى الإطناب والإكثار (١) .

كما نلاحظ أن الخطيبات وبخاصة الشيعيات كانت خطبهن تقوم على الإقناع
والتأثير في النفوس مدعيات خطبهن بأدلة عقلية ونقلية ، فيستشهدن بالقرآن
الكریم ' وأحياناً بالشعر ومأثور الكلام من حكمة ومثل ، كما في خطبة عكرشة
بنت الأطرش ، فإننا نرى الآيات القرآنية تشع في جوانبها وتتلألأ في ثناياها
« عليكم أنفسكم لا يضركم من ضل إذا اهتديتم » ، « يا أيها الذين آمنوا لا تسألوا
عن أشياء إن تبد لكم تسؤكم » وقد بدأت خطبتها بالنداء : يا أيها الناس لتحرك
الأذهان الغافلة وتنبه العقول النائمة كما أشعرهم بالعبء الثقيل الملقى على كاهلهم
وأفسدهم فتدفعهم دفعاً إلى إصلاح أخطائهم ، والإفاقة من الضلال « فآله
الله عباد الله في دين الله » ، ثم تزين لهم أجر الجهاد وهو الجنة في أسلوب

(١) الحياة الأدبية في عصر صدر الإسلام ، مؤسسة ومكتبة خدمة العلم - الرياض

التوكيد لتحفزهم إلى التضحية بأرواحهم وأموالهم ، إن الجنة لا يرسل من أوطانها ، ولا يهرم من سكنها ولا يموت من دخلها فابتاعوها بدار لا يدوم نعيمها ولا تنصرم همومها .

كما تحذرهم من التواكل في استعارات جميلة : « إياكم والتواكل ؛ فإن ذلك ينقض عرا الإسلام ، ويطفىء نور الحق ، كما تسوق التشبهات الرائعة ، فتشبه موقعة « صفين » بموقعة من زعموا أن هذه الموقعة التي يخوضها أنصار عليّ ، في موقعة صفين تشبه أيضاً بيعة العقبة حين بايع المسلمون الأولون من الأنصار النبي ﷺ ، وعاهدوه أن ينصروه بأموالهم وأنفسهم ، أى أن هذه الموقعة دفاع عن الإسلام ونصرة له كذلك .

ثم نخرج في آخر خطبتها إلى النداء كذلك في أسلوب إنشائي خلاّب تعقيد تشبيهات مثيرة لتهميج حميتهم وتشعل حماسهم ضد معاوية : « يا معشر المهاجرين والأنصار امضوا على بصيرتكم واصبروا على عزيمتكم ، فكلاني بكم غداً وقد لقيتم أهل الشام كالخمر الناهقة تصقع صقع البقر .

كما نلاحظ أن « أم الخير بنت الحريش » تبدأ خطبتها بالأمثال الحكيمية والحكم السائدة لتشعر معاوية بأن حكمها عليه ، حكم صحيح مسلم لا يقبل النقض والإبرام « إن بديهة السلطان مدحضة » واسأل أجل كتاب .

وضمنت خطبتها استشهادات من القرآن الكريم كسائر الخطيبات الشيعيات « اتقوا ربكم إن زلزلة الساعة شيء عظيم ، ولنبلونكم حتى تعلم المجاهدين منكم والصابرين ونبلو أخباركم ، « قاتلوا أئمة الكفر لأنهم لا إيمان لهم لعالمهم يفتنون ، « وإن هذا الموقف الرهيب بين يدي حاكم قوى كعواوية لم يحل بينها وبين قول الحق ، والجهر بالرأى القويم ، وإصابة سواء المفصل وإقناع معاوية بالحجة والبرهان ، كما نستنبط من حديثها مع معاوية أنها خطيبة قد أوتيت من

قوة العارضة وبلاغة المنطق والتلاعب بالألفاظ ما لم تقوته خطيبية أخرى فهي تستطيع بقوتها الخطابية أن تجعل الحق باطلا والباطل حقاً ، وأن تغلب ببلاغتها أمة بأسرها ، يدل على هذا ما قالته لمعاوية حينما عنفها على قولها خطبتها التي أيدت فيها الإمام عليّ « إنها كلمات نفسها لسانى عند الصدمة فإن أحببت أن أحدث لك مقالا غير ذلك فعلت » ، وهذا يدل على قدرتها الخطابية الخارقة العجيبة .

وحينما انتقل إلى خطبة الزرقاء بنت عدى نرى فيها من سمو التعبير ، وعظمة التأثير ، ما يهز القلوب ، ويملك على عقل الإنسان كل منافذه وأبوابه ، في منطق مفسق وحجج متدافعة متدفقة كما نجدتها تضمن نثرها وخطبها آيات من القرآن الكريم وأمثلة وحكا تتألق من خلال أقوالها تألق الدرر ، في انساق عجيب ، ونسق بهيج لقولها : « والدمر ذو غير ، من تفسكر انصدر ، ولا يقطع الحديد إلا الحديد ، والصبر خير في الأمور عواقبا » ، وما أروع استعاراتها في قولها : « إنكم قد أصبحتم في فتنة غشتكم جلايب الظلم ، وجارت بكم عن قصد المحجة ، فيا لها فتنة عياء صماء بكاء ، لا تسمع لناعقها ، ولا تنساق لقائدها ، وفي قولها إن المصباح لا يضيء في الشمس ، ولا تنير السكواكب مع القمر تشبيهه ضمنى لسيدنا علي بالشمس والقمر وقد أخذهما أبو العلاء المعري فقال :

يؤجج في شعاع الشمس ناراً ويقسح في تلهمها زناداً

وفوق ذلك كله تتميز خطبها بصحة الألفاظ واستقامة الأساليب وبلاغتها ، وقوة المنطق وصدق الحججة إلى ترتيب الأفسكار وتنسيق الحجج ، وإلى إصابة المحز وبلوغ الهدف ، كل ذلك يعد من خصائص بلاغة هؤلاء الخطيبات ، ودعوة نثرهن . وروح نثرهن والجو الذي يسيطر عليه والتأثرات المختلفة فيه ترشد إلى أثر الإسلام والقرآن في بلاغة النساء^(١) كما قدمنا ذلك فيما سبق .

(١) الحياة الأدبية : ٦٠

أسلوب المتحاورات

يفسر علماء اللغة المحاورة بأنها مراجعة الكلام ، يقال حاورته أى راجعته الكلام ، وتحاور القوم أو الجماعة راجعوا الكلام بينهم فمادة المحاورة تدور حول الرجوع ، ويفرق علماء اللغة بين المحاورة والمجادلة ، إذ المجادلة تتطلب اللد في الخصومة ، وما يكون في نحو من ذلك ، ولكنها في كل صورها تدور حول الشخاصم بالكلام .

وأما المحاورة فهي مجرد مراجعة الكلام بين المتكلمين ولا تلزم فيه صور الخصومة ، وإنما تغلب عليها صور الكلام المتبادل بين الطرفين في أسلوب لا تقصد به الخصومة في حد ذاتها أو لا يراد به بالضرورة الاتجاه إلى الخصومة . وهذه التفرقة بين المدلولين إنما استقفاها اللغويون بطبيعة الحال من تتبع الاستعمال العربي ، وإذا ذهبنا إلى القرآن الكريم في استعماله للفظين نجد فيه هذه التفرقة ، وذلك في قوله تعالى : « قد سمع الله قول الذى تجادلك فى زوجها وتشتكى إلى الله والله يسمع تحاوركما » (١) .

فحديث المرأة عن زوجها كان خصومة ، ولذلك كان التعبير بالمجادلة ، ولكن حديثها مع النبى صلى الله عليه وسلم كان مراجعة للكلام ، ولذلك كان تعبيره بالمحاورة (٢) .

ونلاحظ أن المحاورة التى وردت بين معاوية والخطيبات الشيعيات أنصار على كانت من قبيل المحاورة لأنه كان مراجعة فى الكلام والغرض منه الوصول إلى الحق الذى يعتقده كل طرف .

(١) أول سورة المجادلة .

(٢) أسلوب المحاورة ، دكتور عبد الحليم حنفى ص ١١ ، ١٢

والحوار من ألوان الخطابة ، ويعد أعلى مراتب الكلام ، وأوعر مسالك القول فالفضل فيه مذكور لصاحبه ، والإحسان شاهد لربه ولذلك يقل فيه أثر الصنعة ويكون الاعتماد فيه على الطبع والدربة والحوار يكشف عن طاقة بلاغية ومقدرة خطابية ، وبديهة وارتجال ، لأن الجانبين كليهما يقرلان فيما لم يعد له ، ويفاجيء كل منهما صاحبه بما لم يعلمه ، ومن كان عند البديهة والارتجال قادراً على الإجابة والإحسان فهو عند الروية والسعة أكثر قدرة وأرفع في الفصاحة قة ، وقد قوى فن الخطابة وازدهر بالحوار والجدل ومحاولة الإفتاع في الدين والسياسة والخصومات المختلفة ، وكان أن اتبع الخطباء في هذا سبل القرآن وحاكروا أساليبه في إيراد الحجج الخطابية وسوق الأدلة المقنعة وعرض القضايا المنطقية السليمة . وقد أصبح هذا اللون قسماً ضخماً من أقسام الخطابة الإسلامية يمكن أن ينسب إليه جانب كبير من النهضة الخطابية ، وهذا ما مهد لقيام الخطابة الاستشارية السياسية ، ولم تسكن معروفه قبل الإسلام بمفهومها الواضح الصحيح ، وما كانت قريباً منها في بعض منازعات الجاهليين فإنه لم يكن شيئاً يذكر لأنه كان يتمثل في صورة غامضة من القول في الخصومات البدوية تتراعى في ثوب المعاصرة والمناظرة المصطنعة بالعصبية القبلية من غير ملاحح واضحة أو كيان متميز يميزه كأسلوب المحاورة والمناظرة التي ظهرت فيما بعد في لون متميز .

ومن صفات المحاور أن يكون لبقاً مرناً ذا كياسة وذكا. وحذق يدعم رأيه بالأدلة الساطعة والبراهين القاطعة ، وأن يكون ذا أسلوب رقيق سلس يستولى به على قلوب محاوريه ، وينتزع منهم إقناعهم وإعجابهم ، وكذلك كان شأن النساء المحاورات مع معاوية ، كسودة بنت عمارة الهمدانية ، وأم سنان بنت خيشمة ، وبكارة الهلالية ، وأروى بنت الحارث وأم البراء بنت صفوان والحجرية كما يظهر في أدبهن الاعتداد بالرأى ، والاعتزاز

بالنفس ، والجسرة في الحق مهما كلفن ذلك من ثمن ، نرى ذلك ونلاحظه في رد سودة بنت عمار على معاوية معللة خروجها ضده بحب الإمام على وآل بيته ، حينما قال لها ما حملك على ذلك ؟ قالت : دحى على عليه السلام واتباع الحق .

وكثيراً ما تدعم المحاورات محاورتهن بالاستشهاد بالشعر كقولها متمثلة بقول الخنساء في موقف الدفاع عن أخيها :

وإن صخرأ لتأتم الهداة به كأنه علم في رأسه نار

ثم أخذت تشكو إلى معاوية ظلم بسر بن أرطاة وأنه أعمل في قومها الظلم والفسوة ، فخصمهم حصاد السنايل وداس على أجسامهم دوس البقر واستولى على أموالهم ، وقتل أغلب رجالهم ؛ ثم أخذت تمدح الإمام علياً بأبيات ساقها :

صلى الإله على جسم تضمنته قبر فأصبح فيه العدل مدفوناً
قد حالف الحق لا يبغي به بدلاً فصار بالحق والإيمان مقروناً
وفي آخر المحاضرة تصف رقة قلب الإمام على وبكائه من أجل نصرة المظلومين والتفاني في سبيل رد الحق إليهم

وسودة في محاورتها كسائر الشيعيات المحاورات تمثل نزعة جديدة قوية ، وجرأة خارقة في سبيل نصرة الحق والمبدأ والعهيدة في ألفاظ رصينة وعبارات قوية جزلة تمثل شجاعة القلب ومضاء العزيمة تتدافع وتتدفق ، تجلها حرارة الإيمان وتسيطر عليها روح الحب للإمام على رضى الله عنه .

وفي محاوره أم سنان نرى استشهادها بالشعر ما بين الفينة والفينة كطبيعة أسلوب محاوره الشيعيات في هذه الفترة ، وتتلأ في محاورتها صور من

من الاستعارات والتشبيهات والكنائيات التي تملك شغاف القلوب وتأسر المشاعر ، فهي تصور الإمام عليا وقد أحاط به أصحابه من كل جانب ، كالهلال تحيط به النجوم من كل ناحية وهكذا في كل صورة من صورها البيانية ، لا ترى إلا سحر بيان وإبداع صوغ وتحليق خيال ، كما يظهر في المحاوراة أثر الثقافة الإسلامية وما تطبعه في نفس الفرد من قيم عظيمة يدافع عنها بدافع من دينه وعقيدته ، فقد تصدت لمروان لأنه لا يحكم بعدل ولا يقضى بسنة ويتنبح عورات المسلمين ويكشف سومات المؤمنين في دفاع مرير وإصرار عنيد وتلك هي سمة التشبيعات لآل علي : تراهن يصدعن بالحق دون خوف من حاكم أو خشية من آمر تسيطر ، عليهم روح الحماسة التي تفضي في النهاية إلى غايتها من الإثارة والتأثير وتنتهي إلى غرضها من الاستجابة والانقياد .

كما رأينا بكارة الهلالية شجاعة جريئة تدخل على معاوية وتحاوره في رباطة جأش وثبات قلب تنطق بالحكمة السائرة « الدهر ذو غير ، من عاش كبر ، ومن كبر قبر » .

كما قدمت لنا صوراً مختلفة من ألوان البيان الرائعة « نبهتني كلابك يا أمير المؤمنين . واعتورتني » ، « فقصر محجني ، وكثر عجبى ، وعشى بصرى » . كما تمثلت باستشهادات شعرية مختلفة بما زاد الحوار جمالا وتأثيراً ، كما تبدو فيها حلاوة الازدواج والموازنة بين الألفاظ والجل في عبارات سهلة وأساليب مخنّدة برئت من كل صنعة وزخرف وتكلف ، وقصدت إلى غايتها من أقرب طريق في تنوع يضافى عليها حلاوة الجدة ويسكبها مزجها من التشويق والتأثير ما جعل معاوية يتأثر بأسلوبها ويعبثها مكرمة مجازاة إلى بلدها .

ومحاورة أدوى بذت الحارث تنسم ذروة البلاغة بما قبست في خطبتها من أضواء القرآن الكريم ، وأخذت من سنانه ورشفت من رحيقه والذي

يطالع خطبتها يحس الأثر الواضح للبيان القرآني والاقتباسات المضبوطة من آياته فيتجلى ذلك في قولها : « وكانت كلمتنا هي العليا ، ورد الحق إلى أهله ولو كره المشركون » .

كما استشهدت بأبيات شعرية في غير موضع من الخطبة كمادة الخطبيات الشيعيات ، واشتملت الخطبة على تعنيف معاوية لانتزاعه السلطة من يد الإمام علي ، وأخذه غير حقه من غير جدارة واستحقاق ، ثم أخذت تمدح الإمام وتصفى عليه هالات المدح والسناء ، وأنه بعد النبي ﷺ بمنزلة هارون من موسى وفرقت بين غائبى علي ومعاوية ، وأن غاية الإمام الجنة وغاية معاوية النار ، ولقد بلغت بها جرأتها النادرة ، وشجاعتها الفذة أن شتمت معاوية ولم ترهب سطوة السلطان ، وهيبة الحسك لرباطة جأشها ، ولذلك جاءت خطبتها آية في البلاغة لأن آلة البلاغة كما يقول أبو هلال العسكري رباطة الجأش فإن الحيرة والدهش يورثان الحبسة والحصر وهما سبب الارتاج والإجبال^(١) ولذا فإن معاوية رغم شنائها ، قد سحرته بلاغتها ، وقوة منطقها ، ووفرة التضامين من القرآن الكريم والشعر العربي الجيد ، وأمر لها بستة آلاف دينار .

وفي هذا المجال تبرز أيضاً شجاعة أم البراء بذت صفوان تحاور معاوية في شجاعة خارقة وبلاغة نادرة رغم ضعفها ومرضاها حتى شهد لها معاوية ببلاغة منطقها ، وقوة حجتها حيث قال لها عقب خطبتها له : « قاتلك الله ما تركت مقالة لقائل » وسر بلاغتها يرجع كما قدمنا إلى اقتباسها من القرآن واستدلالها بآيات منه في معرض اعتذارها أمام معاوية كقولها : « عفا الله عما سلف » ومن عاد فينتقم الله منه ، واستشهادها بالشعر العربي الجيد في معرض الحماسة والتهيب كقولها :

يا ليتني أصبحت غير قعيدة فأذب عنه عساكر الفجار
وكقولها في بكاء الإمام علي :

الشمس كاسفة لموت إمامنا خير الخلائق والإمام العادل

ومما يمتاز به أسلوب الخطبة ذلك الوضوح الذي يكشف عن قصدها في
غير تعمية ولا تضليل ، وتلك الصراحة الشجاعة في غير مواربة أو نفاق .

وما أحسن محاوره دارمية الجحونية حيث تعمل لحبها للإمام علي بن
أبي طالب تعليلاً لطيفاً يقوم على الحجة والبرهان والمنطق د لمدله في الرعية ،
وقسمه بالسوية ولحبه المساكين ، وإعظامه لأمر الدين .

كما عللت كراهيتها لماوية . وأرجعت ذلك - في نظرها - إلى سفهه
للدماء وشق عصا الطاعة ، والجور في القضاء والحكم بالهوى . وأسلوبها يمنح
إلى السجع المحبب أحياناً وإلى الازدواج والموازنة تارة أخرى ، كما يشيع في
محاورتها ضرب الأمثال الحكيمة د مائة ولا كصداء ، د ومرعى
ولا كالسمدان ، وهذا ما يميز أسلوب الخطيبات الشيعيات بوجه خاص كما بينا
فيما تقدم .

المتحاورات مع معاوية

(محاورة سودة بنت عمارة)

وفدت سودة بنت عمارة بن الأشتر الهمدانية ، على معاوية بن أبي سفيان ، فاستأذنت عليه فأذن لها ، فلما دخلت عليه سلمت ، فقال لها . كيف أنت يا بنت الأشتر ؟ قالت : بخير يا أمير المؤمنين ، قال لها : أنت القائلة لأخيك يوم صفين :

شمر كفعل أبيك يا ابن عمارة يوم الطعان وملتقى الأقران
وانصر عليا والحسين ورهطه واقصد لهند وابنها بهوان
إن الإمام أخو النبي محمد علم الهدى ومنارة الإيمان
فقد الجيوش وسر أمام لوائه قدماً بأبيض صارم وسنان^(١)
قالت : إى والله ، ما مثلى من رغب عن الحق ، أو اعتذر بالكذب ، قال لها : فما حلك على ذلك ؟ قالت . حب على عابه السلام ، واتباع الحق ، قال : فوالله ما أرى عليك من أثر على شيناً ، قالت : أنشدك الله يا أمير المؤمنين وإعادة ما مضى ، وتذكر ما قد نسى ، قال : هيهات ! ما مثل مقام أخيك يزيدى ، وما أقيمت من أحد ما أقيمت من قومك وأخيك ، قالت : صدقت والله يا أمير المؤمنين ، وما كان أخى خفى المقام ، ذليل المسكن ، ولكن كما قالت الخنساء :

وإن صخرأ لنا ثم الهداة به كأنه علم فى رأسه نار^(٢)

(١) القدم : الشجاع ؛ وفى بلاغات النساء : فقد الختوف وسر أمام لوائه .

(٢) العلم : الجبل .

قال : صدقت ، لقد كان كذلك ، فقالت : مات الرأس وبتر الذنب ،
وبالله أسأل أمير المؤمنين إعفائي عما استعفيت منه ، قال : قد فعلت ، فقولي
حاجتك ، قالت : يا أمير المؤمنين ، إنك أصبحت للناس سيدياً ، ولأمورهم
مقلداً ، والله ساء لك عن أمرنا وما افترض عليك من حقنا ، ولا تزال تقدم
علينا من ينهض بعزك ، ويدبسط ساطعنا ، فيحصدنا حصاد السبيل ، ويدوسنا
دياس^(١) البقر ، ويسومنا^(٢) الخسيسة ، ويسلبنا الجليظة ، هذا ابن أوطاة^(٣)
قدم بلادى ، وقتل رجالى ، وأخذ مالى ، ولولا الطاعة لسكان فينا عز ومنعة ،
فأما عزوته عنا فشكرناك ، وإما لا ، فعرفناك ، فقال معاوية : إياي تهديني
بقومك ؟ والله لقد هممت أن أحملك على قتب^(٤) أشرس فأردك إليه ، ينفذ
فيك حكمه ، فأطرقت تبكى ، ثم أنشأت تقول :

صلى الإله على روح تضمنه قبر فأصبح فيه العدل مدفوناً
قد حالف الحق لا يبغى به ثمناً فصار بالحق والإيمان مقروناً

(١) الدوس والدياس والدياسة : الوطء بالرجل .

(٢) يسومنا : أى يذيقنا الخسيسة .

(٣) هو بسر بن أوطاة ، وقيل ابن أبى أوطاة ، وكان معاوية فى أيامه على
سيره إلى الحجاز واليمن ليقتل شيعة على ويأخذ البيعة له ، فسار إلى المدينة ، ففعل بها
أفعالا شنيعة ، وسار إلى اليمن ؛ وكان عليها عبيد الله بن العباس من قبل على ،
فهرب عبيد الله فترها بسر ، وذبح عبيد الرحمن وقتل ابنى عبيد الله وهما صغيران بين
يدى أمهما عائشة بنت عبد المطلب ؛ فأصابها من ذلك حزن عظيم ؛ فأنشأت تقول :

يا من أحس بنى اللذين هما كالدرتين تشظى عنهما الصدف
يا من أحس بنى اللذين هما سمى وقلبي ؛ فقلبي اليوم غتطف
يا من أحس بنى اللذين هما مخ العظام ، فمخى اليوم مودع

(٤) القتب : الإكاف الصغير على رأس سنام البعير .

قال : ومن ذلك ؟ قالت : عليّ بن أبي طالب ، رحمه الله تعالى ، قال : وما صنع بك حتى صار عندك كذلك ؟ قالت : أتيت يوماً في رجل ولاء صدقانا ، فكان يديننا ويدينه ما بين الغث والسمين ، فوجدته قائماً يصلي ، فأنفل من الصلاة ، ثم قال برأفة وتعطف : ألك حاجة ؟ فأخبرته خبر الرجل ، فبكي ثم رفع يديه إلى السماء ، فقال : اللهم إنك أنت الشاهد عليّ وعليهم ، إني لم آمرهم بظلم خلقك ، ولا ترك حقك ، ثم أخرج من جيبه قطعة من جراب فكتبت فيها :

« بسم الله الرحمن الرحيم : قد جاءكم بينة من ربكم ، فأوفوا السكيل والميزان بالقسط^(١) ، ولا تبخسوا الناس أشياءهم ، ولا تعثوا^(٢) في الأرض مفسدين ، بقية الله خير لكم إن كنتم مؤمنين ، وما أنا عليكم بحفيظ ، إن أناك كتابي هذا فاحفظ بما في يدك من عملنا ، حتى يأتي من يقبضه منك والسلام . »

فأخذته منه والله ما خزمه بخزام ، ولا ختمه بختم^(٣) فقرأته ، فقال معاوية : اكتبوا لها بالإصاف لها ، والعدل عليها ، فقالت : ألي خاصة ، أم لقومي عامة ؟ قال : وما أنت وغيرك ؟ قالت : هي والله إذن الفحشاء واللوم ، إن لم يكن عدلاً شاملاً ، وإلا يسعني ما يسع قومي ، قال : هبات ! لمظلمكم^(٤) ابن أبي طالب الجرأة على السلطان فبطيئاً مات فطمعون ، وغرّم قوله :

(١) القسط : العدل . (٢) عثا يعثو عثوا : أفسد .

(٣) الخزام : جمع خزيمة بالكسر ، وهي في الأصل : حلقة تجعل في أحد جانبي منخري البعير ، وخزيمة النمل : سير رقيق يحرم بين الشراكين ، الختم : الطين يختم به على الشيء ، (والخاتم : ما يوضع على الطينة) .

(٤) التلظ : التدوق ، وأن يحرك الإنسان لسانه في فيه بعد الأكل ، يتبع به بقية من الطعام بين أسنانه ، ويخرجه فيمسح به شفتيه ، واسم علم ما بقي في الفم اللماظة بالضم ، ويقال : لظ فلاناً (بالتشديد) لماظة : أي شيئاً يتلظّه ، ولماظه من حقه .

فلو كنت بواباً على باب جنة لقلت لهمدان ادخلوا بسلام
وقوله :

ناديت همدان والأبواب مغلقة ومثل همدان سنى فتحة الباب
كالهندوانى لم تغفل مضاربه وجه جميل وقلب غير وجاب
أكتبوا لها واقومها (١) .

محاورة أم سنان بن خيشمة

حبس مروان بن الحكم ، وهو والى المدينة ، فى خلافة معاوية ، غلاماً
من بنى ليث فى جنابة جناها ، فأنته جدة الغلام ، وهى أم سنان بنت خيشمة (٢)
المذحجية ، فكلمته فى الغلام فأغاظها مروان ، فخرجت إلى معاوية ، فدخات
عليه فانتسبت فعرفها ، فقال لها : مرحباً بك يا بنت خيشمة ، ما أقدمك أرضنا ،
وقد عهدت لك تشميننا (٣) وتحضين علينا عدونا ؟ قالت : إن لبنى عبد مناف
أخلاقاً طاهرة ، وأعلاماً ظاهرة ، وأحلاماً وافرة ، ولا يجهلون بعد علم ،
ولا يسهفون بعد حلم ، ولا ينتقمون بعد صفو ، وإن أولى الناس بإتباع
ما سن آباؤه لأنت ، قال : صدقت ، نحن كذلك فكيف قولك :

عزب الرقاد ، فقلاتى لا ترقدن والليل يصدد بالهموم ويورد (٤)
يا آل مذحج ، لا مقام ، فشمروا إن العدو لآل أحمد يقصد

(١) العقد الفريد ١ : ١٢٩ ، وبلاغات النساء ص ٣٥ .

(٢) فى صبيح الأعراس : « جشمية » ، وهو تحريف : وتحريره : ما ذكرنا .

(٣) وفى بلاغات النساء : « أشنتين قربى » ، أى تبغضين .

(٤) عزب : بعد .

هذا على كمال لال تحفه وسط السماء من السكواكب أسعد^(١)
خير الخلائق وابن عم محمد إن يهدكم بالنور منه تهتدوا
ما زال منذ شهد الحروب مظفراً والنصر فوق لوائه ما يفتسد
قالت : قد كان ذلك يا أمير المؤمنين ، وأرجو أن تكون لنا خلقاً بعده ،
فقال رجل من جلسائه : كيف يا أمير المؤمنين ؟ وهى القائلة :

إما هلكت أبا الحسين فلم تزل بالحق تعرف مادياً مهدياً
فأذهب ، عليك صلاة ربك ما دعت فوق الغصون حمامة قريباً^(٢)
قد كنت بهد محمد خلفاً كما أرضى إليك بنا ، فكنت وفيماً
واليوم لا خاف يؤمل بعده هيات تأمل بعده إنسياً
قالت : يا أمير المؤمنين لسان نطق ، وقول صدق ، وإن تحقق فيك
ما ظنناه ، لحظك الأوفر ، والله ما أورثك الشئان في قلوب المسلمين إلا هؤلا ،
فأدحض مقاتلهم ، وأبعد منزلتهم ، فإنك إن فعلت ذلك تردد من الله قريباً ،
ومن المؤمنين حباً . قال : وإنك لتقولين ذلك ؟ قالت : يا سبحان الله ، والله
ما مثلك من مدح يباطل ، ولا اعتذر إليه بكذب ، وإنك لتعلم ذلك من رأينا ،
وضمير قلوبنا ، كان والله على أحب إلينا منك ، وأنت أحب إلينا من غيرك ،
قال : من ؟ قالت : من مروان بن الحكم وسعيد بن العاص . قال : وبهم
استحققت ذلك عندك ؟ قالت بسعة حليلك ، وكريم عفوك ، قال : وإنهما
يطمعان في ذلك ؟ قالت : هما والله لك من الرأى على مثل ما كنت عليه لثمان

(١) سعد النجوم عشرة : سعد بلع (يضم ففتح) وسعد الأخبية ، وسعد
الذابح ، وسعد السعد ، وهذه الأربعة من منازل القمر
(٢) القمرى : ضرب من الحمام .

ابن عفان رحمه الله تعالى . قال : والله لقد قاربت ، فما حاجتك ؟ قالت : يا أمير المؤمنين إن مروان تبنك بالمدينة تبنك من لا يريد منها البراح ، لا يحكم بعدل . ولا يقضى بسنة ، يتتبع عثرات المسلمين ، ويكشف عورات المؤمنين ، حبس ابن ابني ، فأتيته ، فقال : كيت وكيت ، فألقمته أخشن من الحجر ، وألغته أمر من الصبر . ثم رجعت إلى نفسي بالسلامة ، وقالت : لم لأصرف ذلك إلى من هو أولى بالعفو منه ، فأتيته يا أمير المؤمنين لتكون في أمرى ناظراً ، وعليه موعدياً ، قال : صدقت ، لا أسألك عن ذنبه ولا عن القيام بحجته ، اكتبوا لها بإطلاقه . قالت : يا أمير المؤمنين ، وأنسى لي بالرجعة ، وقد نفد زادي ، وكلت راحتي ، فأمر لها برحلة موطأة ، وخمسة آلاف درهم^(١) .

محاورة أروى بنت الحارث بن عبد المطلب مع معاوية

دخلت أروى بنت الحارث بن عبد المطلب على معاوية وهي عجوز كبير ، فلما رآها معاوية قال : مرحباً بك وأهلاً يا عمة ، فكيف كنت بعدنا ؟ فقالت : يا ابن أخي ، لقد كفرت يد النعمة ، وأسأت لابن عمك العشيبة ، وتسميت بغير اسمك ، وأخذت غير حقك ، من غير بلاء كان منك ولا من آبائك ، ولا سابقة في الإسلام ، ولقد كفرتم بما جاء به محمد ﷺ ، فأنعم الله منكم الجود^(٢) ، وأضرع^(٣) منكم الخسود ، ورد الحق إلى أهله ، ولو كره المشركون ، وكانت كلمتنا هي العليا ، ونبينا ﷺ هو المنصور ، فوليتم علينا

(١) العقد الفريد ١ : ١٢١ ، وصحيح الأعمش ١ : ٢٥٧ ، وبلاغات النساء ص ٦٧

(٢) جمع جد : وهو الحظ .

(٣) أذل ، وفي بلاغات النساء د وأصغر ، .

من بعده - وتحتجون بقرابتكم من رسول الله ﷺ ، أقرب إليه منكم ، وأولى بهذا الأمر - فكننا فيكم بمنزلة بنى إسرائيل في آل فرعون ، وكان على بن أبي طالب رحمه الله بعد نبينا ﷺ بمنزلة هرون من موسى (١) ؛ فغايبتنا الجنة ، وغايبتكم النار ، .

فقال لها عمرو بن العاص : كفى أيتها العجوز الضالة ، واقصرى من قولك ، وغضّى من طرفك ، قالت : ومن أنت ، لا أم لك ؟ قال : عمرو ابن العاص ، قالت : يا ابن اللخناء (٢) النابغة تتكلم ، وأنت كنت أشهر امرأة تغنى بمكة ، وأخذهن لأجرة اربع على ظلمك ، واعن بشأن نفسك ؛ فوالله ما أنت من قریش في اللباب من حسبها ، ولا كريم منصبها ، ولقد ادعاك خمسة (٣) نفر من قریش ، كلهم يزعم أنه أبوك ، فسئلت أمك عنهم ، فقالت : كلهم أنانى ، فانظروا أشبههم به ، فالحقوه به ، فغلب عليك شبه العاص ابن وائل ، فاحقت به ، ولقد رأيت أمك أيام منى بمكة مع كل عبد طاهر (٤) ، فأنتم بهم فإنك بهم أشبه .

(١) ورواية بلاغات النساء : فكننا أهل البيت أعظم الناس في الدين حظاً ، ونصيلاً وقدراً ، حتى قبض الله نبيه ﷺ ، مغفوراً ذنبه ، مرفوعاً درجته ، شريفاً عند الله مرضياً ، فصرنا أهل البيت منكم بمنزلة قوم موسى من آل فرعون ، يذبحون أبناءهم ، ويستحيون نساءهم ، وصار ابن عم سيد المرسلين فيكم بعد نبينا بمنزلة هرون من حيث يقول : « يا ابن أمّ إنّ القوم استضعفوني وكادوا يقتلونى » (٢) رجل الخن وأمة الخناء : لم يحننا ، ولحن السقاء ، وغيره كفرح : أنتن ، والجوزة فسدت ، ومن شتم العرب « يا ابن اللخناء » كأنهم يقولون : يا ذنب الأصل ، أو يا لثيم الأم ، والناطقة أم عمرو ، وقد تقدمت .

(٣) وفي بلاغات النساء « ستة » . (٤) فاجر .

فقال مروان : كفى أيتها العجوز ، وأفصرى لما جئت له . ساخ بصرك
مع ذهاب عقلك ، فلا تجوز شهادتك ، فقالت : وأنت أيضاً يا ابن الزرقاء تنكلم ؟
فوالله لآنت إلى سفيان بن الحارث بن كلدة أشبه منك بالحكم ، وإنك أشبهك
في زمرقة عينيك ، وحمرة شعرك ، مع قصر قامته ، وظاهر دمامته ^(١) ، ولقد
رأيت الحكم ماد ^(٢) القامة ، ظاهر الإمامة ^(٣) ، سبط ^(٤) الشعر ، وما بينكما
قربة إلا كقربة الفرس الضامر من الأنان المقترب ^(٥) ، فاسأل أمك تخبرك
بشأن أبيك إن صدقت ، ثم التفتت إلى معاوية ، فقالت : والله ما جرأ على
هؤلاء غيرك ، وإن أمك للقائلة يوم أحد في قتل حمزة رحمة الله عليه :

نحن جزيناكم بيوم بدر
والحرب بعد الحرب ذات مسعر
ما كان عن عتبة لي من صبر
أبي وعشى وأخى وصهرى
شفيت (وحشى) غليل صدرى
شفيت نفسى وقضيت نذرى
فشكر وحشى على دهرى
حتى ترم أعظمى فى قبرى
فأجبتها :

يا بنت جبار عظيم الكفر
خزيت فى بدر وغير بدر
صبحك الله قبيل الفجر
بالهاشميين الطوال الزهر
بكل قطاع حسام يفرى
حمزة ليلى ، وعلى صهرى

(٢) تمتد القامة ،

(١) الدمامة : القبح .

(٣) الإمامة بالسكر ويضم : الشأن والنعمة والهيئة .

(٤) سبط الشعر : طويله .

(٥) الأنان : الحمار

فقال معاوية لروان وعمر و: ويلسكا ! أنتما مرّضتاني لها ، وأسمعتاني ما أكره ، ثم قال لها : يا عمة اقصدى قصدي حاجتك ، ودعى عنك أساطير النساء ، قالت : تأمر لي بألني دينار . وألني دينار ، وألني دينار ، قال : ما تصنعين يا عمة ؟ بألني دينار ؟ قالت : أشتري بها عينا خروارة^(١) في أرض خوارة^(٢) ، تكون لولد الحادث بن عبد المطلب ، قال : نعم الموضع وضعتها ، فما تصنعين بألني دينار ؟ قالت : أزوّجُ بها فتيان عبد المطلب من أكرامهم ، قال : نعم الموضع وضعتها ، فما تصنعين بألني دينار ؟ قالت : أستعين بها على عسر المدينة ، وزيارة بيت الله الحرام ، قال : نعم الموضع وضعتها ، هي لك نعم وكرامة ، ثم قال : أما والله لو كان عليّ ما أمر لك بها ، قالت : صدقت ، إن عليّ أدى الأمانة ، وعمل بأمر الله ، وأخذ به ، وأنت ضيعت أمانتك ، وخنت الله في ماله ، فأعطيت مال الله من لا يستحقه ، وقد فرض الله في كتابه الحقوق لأهلها ويَسُنّها ، فلم تأخذ بها ، ودعانا (أي عليّ) إلى أخذ حقنا الذي فرض الله لنا فشغل بحربك عن وضع الأمور مواضعها ، وما سألتك من مالك شيئا فتمنّ به ، إنما سألتك من حقنا ، ولا نرى أخذ شيء غير حقنا ، أتذكر عليّاً ؟ فضّ الله فاك^(٣) ، وأجهد بلامك ، ثم علا بكأوها وجعلت تنـدب عليّاً ، فأمر لها بستة آلاف دينار ، وقال لها : يا عمة : أنفق هذه فيما تحبين ، فإذا احتججت فاكـتبي إلى ابن أخيك يحسن صدقك^(٤) ومعونتك ، إن شاء الله^(٥) .

(١) أي تحفر الماء ، (٢) خوارة أي ضعيفة ،

(٣) تدعو عليه : أي نثر الله أسناتك .

(٤) الصدق : العطاء ،

(٥) العقد الفريد ١ : ١٣٤ ، بلاغات النساء ص ٣٢

محادثة أم البراء بنت صفوان ومعاوية

استأذنت أم البراء بنت صفوان على معاوية فأذن لها ؛ فدخلت عليه وعليها ثلاثة دروع^(١) (برؤي) تسحبها ذراعاً ؛ قد لاثت^(٢) على رأسها كوراً كالمنسف ، فسلبت وجالست ، فقال لها معاوية : كيف أنت يا بنت صفوان ؟ قالت : بخير يا أمير المؤمنين ، قال : كيف حالك ؟ قالت : ضمنت بعد جلد ، وكسيت بعد نشاط ، قال : شتتان بينك اليوم وحين تقولين :

يا زبدٌ دونك صارماً ذارونقٍ غضبَ المزة ليس بالخبوار
أسرجُ جوادك مسرعاً ومشجراً للحرب غير معرٍّ لقرار
أجب الإمام وذب تحت لوائه والقي العدو بصارمٍ بتار
يا ليتني أصبحتُ قعيدةً فأذب عنه عساكر الفجار

قالت : قد كان ذلك ، ومثلك من عفا ، والله تعالى يقول : د عفا الله عما سلف ، ومن عاد فينتقم الله منه ، قال : هيأت ، أما والله لو عاد لعدت ، ولكنته اخترم^(٣) منك ، قالت : أجل ، والله إني لعلى بينة من ربي ، وهدي من أمري قال : كيف كان قولك حين قتل ؟ قالت : أنسيته ؟ قال بعض جلسائه : هو حين تقول :

يا للرجال لعظم هول مصيبة قد حثت ، فليس مصابها بالخالل^(٤)
الشمس كاسفةً لفقد إمامنا خير الخلائق والإمام العادل

(١) درع المرأة : قميصها (مذكر) ودرع الحديد مؤنث وقد يذكر .

(٢) اللوث : عصب العمامة ، والكور : لوث العمامة .

(٣) اخترم : هلك .

(٤) المتحول المتغير .

يا خير من ركب المطى ومن مثي فوق التراب محتف أو ناهل
 حاشا النبي لقد هددت قواءنا فالحق أصبح خاضعاً للباطل^(١)
 فقال معاوية : قاتلك الله ! فما تركت مقالاً لقائل ، اذكرى حاجتك ،
 قالت أما الآن فلا ، وقامت فعمرت ، فقالت : تعيس شافى على^(٢) ، فقال
 زعمت أن قالت هو كما علمت ، فلما كان من الغد بعث إليها بجائزة . وقال :
 إذا ضيعت فمن يحفظه ؟^(٣)

محاورة دارمية الحوئية ومعاوية

وحج معاوية سنة من سنه ، فسأل عن امرأة من بنى كنانة كانت
 بالحجون^(٤) ، يقال لها دارمية الحوئية . وكانت سوداء كثيرة اللحم ، فأخبر
 بسلامتها ، فبعث إليها فجىء بها ، فقال : ما حالك يا بنته حام ؟ فقالت : لست
 لحام إن عبيته إنما أنا امرأة من بنى كنانة ، ثم من بنى أبيك ، قال : صدقت ،
 أتدري لم بعثت إليك ؟ قالت : لا يعلم الغيب إلا الله ، قال : بعثت إليك
 لأسألك : علام أحببت علي وأبغضتي ، وواليتي وعاديتي ؟ قالت : أو تعفيني
 يا أمير المؤمنين ؟ قال : لا ، قالت : دأماً إذا أبيت فإني أحببت علياً على
 عدله في الرعية ، وقسمه بالسوية ، وأبغضتك على قتال من هو أولى منك
 بالامر ، وطلبتك^(٥) ، ما ليس لك بحق ، وواليت علياً على ما عقد له رسول الله
 ﷺ من الولاء^(٦) ، وعلى حبه المساكين ، وإعظامه لأهل الدين ، وعاديتك

-
- (١) جمع القوة قوى ، وإنما قالت قواء بالمد للضرر .
 (٢) أى مبعضه . (٣) صبح الأعشى ١ : ٢٦١ بلاغات النساء ص ٧٨
 (٤) الحجون : جبل بمكة .
 (٥) الطلبة : الطلاب .
 (٦) تشير إلى قوله : اللهم وال من والاه ، وعاد من عاداه .

على سفكك الدماء ، وشقك العصا ، وجورك في القضاء ، وحبك بالهوى .
 قال : فلذلك انتفخ بطنك ، وعظم ثدياك ، ورزت عجيزتك ، قالت :
 يا هذا بهند ^(١) ، والله كان يضرب المثل في ذلك لأبي ، قال معاوية : يا هذه
 اربعي ^(٢) ، فإننا لم نقل إلا خيراً ، إنه إذا انتفخ بطن المرأة ثم خلق ولدها ،
 وإذا عظم ثدياها تروى ^(٣) رضيعاً وإذا عظمت عجيزتها رزن مجلسها ،
 فرجعت وسكنت ، فقال : يا هذه هل رأيت علياً ؟ قالت : إى والله لقد رأيته ،
 قال : فكيف رأيته ؟ قالت : رأيته والله لم يفتنه الملك الذى فتتك ، ولم تشغله
 النعمة التى شغلتك ، قال : فهل سمعت كلامه ؟ قالت : نعم والله فسكان يحسوا
 القلوب من العسى ، كما يحسوا الزيت الطست من الصدا ، قال : صدقت . فهل
 لك من حاجة ؟ قالت . أو تفعل إذا سألتك ؟ قال : نعم ، قالت : تعطينى مائة ناقة
 حمراء فيها لحملها وراعيها ، قال : قصصين بها ماذا ؟ قالت : أغدو بألبانها الصفار
 وأستحيى بها السكبار ، وأكتسب بها المكارم ، وأصلح بها بين العشائر ، قال : فإن
 أعطيتك ذلك ؛ فهل أحل عندك محل علي بن أبي طالب ؟ قالت : مائة ولا كصداء ^(٤)

(١) هى أمه هند بنت عتبة .

(٢) ربع : وقف وانتظر وتحبس .

(٣) ارتوى .

(٤) صداء : عين لم يكن عندهم ماء أعذب من مائها . ويروى عن ابنة هاتى
 ابن قبيصة : أنه لما قتل لقيط بن زرار (من دارم) تزوجها رجل من أهلها ،
 فسكان لا يزال يراها تذكر لقيطاً ، فقال لها ذات مرة : ما استحسنيت من لقيط ؟
 قالت : كل أموره حسن ، ولكنى أحدثك أنه خرج إلى الصيد مرة ، وقد ابتنى بي
 فرجع إلىى وبقميصه نضج من دماء صيد ، والمسك يذوق من أعطافه ، ورائحة
 الشراب من فيه ، فضمنى ضمة ، وشمنى شمة . فليتنى مت شمة .

ففعل زوجها مثل ذلك ، ثم ضمها وقال لها : أين أنا من لقيط ؟ قالت :
 ماء ولا كصداء .

ومرعى ولا كالسعدان^(١) ، وفقى ولا كالك ، سبحان الله أو دونه ؛
فأنشأ يقول :

إذا لم أعد بالحلم منى عليكم فن ذا الذى بعدى يؤمل للحلم
مخذبها هنيئاً ، واذكرى فعل ماجد جزاك على حرب العداوة بالسلم
ثم قال : أما والله لو كان على حياً ما أعطاك منها شيئاً ، قالت : لا
ولا وبرّة واحدة من مال المسلمين^(٢) .

(١) السعدان : نبت ذو شوك ، وهو من أفضل مراعى الإبل ، ولا تخس على نبت حسنها عليه ، وأول من قال ذلك الخنساء بنت عمرو بن الشريد ، وذلك أنها أقبلت من الموسم ؛ فوجدت الناس مجتمعين على هند بنت عتبة بن ربيعة ؛ ففرجت عنها وهى تنشدهم مرثى فى أهل بيتها ؛ فلما دنت منها قالت : على من تبكين ؟ قالت : أبكى سادة مضوا ؛ قالت : فأنشدني بعض ما قلت ؛ فأنشدتها ، فقالت الخنساء : مرعى ولا كالسعدان ، ثم أنشدتها ما رئت به أحاماً صخراً ، وقيل إن المثل لامرأة من طيء .

[(٢) العقد الفرید ١ : ١٣٢ وصبح الأعشى ١ : ٢٥٩ وبلاغات النساء ص ٦٧]

الأديبات في العصر العباسي والأندلسي

الأدب العربي في ذلك العصر خصب إلى أبعد حدود الخصوبة ؛ ولقد بلغ الأدب شأواً عظيماً ، ومكانة عالية لم يحلم بها من قبل ، ويرجع السبب في ذلك - كما أسلفنا - إلى حب الخلفاء والولاة للأدب وبذلهم النفيس للأدباء والشعراء وهذا ما دفع الأدباء إلى أن يحسنوا إنتاجهم ويتقنوا أدبهم كي يفوزوا بالجوائز الثمينة فضلاً عما يحظون به من القربى للحلفاء والأمراء إذا صادف أدبهم قبولاً لديهم ، فظهر جيل عظيم من الأدباء الأفاضل ، كـ ابن الزيات ، وابن المقفع ، والجاحظ ، وعمرو بن مسعدة ، والمأمون وغيرهم ، وفي الأندلس أبو عامر بن شهيد ، وابن زيدون ، وابن جنيتر ، وابن عبد ربه وغيرهم ، وقد نبغ في هذه العترة من النساء أديبات شهد لهن التاريخ بالقدرة الماثقة في الأدب ، وكن أمثلة تحنذي في الأدب والنقد ، يتلاعبن بالفصاحة ويتصرفن في فنون القول وينقاد لهن عصي المعنى وليداً جديداً في البيان واللسان والجمال والحسن والإبداع والتصوير والروعة والألافة والجرس الموسيقي ، ومن هؤلاء : أم جعفر وقد كانت أديبة ناقدة ، وذات ذوق مرهف في قول الأدب ونقده .

يقول صاحب كتاب الأغاني :

لما جلس الأمين في الخلافة أنشده أبو العتاهية :

يا ابن عم النبي خير البرية إنما أنت رحمة للرعية
يا إمام الهدى الأمين المصطفى بلباب الخلافة الهاشمية
لك نفس أمارة لك بالخير وكف بالمسكرات نديه
إن نفساً تحملت منك ما حملت للمسلمين نفس قوية

ثم خرج إلى دار أم جعفر فقالت له أنشدني ما أنشدت أمير المؤمنين
فأنشدها فقالت أين هذا من مدائحك في المهدي والرشد فغضب وقال : إنما
أنشدت أمير المؤمنين ما يستملح وأنا القائل فيه :

يا عمود الإسلام خير عمود والذي صيغ من حياء وجود
والذي فيه ما يسلي ذوى أحزان عن كل هالك منقود
والأمين المذهب الهاشمي القرم محض الآباء محض الجدود
إن يوماً أراك فيه ليوم طلعت شمس به شمس السعود

فقالت له : الآن وفيت المديح حقه وأمرت له بعشرة آلاف درهم^(١)
وكما كانت أم جعفر أديبة ناقدة كانت عليّة بنت المهدي كذلك فقد قال عنها
الحصري : وكانت عليّة تعدل بكثير من أفاضل الرجال في فضل العقل وحسن
المقال لها نثر رائع وغناء رائع وشعر ذائع^(٢) .

(١) الأغاني ٢٠ ص ١١ .

(٢) كانت أمها مكنونة ، المغنية ، أنضر جوارى المدينة وجمالاً ، وأسمحن
منظراً وقد اشتراها المهدي في حياة أبيه المنصور (٧٧٥ - ٧٨٥ م) بمائة ألف
درهم . وقد وهبها من قلبه أكثر من هذا المال وشغف بها . وكان قد أخفى أمرها
حتى وفاة المنصور ، فولدت له « عليّة » .

فنانة ومتعبدة :

نشأت « عليّة » أميرة تستقبل خلافة بعد خلافة . فن خلافة الأب والجد ،
إلى خلافة الأخ وابن الأخ . فشبت زهرة يانعة مدللة ، بين مقاصير الذهب وبسط
الحرير . وثققت بما هو جدير بأمثالها . تقول الشعر الجميل ، وتصوغه لحناً أجمل ،
وتؤديه بأعذب صوت وأبرع أداء . ولها إلى جانب ذلك ملاحاة طبع ، وإيناس
روح ، وجمال دعابة .

هم فضل الأدبية الشاعرة ، فلقد كانت على بعد مرامها في الشعر بعيدة العاية في النثر ، وما قاله إبراهيم بن المهدي فيها : كانت فضل الشاعرة من أحسن خلق الله خطاباً وأفصحهم كلاماً ، وأبلغهم في مخاطبة ، وأبديهم في محاوره ،

وقد جمعت د عليّة ، بين شخصية الفنانة البارة ، وصفات المتعبدة المصلية . فما تسكاد تنال نصيبها من الغناء ، حتى تنصرف إلى تلاوة القرآن وقراءة الكتب وإنك لتعجب إذا علمت أن هذه الموهظة الجميلة القصيرة قد صدرت عن هذه الموسيقارة الشاعرة المبدعة حيث قالت : « ما حرم الله شيئاً إلا وقد جعل منه عوضاً ، فبأى شيء يحتاج عاصيه والمتهك لحرمانه . » وكان إيمانها بطهارة تاريخها ينطقها بهذا الاعتزاز والفخر إذ تقول : « لا غفر الله لي فاحشة ارتكبتها قط . »

عليّة وأخوها إبراهيم :

وقد كتب التاريخ الكثير عن أنباء أخيها إبراهيم بن المهدي ومكانته من الغناء ، تلك المسكاة التي سامى بها إسحق وأباه إبراهيم الموصلي ، وما كان له من براعة الابتداع والإشعاع في هذا الفن . وما نحن أولاء نرى المؤرخين يقومون د عليّة ، على أخيها فيقولون : « ما اجتمع في الإسلام أخ وأخت أحسن غناء من إبراهيم بن المهدي وأخته عليّة ، وكانت تقدم عليه . » وإنما غلبت شهرة إبراهيم عليها ، لأنه كان أكثر ظهوراً في المجالس والمناظرات ، ويستطيع التنقل في حرية وانطلاق ، بينما هي محبسة لا تغني إلا حين يطلب إليها الخليفة . وهي كثيرة التعبد ، غنية عن الشهرة ، وليست بحاجة إلى أن يعرف الناس عنها تلك المسكاة في الغناء .

غنى د البنان ، المغني المشهور لحناً بديعاً في حضرة المعتصم (٨٢٣ — ٨٤٢ م) فابتسم أحد أقطاب الفن من شهدوا ذلك المجلس . وسأل المعتصم عن بواعث ابتسامه فأجاب : « إن سبب اجتماع الشرف من ثلاث جهات على هذا الشعر : في قائله وملحنه ومستمعه ، أما قائله فالرشيد ، وأما ملحنه فعليّة ، وأما مستمعه فأنت يا أمير المؤمنين . » وهذه القصة القصيرة توضع أيدينا على المستوى الذي ارتفعت إليه الموسيقى في ذلك العصر الزاهر ، وتقفنا عند مكانة عليّة الأدبية وصيتها الأدبي الذائع

ومنهن نزهون الغرائبية فلقـد كانت أدبية فضلا عن كونها شاعرة رقيقة ، وكانت سريعة الحاضرة ، حلوة النادرة .

ومن نوادرها أن ابن قزمان الشاعر جاء لينظرها ، وكان يلبس غفارة صفراء على زى الفقهاء ، فلما رأيته قالت إنك اليوم كبقرة بنى إسرائيل صفراء فاقع لونها ، ولكن لا تسر الناظرين ، فضحك الحضور ، وثار ابن قزمان واندفع يسب ، وتدافع القوم عليه حتى طرحوه في بركة أمام البستان الذى احتفل المجلس به ، وحديث الأدب فى هذا العصر حديث شيق ، وإذا قلت لك إن هناك أستاذات من النساء كن يدارسن بنات الأسر الشريفة ، ويروينهن الشعر فلا تظن هؤلاء على قدر محدود فيما أخذن فيه من درس وتحصيل ، ولكنهن كن مع أعلام هذا العصر وأقدار رجاله على سواء واحد من العلم والأدب والفهم والتخريج^(١) . وأول أستاذة للأدب فى هذا العصر ولادة بنت المستكفي ، فلقد كان قصرها مهبطاً رحباً ، ومنتدى خصيباً يأوى إليه كل مبدع منقطع النظير من الكتاب والأدباء ، ومن هؤلاء الوزراء والأمراء والعلماء والقضاة والولاة ، فيجاذبون الأدب ، ويتناولون النقد ، ولادة بمثابة الحكم الذى يقف الأدباء عند حكمه ، ويخضع الشعراء ، لوجهة نظره ورأيه .

وقد عاشت عليّة فى صون حجابها ، على معهود عصرها ، مغنية عازفة شاعرة ملحنة مبتكرة ، معلمة متعلمة . كما عاشت ناسكة فى صومعة قنّها ، وخلوة عبادتها . فقد صامت وحجّت ورتلت القرآن ، ثم قالت الشعر الرقيق السهل الممتنع ، وأرسلت الغناء الساحر الذى إن لم نسمعه ، فقد سمعنا عنه ما يكفى .

وقضت «عليّة» سنة عشر ومائتين من الهجرة (٥٢٨ م) ، ولم تتجاوز الحسين ربيعاً ... حياة كلها صبا وشباب ، عاصرت فيها الرشيد وقاطعت بعده الغناء ودواعيه حزناً عليه ، ثم ألح عليها الأمين فى خلافته فتسكفت ، وبعد أن قتل الأمين وانتصر المأمون ، عادت أيضاً إلى الغناء فى قلة ، حتى ماتت بين يديه ، وصلى عليها بنفسه .

(انظر مجلة «دائرة المعرفة» - مؤسسة الأهرام) .

(١) المرأة العربية ج ٣ : ١٣٦

طبيعة أدب المولدين

إن الأدب الذي ساد هذه الحقبة يسمى الأدب المولد لأن معظم الأدباء في تلك الفترة كانوا مولدين ، أو يدعونهم بالأدب المحدث أى أنه حدث ووجد بعد العصر الجاهلي ، وعصر صدر الإسلام وبنى أمية .

فالأدب بهذا المعنى صار مولداً محدثاً أى لم يكن عربياً خالصاً في معانيه وأساليبه فقد أصبح المعنى دقيقاً ، والأسلوب جميلاً والخيال رائعاً خلافاً ، إذ أن هذا الأدب وليد حضارة عظيمة تعتمد على ثقافة علمية وأدبية لقحت العقل العربي ، ووسعت آفاق المتأدبين بما تعج به من خيالات بارعة ، وتصورات بديعة ، هذا إلى ما جادت به طبيعة بلادهم من مناظر ذات بهجة ، وجنان ذات بهاء ورواء فأضفت على أسلوب أدباء بغداد وقرطبة رقة وسحراً وجمالاً ، وقد تلفت أدباء قرطبة وبغداد فوجدوا منافع على بعد قرارها أجرى من السلسال وأصفي من الزلال ، ولذلك جروا في ميدانه ، وطاروا في سمائه إلى مدى بعيد ، أنتج ألواناً مبدعة في الأدب والشعر ما جاء فتنة للناظرين كما نلاحظ (١) أن الأدب في هذه الفترة صار أدباً مرناً الأسلوب .

ونظرة واحدة نلقها على هذا التراث الأدبي نرى أن البيئة العباسية هي التي أعطت اللغة العربية مرونة الأساليب ، وأداء المعاني الدقيقة وهي التي وضعت نماذج التعبير العباسي البالغ فقد كانت تنفي الألفاظ المنوعة الوحشية عن كلامها كما كانت تنفي الساقط السوقي فاختارت بذلك لغة متوسطة تقوم على الألفاظ الرشيقة ذات المخارج السهلة ، كما تقوم على ضرب من التلاؤم الموسيقي يكسو الكلام كسوة الازدواج والترادف الصوقي البديع .

(١) الأدب العربي في العصر العباسي : ٥٤ د / محمد بدر

وكان كبار الأدباء في القرن الثاني للهجرة يتخذون هذا الأسلوب الوسط
لإمامهم ومثلهم ، وهو أسلوب كان يوازن موازنة دقيقة بين طرافة المعاني
وإثارة الجمال في نفس القارئ والسماع ولكن بدون كد ومجاهدة ،
فهم لا يبالبغون في تكلفهم ولا يستدعون الألفاظ من بعيد (١) .

ونلاحظ أن أدب المرأة في هذه الفترة كان يميل أحياناً إلى السجع وتارة
إلى الازدواج والموازنة ، وللتوازن طلاوة ورواق ، وسببه الاعتدال لأنه
مطلوب في جميع الأشياء ، وإن كانت مقاطع الكلام معتدلة ، وقعت من
النفس موقع الاستحسان (٢) .

ويظهر لنا من مطالعة ما جادت به أقلام الأدبيات في ذلك العهد أن التوازن
كان الطابع لثر ذلك العهد ، ولا يعني ذلك أننا لا نجد فيه شيئاً من السجع
أو البديع فيه . ولكنهما لم يكونا منهجاً عاماً يتقيد به الأدباء ، وذلك ما نلاحظه
في كلام ونثر المحدثين ، كما نشاهده في مثل المحاورة التي جرت بين الرشيد
وأُم جعفر ، فأحياناً نجد فيها سجعاً ، وتارة أخرى نجد ازدواجاً وتوازناً ،
وهذا ما يعنيه قول ابن أبي الأصم .

« ولا تجعل كلامك كله مبنياً على السجع فتظهر عليه الكلفة ، وتبين فيه
أثر المشقة ، ويتكلف لأجل السجع ارتكاب المعنى الساقط واللفظ النازل ،
وربما استدعيت كلمة للقطع ، رغبة في السجع . فجاءت نافرة من أخواتها ،
قلقة في مكانها ، بل اصرف كل النظر إلى تجويد الألفاظ ، وصحة المعاني ،
واجهد في تقويم المباني ، فإن جاء الكلام عفواً من غير قصد وتشابهت
مقاطعته من غير كسب كان ، وإن عز ذلك فانركه وإن اختلفت أسجاعه ، (٣) .

(١) الفن ومذاهبه في النثر العربي ١٣٣ .

(٢) المثل السائر : ١٦٩ .

(٣) صبح الأعشى ٢ : ٢٣٦ .

وهذا ما جرى عليه المحدثون ، وسارت على ضوئه الأدبيات المحدثات ،
وحديث الأدب النسوي في هذه الفترة حديث شيق أليف ، وخصوصاً إذا
تكلمنا عن أستاذات الأدب والشعر في هذه الفترة كعالية ، والعباسة ، وأسماء ،
ولبابة بنات المهدي ، وفاطمة أم جعفر والأديبة العروضية إحدى فتيات
« بالنسبه » فقد فاقت علماء عصرها ، وكانت تحفظ كتاب الكامل للمبرد
والآمالى للقالى وتشرحهما شرحاً مبيناً ، ولقد يمتد بنا الطريق إذا استوفينا
رسائل تمثل حب الأدب بباقات من روضه .

نماذج للنثر النسائي في هذا العصر

(وصية السيدة زبيدة لعل بن عيسى بن ماهان) : نعى الشر بين الأخوين (الأمين والمأمون) واستطار شرره وبعث الأمين جيشاً كثيفاً بقيادة علي بن عيسى ابن ماهان لحرب المأمون، وأعد المأمون للقائه جيشاً بقيادة طاهر بن الحسين؛ فلما أراد علي الشخوص إلى خراسان، ركب إلى باب السيدة زبيدة والدة الأمين فودعها فقالت : « يا علي ، إن أمير المؤمنين وإن كان ولدي ، إليه تناهت شفقتي وعليه تكامل حذري ، فإنني على عبد الله منعطفة مشفقة لما يحدث عليه من مكروه وأذى ، وإنما ابني ملك نافس أخاه في سلطانه وغاراه على ما في يده ، والكريم يؤكل لحمه ، وبميته غيره ، فأعرف لعبد الله حق والده ، وأخوته ، ولا تجهجه (١) بالكلام ، فإنك لست نظيره ، ولا تقتصره اقتصار (٢) العبيد ، ولا ترهنه (٣) بقيد ولا غل ، ولا تمنع منه جارية ولا خادماً ، ولا تعنف عليه في السير ولا تساوره في المسير ، ولا تركب قبله ، ولا تستقل على دابتك حتى تأخذ بركابه ، وإن شتمك فاحتمل منه ، وإن سفه عليك فلا تراده .

ثم دفعت إليه قيداً من فضة ، وقالت : إن صار في يدك فقيد بهذا القيد ؛ فقال لها : سأقبل أمرك وأعمل في ذلك طاعتك .

وهي وصية عظيمة من امرأة عظيمة ملئت عطفاً وحباً على أبنائها لذا تراها في وصيتها صادقة العاطفة ، ولسكلامها حلاوة الطبع ، وجمال الوقع وحسن اللفظ وقرب المعنى والبعد عن الاستكراه والتوفيق في الأداء ، إلى

(١) تجهجه بالكلام : أن نلقاه بما يكره (٢) قصره واقتصره : قهره

(٣) لا ترهنه أى لا تضعفه : والغل : القيد

ما فيه من بلاغة الإيجاز فقد ذكرته بحق الأبوة والأخوة وأن يتلطف في معاملته ولا يقسو عليه بقيد أو غل ولا يركب قبله ، ولا يستقل دابته حتى يأخذ بركابه ويحتفي به ، ثم أعطته درساً في الصبر وقوة الاحتمال « إن شتيمك فاحتمل منه وإن سفه عليك فلا ترده » .

وقد وفقت زبيدة في أداء المعنى ، وكانت حساسة جداً في استخدام الألفاظ ورسمت الطريق الأمثل في معاملة الأخوة إذا حز بهم أمر أو وجد بينهم مكروه ونسوق نماذج أخرى تمثل قبساً لأدبيات هذا العصر .

إن من البيان لسحراً

كانت أم جعفر بن يحيى - وهي فاطمة بنت محمد بن الحسين بن قحطية أرضعت الرشيد مع جعفر . لأنه كان ربي في حجرها ، وغذى برسلها ، لأن أمه ماتت عن عهده ، فكان الرشيد يشاورها مظهراً لإكرامها ، والتبرك برأيها . وكان آلى وهو في كفالتها أن لا يحجبها ، ولا استشفعته لأحد إلا شفعتها ، وآلت أم جعفر أن لا دخلت عليه إلا مأذوناً لها ، ولا شفعت لأحد مقنرف ذنباً ، قال سهل بن هارون : فسكن أسير فسكت ، ومهم عنده فرجت ، ومستغلق فتحت .

ولما فتك الرشيد بابنها جعفر ، وقذف بزوجها وبقية أسرتها في غياهب السجن بعد إيقاعه بالبرامكة - طلبت الإذن عليه في دار البانوقة ، ومتمت بوسائلها إليه فلم يأذن لها ، ولا أمر بشيء فيها ، فلما طال ذلك بها خرجت كاشفة وجهها واضعة لثامها ، محتفية في مشيها ، حتى صارت بباب قصر الرشيد ، فدخل عبد الملك بن الفضل الحاجب فقال : ظئر أمير المؤمنين بالباب في حالة قلب شمانة الحاسد إلى شفقة أم الواحد . فقال الرشيد : ويحك يا عبد الملك أو ساعية ؟ قال : نعم يا أمير المؤمنين ، وحافية ! قال : أدخلها يا عبد الملك ،

فرب كبد غنيتها ، وكربة فرجتها ، وعودة سترتها ، قال سهل :
 فما شككت يومئذ في النجاة بطلائها ، وإسعافها بحاجتها ، فدخلت ، فلما نظر
 الرشيد إليها داخله محبة قام محتفياً حتى تلقاها بين عمد المجلس ، وأكب على
 تقبيل رأسها ، ومواضع ثديها ثم أجلسها معه فقالت : يا أمير المؤمنين ! أعددو
 علينا الزمان ، ويجفونا خوفاً لك الأعوان ويحردك بنا الهمتان ، وقد ربيتك في
 حجرى ، وأخذت برضائك الأمان من عدوى ودهرى ؟ فقال لها : وما ذلك
 يا أم الرشيد ؟ قال سهل : فأيسنى من رأته تركه لـكنيتها آخر ما أطعنى
 من بره بها أولاً ، قالت : ظنرك يحى وأبوك بعد أبيك ، ولا أصفه بأكثر
 مما عرفه به أمير المؤمنين من نصيحته وإشفاقه عليه ، وتعرضه للاحتف في
 شأن موتى أخيه ، قال لها : يا أم الرشيد أمر سبق وقضاء محم ، وغضب من
 الله نفذ ، قالت : يا أمير المؤمنين يمحو الله ما يشاء ويثبت وعنده أم الكتاب .
 قال صدقت أفمذا لم يحده الله . فقالت : الغيب محجوب عن النبيين فكيف
 عنك يا أمير المؤمنين ؟ قال سهل : فأطرق الرشيد ملياً ثم قال :

وإذا المنية أنشبت أظفارها ألفيت كل تميمه لا تنفع

فقالت بغير روية : ما أنا إيمحي بتميمة يا أمير المؤمنين وقد قال الأول :
 وإذا افتقرت إلى الذخائر لم تجد ذخراً يكون كصالح الأعمال

هذا بعد قول الله عز وجل : د والكاظمين الغيظ والعافين عن الناس والله
 يحب المحسنين فأطرق هارون ملياً ، ثم قال يا أم الرشيد أقول :

إذا انصرفت نفسى عن الشيء لم تسكد
 إليه بوجه آخر الدهر تقبل

فقالت يا أمير المؤمنين وأنا أقول :

ستقطع فى الدنيا إذا ما قطعتنى يمينك فانظرى أى كف تبدل

قال هرون : رضيت ، قالت فمبته لى ، فقد قال رسول الله ﷺ : (من ترك شيئاً لله لم يوجده الله فقهه) . فأكب هرون ملياً ، ثم رفع رأسه يقول : لله الأمر من قبل ومن بعد . قالت يا أمير المؤمنين : دويومئذ يفرح المؤمنون بنصر الله ينصر من يشاء وهو العزيز الرحيم ، ، واذكر يا أمير المؤمنين أليتك « ما استشفعت إلا شفعتنى » ، قال : واذكرى يا أم الرشيد أليتك « أن لاشفعت لمقترف ذنباً » ، قال سهل : فلما رأته صرح بمنعها ، ولاذعن طلبها ، أخرجت حقاً من زمردة خضراء فوضعت بين يديها . قال الرشيد : ما هذا ؟ نفتحت عنه قفلاً من ذهب فأخرجت منه ذوائبه وثناياه قد غمست جميع ذلك فى المسك ، فقالت يا أمير المؤمنين استشفع إليك ، وأستعين بالله عليك ، وبما صار معى من كريم جسدك ، وطيب جوارحك ، ليحيى عبدك فأخذ هارون ذلك فلقمه ثم استعبر وبكى بكاءً شديداً ، وبكى أهل المجلس ، ومر البشير إلى يحيى وهو لا يظن إلا أن البكاء رحمة له ، ورجوع عنه . فلما أفانق رعى جميع ذلك فى الحق وقال لها : لحسن ما حفظت الوديعه ، قالت : وأهل الكفاة أنت . فسكت وأقبل الحق ودفعه إليها وقال : « إن الله يأمركم أن تؤدوا الأمانات إلى أهلها . » قالت والله يقول : « وإذا حكمتم بين الناس أن تحكموا بالعدل » . ويقول : « وأوفوا بعهدهم الله إذا عاهدتم » . ثم قال : وما ذلك يا أم الرشيد ؟ قالت : ما أقسمت لى به أن لا تهجنى ولا تمتهنى . قال : يا أم الرشيد أتشربه محكة فيه ؟ قالت : أنصفت ، وقد فعلت خير مستقبلة لك ، ولا راجعة عنك . قال : بكم ؟ قالت : برضاك عن لا يسخطك قال : يا أم الرشيد أمانى عليك من الحق مثل الذى لم ؟ قالت : بلى ! أنت أعز علىّ وهم أحب لى . قال : فتعكمى فى ثمنه بغيرهم . قالت : بلى قد وهبتك وجعلتك فى حل منه وقامت عنه ، وبقي مبهوتاً ما يحير لفظه . قال سهل : وخرجت فلم تعد ولا والله ما رأيت لها عبرة ، ولا سمعت لها أنفه .

هذى صورة من طائفة الأمور الجياشة الصادقة في ودها وعطفها وقد جاءت هذه المحاورة دون تكلف أو تصنع في عبارات مليئة بالحذب والحنان وهي تصور قلب الواله الثا كل حين تأخذها على أبنائها الشفقة بهم والخوف عليهم ، من جراء مسئولية شاقه ألقيت عليه ، أو حمل ثقل ناء به كاهله في حالة حزينة بأثمه تقاب شماتة الحاسد إلى حزين الوالد ، وشفقة أم الواحد . والمحاورة لوحة فنية مؤثرة استخدمت فيها الأدبية أم جعفر كل أدوات البلاغة المؤثرة لعلها تنفذ بها إلى قلب الرشيد من استفهام يهز شغاف القلوب « أو يعدو علينا الزمان ، ويجفون خوفاً لك الأعوان وبحردك^(١) بنا الهتان ، إلى اقتباسات واستشهاد بالقرآن الكريم : « يحو الله ما يشاء ويثبت وعنده أم الكتاب ، كما تسرى في جوانب المحاورة ، وبين ثناياها الاستعارات والكلمات والتشبيهات اللطيفة :

وإذا المنية أنشبت أظفارها ألقيت كل تميمه لا تنفع
وإذا افتقرت إلى الذخائر لم تجد ذخراً يكون كصالح الأعمال

وتظهر في المحاورة سمات الأدب في هذه الفترة من طابع ديني يسيطر على المحاورة والاستمانة بالقرآن الكريم اقتباساً وبالشعر العربي استشهاداً كما تبدو فيها السهولة البادية في وضوح مفرداتها وسلاسة تراكيبها مع جزالة في الأسلوب وقوة في الأداء ، ومن لسرى القول ورائعه ، وجيد القول وبلوغه « بعد أولئك الذين ارتضعوا أفوايق البلاغة ، وارتشفوا رحيق البيان وغذوا بلبان الأدب وتوارثوا عن آباؤهم وأجدادهم ملكة أصيلة ، وذوقاً صحيحاً ، يجعلهم يتعاملون ناصية اللغة ويحتلون منها المسكان العلى والذروة الرفيعة ،^(٢) .

(١) يحردك أى يغضبك .

(٢) تاريخ الأدب العربي في العصر العباسي الأول : ١٧٥ وانظر بلاغات النساء .

ألوان أخرى من أدب النساء

حدث الأصمعي قال : سمعت امرأة من العرب تخاصم زوجها وهي تقول :
والله إن شربك لاشتفاف ، وإن ضجعتك لانعجاف ، وإن شملتك لالفتاف
وإنك لتشبع ليلة تضاف ، وتنام ليلة تخاف ، فقال لها : والله إنك لسكرواء
الساقين ، قعواء الفخذين مقام الرفغين مفاضة الكشحين ، ضيفك جائع ،
وشرك شائع .

ولما قتل الفضل بن سهل دخل المسامون على أمه فوجدها تبكي فقال لها :
أنا ابنك مكانه ، فقالت إن ابنا ترك لي ابنا مثلك لجدير أن يبكي عليه .
وقال الأصمعي : دفعت في بعض تطواني إلى امرأة من ولد ابن هرمة (١)
فسألتها القسري ، فقالت : إني والله ممرملة مُسنّته ما عندي شيء ، فقالت :
أما عندك جزور ؟ فقالت : والله ولا شاة ، ولا دجاجة ، ولا بيضة ، فقلت
أما ابن هرمة أبوك ؟ فقالت : بلى والله ، إني لمن صميمهم ، قلت : قاتل الله
أباك ! ما كان أكذبه حيث يقول :

لا أمتع العوذَ بالفصال ولا أبتاع إلا قريبة الأجل (٢)
إني إذا ما البخیل آمنها هانت ضموراً مني على وجل
ووليت فنادت : اربع أيها الراكب ، فَعَلَهُ وَاللَّهِ ذَلِكَ أَقْلَهُ عِنْدَنَا (٣) ،
فقلت : إلا تسكوني أوسعتنا قري ففهد أوسعتنا جواباً .

(١) أحد الشعراء الأجواد الفرسان .

(٢) العوذ من النياق الحديثات النتاج يقول إنه لا يبقها حتى يعظم فصيلها
وكلا شطري البيت كناية عن تسكرمه بذبح الإبل فلا يبق منها شيئاً .

(٣) تقول هذا التسكرم أقل ما عنده من الطعام .

وحدث ابن المراج قال : أخبرني بعض الإخوان أن بعض البصريين أخبره قال : كنا لثمة تجتمع ولا يفارق بعضها بعضاً ، فخرجنا من المقام في المنازل . فقال بعضها : لو عزتم فخرجنا إلى بعض البساتين ؛ فخرجنا إلى بستان قريب منا ، فبينما نحن فيه إذ سمعنا ضجة راعتنا ، فقلت للبستاني : ما هذا ؟ فقال هؤلاء نسوة لمن قصة ، فقلت له أنا دين أصحائي : وما هي ؟ قال العيان أكبر من الخبر ، فقم حتى أريك وحدك ، فقلت لأصحابي أقسمت ألا يبرح أحد منكم حتى أعود ، فنهضت وحدي فصعدت إلى موضع أشرف عليهن وأراهن ولا يرني ، فرأيت نسوة أربعاً كأحسن ما يكون من النساء وأشكهن ، ومعهن خدم لمن وأشياء قد أصلحت من طعام وشراب وآلة ، فلما اطمأن المجلس بهن جاء خادم لمن ومعه خمسة أجزاء من القرآن فدفع إلى كل واحدة منهن جزءاً ووضع الجزء الخامس بينهن فقرأن أحسن قراءة ، ثم أخذن الجزء الخامس فقرأت كل واحدة منهن ربع الجزء ، ثم أخرجن صورة معهن في ثوب ديبق فبسطنها بينهن فبيكين عليهن ودعون لها ثم أخذن في الدوح فقالت الأولى :

خلس الزمان أعز مختلس	وبد الزمان كثيرة الخلس
لله هالكة لجأت بها	ما كان أبعداها من الدنس
أتت البشارة والنعي بها	يا قرباً ماتهما من الحرس

ثم قالت الثانية :

ذهب الزمان بأنس نفس عنوة	وبقيت فرداً ليس لي من مؤنس
أودى بملك لو تفادى نفسها	لفديتها بمن أعز بأنفس
ظلمت تكلمني كلاماً ممطماً	لم أسـتـرب فيه بشئ مؤنس
حتى إذا فتر اللسان وأصبحت	للهموت قد ذهبت ذبول النرجس

لعمري لقد صاح الغرباء بينهم فأوجع قلبي بالحديث الذي يبدى
 فقلت له أفصحت لا طرد بعدها بریش فهل للقلب ويحك من رد
 ثم أخذن واحداً من الغربان ففتقن ريشه حتى تركته كأن لم يكن عليه
 ريش قط ، ثم ضربنه بقضبان معهن لا أدري ما هي حتى قتله ، ثم غنت :
 أشاقتك والليل ملأني الجران غراب ينوح على غصن بان
 أحصى الجناح شديد الصباح يبكي بعينين ما تهملان
 وفي نعبات الغراب اغتراب وفي البان بين بعيد التدان
 ثم أخذن الثاني فشددن في رجله خيطين وباعدن بينهما وجعلن يقلن له :
 أتبكي بلا دمع وتفرق بين الآلاف ! فن أحق بالقتل منك ؟ ثم فعلن به
 ما فعلن بصاحبه ، ثم غنت الثالثة :

ألا يا غراب البين لونك شاحب وأنت بلوعات الفراق جدير
 فبين لنا ما قلت إذ أزلت واقع وبين لنا ما قلت حين تطير
 فإن بك حقاً ما تقول فأصبحت هومك شتى والجناح كسير
 ولا زلت مكسوراً عدياً لناصر كما ليس لي من ظالمى نصير
 ثم قالت له : أما الدعوة فقد استجيت ، ثم كسرت جناحيه ، وأمرت
 ففعلن به ذلك ، ثم غنت الرابعة :

عشية مالى حيلة غير أنى بلمقط الحصى والخط فى الدار مولع
 أخط وأحمر كل ما قد خططته بدمعى والغربان فى الدار وقع
 ثم قالت لأخواتها : أى قتلة أقتله ؟ فقلن لها علقيه برجليه وشدى فى رأسه
 شيئاً ثقيلاً حتى يموت ، ففعلت به ذلك ، ثم وضعن عيدانهن ودعنون بالغذاء
 فأكلن ، ودعنون بالشراب فشربن ، وجعلن كلما شربن قدحاً شربن للصورة مثله
 وأخذن عيدانهن فغنن ، فغننت الأولى :

أبكى فراقكم عيني فأرقها إن الحب على الأحباب بكاء
لا زال يعدو عليهم ريب دهرهم حتى تفانوا وريب الدهر عدا
ثم غنت الثانية :

أما والذي أبكى وأضحك والذي أمات وأحيا والذي أمره الأمر
لقد تركني أحسد الوحش أن أرى أليفين منها لا يروعهما الدهر
ثم غنت الثالثة :

سأبكي على ما فات منك صباية وأندب أيام الأمانى الذواهب
أحين دنا من كنت أرجو دنوه رمتني عيون الناس من كل جانب ؟
فأصبحت مرحوماً وكنت محسداً فصبراً على مكروه مر العراف
ثم غنت الرابعة :

سأفنى بك الأيام حتى يسرنى بك الدهر أوتفنى حياقي مع الدهر
عزاء وصبراً أسعدانى على الهوى وأحمد ما جربت عاقبة الصبر

ثم أخذت الصورة فعاينتها وبكت وبكين ثم شكوت إليها جميع ما كن فيه ،
ثم أمرن بالصورة فطارت ، ففرقت أن يتفرقن قبل أن أكلهن ، فرفعت
رأسى إليهن ، فقلت لقد ظلمتن الغربان ، فقلن لو قضيت حق السلام وجعلته
سبباً للكلام لأخبرناك بقصة الغربان ، قال فقلت إنما أخبرتك بالحق ،
قلن وما الحق فى هذا ؟ وكيف ظلمناهن ؟ قلت إن الشاعر يقول :

نعب الغرباب برؤية الأحباب فلذلك صرت أحب كل غراب

قالت إحداهن صغفت وأحلت المعنى إنما قال : بفرقة الأحباب فلذلك
صرت عدو كل غراب ، فقلت لهن : فبالذى خصصكن بهذا المجلس وبحق صاحبة
الصورة لما خبرتني بخبركن ؟ قلن لولا أنك أقسمت علينا بحق من يجب علينا

حقه ما أخبرناك ! كنا صواحب مجتمعات على الألفة ، لا نشرب منا واحدة
البارد دون صاحبها فاختسرت صاحبة الصورة من بيننا ، فمن نحن نصنع في كل
موضع نجتمع فيه مثل الذى رأيت ، وأقسمنا أن نقتل في كل يوم نجتمع فيه
ما وجدنا من الغربان لعله كانت ، قلت وما تلك العلة ؟ قلن فرق بينها وبين
أنس كان لها ففارقت الحياة فكانت تذهمن عندنا ونأمر بقتلهن ، فأقل ما لها
عندنا أن نمتثل ما أمرت به ، ولو كان فيك شيء من السواد لفعلنا بك فعلنا
بالغربان ، ثم نهضن فنهضن ورجعت إلى أصحابي فأخبرتهم بما رأيت ، ثم طلبتهن
بعد ذلك فما وقعت لهن على خير ، ولا رأيت لهن أثراً .

* * *

وحدث التوزي عن عتبة الغلام قال : خرجت من البصرة والأبلة فإذا أنا
بجباء أعراب قد زرعوا ، وإذا أنا بخيمة ، وفي الخيمة جارية مجنونة عليها جبة
صوف لا تباع ولا تشتري ، فدنوت فسلبت فلم ترده على السلام ، ثم وليت
فسمعتها تقول :

زهد الزاهدون والعابدون	إذ لمولاهم أجاجوا البطونا
أسهروا الأعين القريحة فيه	فضى ليلهم وهم ساهرونا
حسيرتهم محبة الله حتى	علم الناس أن فبهم جنونا
هم ألبا ذوو عقول واسكن	قد شجاهم جميع ما يعرفونا

قال فدنوت إليها فقلت لمن الزرع ؟ فقالت : لنا إن سلم ، فتركتها وأتيت
بعض الأخبية فأرخت السماء كأفواه القرب ، فقلت لآتينها فأنظر قصتها في هذا
المطر ، فإذا أنا بالزرع قد غرق وإذا هي قائمة نحوه وهي تقول : والذى أسكن
قلبي من طرف سحر بصفى محبة اشتياكك إن قلبي ليوقن منك بالرضا ،
ثم التفتت إلى فقال يا هذا إنه زرع فأنبتته ، وأقامه فسنبله وركبه ، وأرسل

عليه غيثاً فسقاه ، وطلع عليه فنظاه ، فلما دنا حصاده أهاسكه ، ثم رفعت رأسها نحو السماء فقالت : العباد عبادك وأرزاقهم عليك ، فاصنع ما شئت ، فقلت لها كيف صبرك ؟ فقالت : اسكت يا عتبة :

إن إلهي أغني حميد لي كل يوم منه رزق جديد
الحمد لله الذي لم يزل يفعل بي أكثر مما أريد
وحدث النوزي أيضاً قال :

رأيت امرأة عند قبرين وهي تقول : أبني لم تمتعك الدنيا من لذتها ، ولم تساعدك الأقدار على ما تهوى ، فأوفرتني كداً ، فصرت مطية للأحزان ، فليت شعري كيف وجدت مقيلك ، وماذا قلت وقيل لك ، ثم قالت : استودعتك من وهبك لي ثم سلبني أسراً ما كنت بك . فقلت لها يا أمه ! ارضى بقضاء الله عز وجل وسلمي لأمره . فنالت : هاه ! نعم فجزاك الله خيراً ، لا حرمني الله أجرك ولا فتني بفراقك . فقلت لها من هذا ؟ فنالت : ابني وهذه ابنة عمه ، كان مسمى بها زفت إليه ثم أخذها وجع آتى على نفسها فقصت ، فأنصدم قلب ابني فلحقت روحه روحها ، فدفنتهما في ساعة واحدة ، فقلت فمن كتب هذا على القبرين ؟ قالت أنا ، قلت وكيف ؟ قالت : كان كثيراً ما يتمثل بهذين البيتين فنظنهما لكثرة تلاوته لهما ، فقلت ممن أنت ؟ فقالت فزارية ، قلت ومن قال لهما ؟ قلت : كريم ابن كريم ، سخي ابن سخي ، شجاع ابن بطل ، قلت من ؟ قالت : مالك بن أسماء بن خارجة يقول لهما في امرأته حبيبة بنت أبي جندب الأنصاري ، ثم قالت وهو الذي يقول ^(١) :

يا منزل الغيث بعدما قنطوا ويا ولي النعماء والمغن
يكون ما شئت أن يكون وما قدرت ألا يكون لم يكن

(١) أنظر بلاغات النساء والمرأة العربية ج ٣ : ١٢٦ .

يا جارة الحى كنت لى سكناً إذ ليس بعض الجيران بالسكن
أذكر من جارتى ومجلسها طرائفاً من حديثها الحسن
ومن حديث يزيدنى مقة ما لحديث المرموق من ثمن
قال فـكتبتـها ، ثم قامت مولية فقالت : شغلتنى عما إليه قصدت لتسكين
ما بى من الأحزان .

وحدث الأصمى قال :

سمعت رجلاً من تميم يقول : أضللت إبلاً فخرجت فى طلبهن ، فررن
بجارية أعشى نورها بصرى ، فقالت ما حاجتك ؟ قلت : لى لى أضللنها ، فهل
عندك شىء من علمها ؟ قالت : أفلا أدلك على من عنده علمهن ؟ قلت بلى .
قالت الذى أعطا كهن هو الذى أخذهن ، فاطلبهن من طريق التيقن لا من
طريق الاختبار ، ثم تبسمت وتنفست الصعداء ، ثم بكى وأطالت البكاء
وأنشأت تقول :

لانى وإن عرضت أشياء تفضحكنى	لموجع القلب مطوى على الحزن
إذا دجا الليل أحيا لى تذكره	والصبح يبعث أشجاناً على شجن
وكيف ترقد عين حمار مؤنسها	بين التراب وبين القبر والسكن
أبلى الثرى وتراب الأرض جنته	كأن حورته الحسناء لم تكن
أبكى عليه حيناً حين أذكره	حينين والهة حنت إلى وطن
أبكى على من حنت ظمري مصابته	وطير النوم عن عيني وأرقى
والله لا أنس حبي الدهر ما سيجت	حمامة أو بكى طير على فنن

فقلت عند ما رأيت جمالها ، وحسن وجهها ، وفصاحتها وشدة جزعها :
هل لك من لا تدم خلائقه وتؤمن بوائقه ؟ فأطرقت ملياً ، ثم أنشأت تقول :

كنا كغصنين في أصل غذاؤهما ماء الجدارل في روضات جنات
 فاجتث خيرهما من جنب صاحبه دهر بكر بفرحات وثرحات
 قد كان عاهدني إن خائني زمن ألا يضاجع أنثى بعد مشواني
 وكنت عاهدته أيضاً فعاجله ريب المنون قريباً منذ سُنيات
 فاصرف عنايك عن ليس يردعه عن الوفاء خلاب في التحيات
 وحدث النوزي أيضاً عن بعض الكتاب قال : دخلت البصرة أنا وصديقي
 فرأيت فتاة قد خرجت من بعض الدور كأنها فلقة قر . فقلت لصاحبي :
 لو ملت بنا إليها فاستسقيناهما ماء ؟ ففعل ، فقلنا لها ، جعلنا الله فداءك ! استقينا
 ماء ، فقالت : نعم وكرامة ، فدخلت وأخرجت كوز ماء وهي تقول :
 ألا هي شخصي قاصدين أراهما أقاما فما إن يعرفا مبتغاهما
 هما استسقيتا ماء على غير ظمأة ليستمتعا بالاحظ بمن سقاها
 وحدث محمد بن سلام الجحى يقول : سمعت رجلاً من بني سليم يقول :
 هويت امرأة من الحى ، فسكنت أتبعها إذا خرجت إلى المسجد ، فعرفت ذلك
 منى ، فقالت لي ذات ليلة : ألك حاجة ؟ قلت نعم ! قالت وما هي ؟ قلت
 مودتك ، قالت دع ذلك ليوم التغابن^(١) . قال فأبكتني والله فما عدت إليها
 بعد ذلك .

ومن حديث أخرى : أن رجلاً رأى أعرابية بمكان خال ، والليل منسدل
 الست فقال : أما من سبيل إليك ؟ فقالت : انظر هل يرانا من أحد ؟ قال
 ما يرانا إلا الكواكب ! قالت : وأين مكوكبها ؟ فهبت الرجل وانصرف
 ذاهلاً ما يتكلم .

(١) يوم التغابن : يوم القيامة ، سعى بذلك لأن أهل الجنة يغفون فيه أهل النار.

نثر الجـواري

أثر عنهن قطع نثرية بمسازة تجارى أرق وأحسن ما عرف للنثر فى هذه الفترة من ضوابط فنية وحسن تعبير وجزالة وسلامة أسلوب وتدقيق فى المعانى ، وكانت ألفاظها نسمات أشجار فى أساليب لا تشبهها إلا قائلاتها فى خفة أرواحهن ، وصفاء أذواقهن .

ودار نثر الجوارى بمجمله حول الترتل ، وأخذ صفة التوازن والازدواج وأحياناً نراه يميل إلى السجع الملتزم ، ولكنه يجمع مقبول ، أخذ صفاء البيئة وحسن روايتها ، وبعضه قصير الفقرات ، وبعضه طويل غير مسرف فى الطول ، وموضوعاته تدور حول التعليق على شعر نال إعجابهم أو العكس أو التعقيب على قول أو رأى سمعته أثناء انعقاد مجالس الأدب ، وممنهات الشعر أو فى مجالات أدبية أخرى كالتهنئة والاعتذار وغيرهما .

وفى شهادة سعيد بن حميد لبعض الجوارى بالإجادة ، خير دليل وبرهان على ما بلغت الجوارى من إتقان هذا الفن ، فقد قال لعبد الله بن المعتز — وقد ظن أن سعيد بن حميد يكتب الرقاع لفضل فتنسبها لنفسها — قال لابن المعتز : « ما أخيب ظنك ليتمها تسلم منى لأخذ كلامها ورسائلها ، والله يا أخى لو أخذ أفاضل الكتاب وأماثلهم عنها لما استغنوا عن ذلك »^(١) .

وكان الجوارى يتأثرن بأساليب السكتاب المشهورين فى هذه الفترة من ذلك ما لاحظته ابن المعتز من أن عربياً أخذت نحو سعيد بن حميد فى الكلام وسلكت مسلكه^(٢) .

(١) الأغانى ١٧/١٥ دار مكتبة الحياة — دار الفكر .

(٢) نفس المصدر

وما كانت الجوارى لتلتقي بالنثر كتابةً وتعبيراً ، بل عرف لبعضهن آراء نقدية ، ونظرات صادقة في نقد الكتابة والنثر ، وبجل علماء الأدب لمن مواقف مشهورة نقدت فيها أحسن الأدباء والكتاب ، وأدجنهن باننا وذراعاً في هذا المضمار ، فقد تسكلم ابن السجك يوماً وجارية له تسمع كلامه فلما دخل إليها ، قال لها : كيف سمعت كلامي ؟ قالت : ما أحسنه !! إلا أنك تسكر تراداه اقال : أردده حتى يفهمه من لم يفهمه قالت : إلى أن يفهمه من لم يفهمه يكون قد مله من فهمه^(١) .

وأدب عرب الجارية يقف مثالا حياً ورائماً على جودة نثر الجوارى وطول باعهم فيه ، فقد عتب المأمون على عرب ، فهجروا أياماً ثم اعتلت فعادها فقال لها : كيف وجدت طعم الهجر ؟ فقالت : يا أمير المؤمنين لولا حلاوة الهجر ما عرفت حلالة الوصل ، ومن ذمَّ بدء الغضب ، حمد عاقبة الرضا ، قال : نخرج المأمون إلى جلسائه فحدثهم بالقضية ثم قال : أترى هذا لو كان من كلام النظام ألم يكن كبيراً ؟^(٢) .

وفي هذا يتبين قدر ما بلغه نثر الجوارى من التقدير والإكبار ، ولا سيما من رجل يقدر الأدباء وبجل العلماء وهو المأمون .

وملاحظة أخرى أحب أن أضيفها كعلامة مميزة بين نثر الجوارى في البيئة البدوية ونثرهن في البيئة الحضرية ، فنثرهن في الأندلس مع ما بلغه من ظرف ودقة لم يبلغ نظيره الذي قيل في البيئة البدوية لأن هذا كان يغذيه طبع المرأة العربية في البادية ، ولسكليمها منحى يستخف النفوس والأرواح ، فالمرأة العربية البدوية كانت كأفضل النساء صفاءً في الطبع ، رتقاءً في النفس ، وسمواً

(١) العقد الفريد والأندية الأدبية : ٢٥٩ .

(٢) الأغا ، ١٨ : ٤٣٤ مكتبة الحياة ببيروت .

في الخاطر ، وجلالا في الغرض وروعة في الأسلوب^(١) ، وكانت الجارية الأندلسية مشار الفتنه والسحر ، وأضفت فتنها وسحرها على درر أدبها فجاء مبهراً للعين ، ومستولياً على الوجدان ومسيطرأ على القلوب ، ولو أن المرأة العربية المتحضرة ، اهتمت برواية الشعر والأدب من منبعها الصافي البادية لانعكس أثر ذلك على أدبها ، كما أنها لو أخذت ثراث البادية ، وصقلته على غرار الحضارة وغذته بماء ، النعيم لآتت بأطيب الثمرات^(٢) في نثرها وشعرها

نماذج لنثر الجوارى

كتبت عريب :

« بنفسي أنت وسمعى وبصرى ، وكل ذلك لك ، أصبح يومنا هذا طيباً ، طيب الله عيشك قد احتجبت سماؤه ، ورق هواؤه ، وتكامل صفائه ، فكأنه أنت في رقة شمائلك ، وطيب محضرك ، لا فقدت ذلك منك ، سرك الله وحفظك »^(٣) .

ونلاحظ أن رسالة عريب نحت منحى الإيجاز واتخذت طريق الازدواج والتوازن في كتابتها شأن السكتابة في هذه الفترة ، وفي موسيقاها أثر من آثار البيئة الأندلسية التي أكتسبت الرسالة رقة وتهذيباً وجمالاً .

وكتبت ظريفة :

« جفوتنا من غير استحقاق للجفاء ، وملت إلى غير مذاهب الظرفاء ، وإنى لم أزل واثقة بإخائك ، راجية لحسن وفائك ، وتحقيق ظن مؤملك أولى بك من الوقوف على تجنبك »^(٤) .

(٢) نفس المصدر والصفحة .

(١) المرأة العربية ج ٣

(٣) الأندلسية الأدبية : ٢٥٩

(٤) الظرفاء والشحاذون في بغداد وباريس ص ٨٤

فهل هناك ألطف من هذه المعاقبة ، وأساس من هذا الكلام ، وأروع من هذا الأسلوب ، ويلاحظ أنها سلكت نفس الطريقة التي سلكتها صاحبها عريب ، إيجاز ، وقصر فقرات ، وظهر فيها التوازن والازدواج .

وقد بلغت السكينة غرضها دون تكلف ومعاناة في رسالة قصيرة بليغة عرضت فيها ، شكاتها وعائبت وأملت ووبخت ، فكان لها ما أرادت بالقول اللطيف والعبارة المهدبة ، والكلمة المعبرة ، وال عاطفة الدافقة الفياضة (١) .

وكتبت عريب للكاتب الكبير إبراهيم بن المدبر ، وقد بلغها أنه صام يوم عاشوراء :

« قبل الله صومك ، وتلقاه بتبليغك ما التمت ، كيف ترى نفسك نفسى فداؤك ، ولم كدرت جسمك في آب أخرجه الله عنك في عافية ، فإنه فظ غليظ وأنت محرور ، وإطعام عشرة مساكين أعظم لأجرك ، ولو علمت لصمت صومك مساعدة ، وكان الصواب في حسناتي دوني ، لأن نيتي في الصوم كاذبة (٢) .

وهي رسالة وجيزة بليغة ، وبلغ من بلاغتها أن ذكرت أمام الكتاب فقال وما يمنعها من ذلك وهي بذت جعفر بن يحيى (٣) .

والتوازن والازدواج صورة بارزة في الرسالة ، وجاءت في عبارات سهلة ، وألفاظ واضحة لا تكلف فيها ، ولا غموض ، ومعان سلسة سائغة ، ولاكنها أضعف لغة وأدنى أسلوباً من مثيلاتها الجارية البدويات كما بينا ذلك آنفاً .

(١) انظر الأندية الأدبية : ٢٦٠

(٢) الأغاني ١٥ : ٢٥٥ دار الفكر بيروت

(٣) الأغاني ٨ : ١٧٨ (مطبعة ساس)

المتكلمة بالقرآن

وتقدم لنا كتب التراث العربى هذه الصورة الطريفة للسيدة المؤمنة التى آلت على نفسها ألا تتسكلم إلا بالقرآن الكريم يرويها عبد الله بن المبارك^(١) على أنها واقعة حقيقية حدثت له بعد انتهائه من الحج والزيارة . فيقول :

« خرجت حاجاً إلى بيت الله الحرام وزيارة قبر نبيه عليه الصلاة والسلام فبينما أنا فى بعض الطريق إذ أنا بسراد ، فتميزت ذاك فإذا هى عجوز عليها درع من صوف وخمار من صوف .

فقلت : السلام عليك ورحمة الله وبركاته .

فقلت : سلام قولاً من رب رحيم .

فقلت لها : يرحمك الله ما تصنعين فى هذا المكان ؟

قالت : « من يضلل الله فلا هادى له » .

فعلبت أنها ضالة عن الطريق فقلت لها : أين تريدين ؟

قالت : « سبحان الذى أسرى بعبده ليلاً من المسجد الحرام إلى المسجد

الأقصى » .

فعلبت أنها قد قصت حجها وهى تريد بيت المقدس .

(١) عبد الله بن المبارك بن واضح الحنظلى بالولاء ، التيمى المروزي أبو عبد الرحمن الحافظ ، شيخ الإسلام ، المجاهد التاجر صاحب التصانيف والرحلات ، أفتى عمره فى الأسفار حاجاً ومجاهداً وتاجراً ، وجمع الحديث والفقه ، والعربية وأيام الناس والشجاعة والسخاء ، وهو من سكان خراسان ومات (بهيت) ، (على الفرات) منصرفاً من غزو الروم . له كتاب فى الجهاد وهو أول من صنف فيه ، والرقائق مخطوط ، توفي ١٨١ هـ ٧٩٧ م (انظر د الأعلام ، للزركلى ، ود لغتنا الجميلة ، لفاروق شوشة .

فقلت لها : أنت مذكم في هذا الموضع ؟

قالت : « ثلاث ليال سويا » .

فقلت : ما أرى معك طعاماً تأكلين ؟

قالت : « هو يطعمني ويسقين » .

فقلت : فبأي شيء تتوضئين ؟

قالت : « فإن لم تجدوا ماء فتيمموا صعيداً طيباً » .

فقلت لها : إن معي طعاماً فهل لك في الأكل ؟

قالت : « ثم آتوا الصيام إلى الليل » .

فأدركت أنها صائمة فقلت لها : ليس هذا شهر رمضان !

قالت : « ومن تطوع خيراً فإن الله شاكر عليم » .

فقلت : قد أبيع لنا الإفطار في السفر .

قالت : « وأن تصوموا خير لكم إن كنتم تعلمون » .

ولما وجدتها لا تتسكلم إلا بالقرآن الكريم قلت لها : لم لا تكلميني
بما أكلتك ؟

فقالت : « ما يلفظ من قول إلا لديه رقيب عتيد » .

قلت : « فمن أي الناس أنت ؟

قالت : « ولا تقف ما ليس لك به علم إن السمع والبصر والفؤاد كل
أولئك كان عنه مسئولاً » .

فقلت : قد أخطأت فاجعليني في حل .

قالت : « لا تريب عليكم اليوم يغفر الله لكم » .

قلت : فهل لك أن أحملك على ناقتي هذه فتدركي القافلة ؟

قالت : « وما تفعلوا من خير بعلمه الله » ،
يقول عبد الله بن المبارك فأنخت ناقتي .
قالت : « قل للدؤمنين يخضوا من أبصارهم » .
فغضضت بصرى عنها وقلت لها اركبي فلما أرادت أن تركب قفزت
الناقة فزقت ثيابها .
فقلت : « وما أصابكم من مصيبة فيما كسبت أيديكم » .
فقلت لها : اصبرى حتى أعقلها .
قالت : « ففهمناها سليمان » .
فحقلت الناقة وقلت لها : اركبي .
فلما ركبت قالت : « سبحان الذى سخر لنا هذا وما كنا له مقرنين
وإننا إلى ربنا لمنقلبون » .
فأخذت بزمام الناقة وجعلت أسعى وأصيح .
فقلت : « واقصد فى مشيك واغضض من صوتك » .
فجعلت أمشى رويداً رويداً وأترنم بالشعر .
فقلت : « فافروا ما تيسر من القرآن » .
فقلت لها : لقد أوتيت خيراً كثيراً .
قالت : « وما يذكر إلا أولو الألباب » .
فلما مشيت بها قليلاً قلت : ألك زوج ؟
قالت : « يا أيها الذين آمنوا لا تسألوا عن أشياء إن تبد لكم تسؤكم » .
فسكت ولم أكلهما حتى أدركت بها القافلة فقلت لها : هذه هى القافلة
فن لك فيها ؟

فقلت : « المال والبنون زينة الحياة الدنيا » .

فعلبت أن لها أولاداً ، فقلت : وما شأنهم في الحج ؟ .

قالت : « وعلامات وبالنجم هم يهتدون »

فعلبت أنهم أدلاء الركب فقصدت بها القباب والعمارات فقلت : هذه القباب فمن لك فيها ؟ .

قالت : « واتخذ الله إبراهيم خليلاً ، وكلم الله موسى تسليماً يا يحيى ، خذ الكتاب بقوة » فنادت : يا إبراهيم يا موسى يا يحيى ، فإذا أنا بشبان كأنهم الأقمار قد أقبلوا ، فلما استقر بهم الجالوس قالت : .

« فابعثوا أحدهم بورقكم هذه إلى المدينة فلمينظر أيها أذكى طعاماً فليأتكم برزق منه » .

فضى أحدهم فاشترى طعاماً ، فقدموه بين يدي .

فقلت : « كلوا واشربوا هنيئاً بما أسلفتم في الأيام الخالية » .

فقلت : الآن طعامكم على حرام حتى تخبروني بأمرها .

فقالوا : هذه أئمانا وإن لها أربعين سنة لم تتكلم إلا بالقرآن مخافة أن نزل فيسخط عليها الرحمن . فسبحان القادر على ما يشاء .

فقلت : ذلك فضل الله يؤتيه من يشاء والله ذو الفضل العظيم .

دراسة وتعقيب

وفي حديث المرأة الذي نقله لنا عبد الله بن المبارك يقدم لنا دليلاً ملموساً على نبوغ المرأة العربية وقوة عارضتها ، وبلاغة منطقها ، ودقة تمثيلها بالآيات الحكيمية ، والمثل القرآني .

فقد أرتنا سمو القرآن ، وعظمته الأدبية ، وقوته البيانية بما يزخر من

قوة التصوير ودقته وإحكامه ، فليس هناك تصوير أجمع لأطراف المعنى ،
وأشد مداخلة للإحساس وأبلغ إثارة للمشاعر من تصوير القرآن الكريم .
والمنكلمة بالقرآن ، سافت لنا عن طريق عبد الله بن المبارك درراً غالية ،
ولآلىء ثمينة ، وأمثلة رائعة ، ولا تخفى على السامعين قيمة التأثير المثلّي ، وأثر
الآية الحكيمة في النفس وكيف يودعان في التعبير من الجمال والأسرار
ما يسمو بالمعنى ويصل إلى الغرض منه .

والأمثلة والحكم التي سافقتها المرأة المنكلمة بالقرآن كلها أمثلة غير
صريحة ، فقد جاءت أمثلة كامنة مطوية وهي تمثل الآيات القرآنية التي
لم يصرح فيها بلفظ المثل ، وإنما يفهم من معناها ما يدل على أنها تضاهي :
من الأمثلة المعروفة عند العرب ^(١) .

فقد حوت القطعة النثرية صوراً مظهرية من أمثلة القرآن : « ومن يضلل
الله فما له من هاد » ، « ولا تقف ما ليس لك به علم » ، « ما يلفظ من قول إلا لديه
رقيب عتيد » ، « واقصد في مشيك واغضض من صوتك » ، « وما يذكر
إلا أولوا الألباب » ، « يا أيها الذين آمنوا لا تسألوا عن أشياء إن تبد لكم
تسؤلكم » ، « المسال والبنون زينة الحياة الدنيا » ، « وعلامات وبالنجم
هم يهتدون » .

وهذه من أمثلة القرآن الرائعة التي تمثل فيضاً من أسلوب القرآن المدهجز الذي
تحدثى العرب وهم قد تسنموا ذروة البلاغة ، وبلغوا في الفصاحة أوج السكال .
وقد حوى القرآن أمثلة كثيرة ، بحيث إذاك لا تجد في الغالب والكثير
مثلاً أو حكمة عند العرب أو العجم إلا ولهما نظيرهما في القرآن الكريم ،
وقد سئل أحد الحكماء :

(١) القرآن لإعجازه وبلاغته ، المطبعة النورانية : ٤٨ دكتور عبد القادر حسين

إنكم ترصون أن القرآن قد حوى أمثال العرب والعجم ، فهل تجد في كتاب الله (اتق شر من أحسنت إليه) فقال أجل : وما تقوموا إلا أن أغناهم الله ورسوله من فضله ، قال : فهل تجد : (كما تدين تدان) ؟ قال في قوله تعالى : « من يصل سوءاً يحجز به » (النساء ١٢٣) .

قلت : فهل تجد فيه : (لا يلدغ المؤمن من جحر مرتين) ؟
قال : « هل آمنكم عليه إلا كما أمنتكم على أخيه من قبل » (يوسف ١٤) .
قلت : فهل تجد (من أظان ظالماً ساطع عليه) .
قال : « كتب عليه أنه من تولاه فإنه يضله ويهديه إلى عذاب السعير » (الحج ٤) .

قلت : فهل تجد فيه قولهم : (لا تلد الحية إلا الحية) ؟
قال : « ولا يلدوا إلا فاجراً كفاراً » (نوح ٢٧) .
قلت : فهل تجد في القرآن قولهم : (للحيطان آذان) ؟
قال : « وفيكم سماعون لهم » (التوبة ٤٧) .
ومن ذلك أيضاً قول علي رضي الله عنه (القتل أنفى للقتل) . وفي القرآن : « ولستم في القصاص حياة » (البقرة ١٧٩) ومن ذلك قول العامة : (من حفر لأخيه بئراً وقع فيها) ، وفي القرآن : « ولا يحجب المسكر السوء إلا بأهله » (فاطر ٤٣) ، ومن ذلك (مصائب قوم عند قوم فوائد) وفي القرآن : « وإن تصبكم سيئة ففرحوا بها » (آل عمران ١٢٠) (١) .

وهكذا نجد أن المرأة المتكلمة أهدت لنا باقة بلاغية وأمثلة عظيمة من القرآن الكريم .

وحبذا لو تمثل بذلك فتياتنا واقتبسن تعبيراتهن ومثلن من وحى القرآن ، واقتدين بأسلوبه الحكيم وآياته المعجزات .

(١) نفس المصدر السابق : ٤٩ .

حديث الجوارى الخمس اللاتي وصفن خيل آبائهن

قال القالي في أماليه (١) :

حدثنا أبو بكر بن دريد قال : حدثني عمي عن أبيه عن ابن السكبي عن أبيه قال : اجتمع خمس جوار من العرب ، فقلن : هل سمعن نعت خيل آبائنا . فقالت الأولى : فرس أبي وردة ، وما وردة ؟ ذات كفل مزر حلق ، ومتن أخلق ، وجوف أخوق ، ونفس مروح ، وعين طروح ، ورجل ضروح ، وبد سبوح ، مبداتها لهنداب ، وعقبها غلاب .

وقالت الثانية : فرس أبي اللعاب ، وما اللعاب ؟ غيبة سحاب ، واضطرام غاب ، مترص الأوصال ، أشم القذال ، ملاحك المحال ، فارسه مجيد ، وصيده عتيد ، إن أقبل فظي معجاج ، وإن أدبر فظليم هذاج ، وإن أحضر فعليج هرجاج .

وقالت الثالثة : فرس أبي حذمه ، وما حذمه ؟ إن أقبلت فقتاة مقة ومه ، وإن أدبرت فأنفية مالمه ، وإن أعرضت فذبة معجومة ، أرساغها مترصه ، وفصوصها معصه ، جريها انفراد ، وتقريبها انكدار .

وقالت الرابعة : فرس أبي خيفق ، وما خيفق ؟ ذات ناهق ممعرق ، وشديق أشدق ، وأديم ملاق ، لها خلاق أشدق ، ودسيع منفننف ، وتليل مسيف ، وثابه زكوج . خيفانة رهوج . تقريبها إهماج ، وحضرها ارتهماج .

وقالت الخامسة : فرس أبي هذلول ، وما هذلول ؟ طريده محبول ، وطالبه مشكول ، رقيق الملاغم ، أمين المعاقم ، عبل المحرم ، بخد مسرجم ،

(١) ارجع إلى الموه : ٥٣٨ جزء أول .

مُثِيف الحَارِك ، أَشْمُ السَّنَايِك ، مَجْدُول الخِصَائِل ، سَبْطُ القَلَائِل ؛ غُوج التَّلِيل ، صَلَصال الصَّهِيل ، أَدِيمَه صَاف ، وَسَبِيهِه ضَاف ، وَعَفْوَه كَاف .

قال القالى : المُزَحَلَق : المَمْلَسُ والأَخْلَق : الأَمْلَس . وأخَوَق : واسع . ومَرُوح : كثيرة المَرَح . وطَرُوح : بعيدة موقع النظر ، وضَرُوح : دفُوع ؛ تريد أنها تَضْرَح الحِجَارَة بِرَجْلِهَا إِذَا عَدَت . وسَبُوح : كأنها تَسْبُج في عَدْوِهَا من سَرْعَتِهَا ، وبِدَاهَتِهَا : لِحَاةِهَا ؛ والبِدَاهَةُ والبِدِيهة واحد ، والإِهْذاب : السرعة . والعَقَب : جَرى بعد جَرى . وغَلَاب : مصدر غَالَبته ؛ كأنها تَغَالِب الجَرى .

والغَبِيَّة : الدَّفْعَة من المَطَر . والغَابُ : جَمْع غَابَة ، وهى الأَجْمَة . ومُتَرَص : محْكَم . وأَشْم : مُرْتَفِع . والقَذَال : مَعْقَد العَذَار . ومُؤَلَّاحك : مُدَاخِل ؛ كأنه دَخَلَ بَعْضَه في بَعْض ، والمَحَال : جَمْع محَالَة وهى فَقَار الظَّهِر . ومُجِيد : صَاحِب سِجَوَاد . وعَنِيد : حَاضِر ، ومَعَاج : مُسْرِع في السَّير . وَهَدَّاج : فَعَّال من الهَدَج وهو المَشْي الرَّوِيد ؛ وَيَكُون السَّرِيع . والعَلِيج : الحَادِث الغَلِيظ ، وَهَرَّاج : كَثِير الجَرى .

وَحُذْنَمَة : فُتْلَة من الحَذَم وهو السَّرعَة ، وَقِيلَ القُطْع . وقولها قَنَاه مَقْوَمَة ، تريد أنها دَقِيقَة المَقْدَم ، وهو مَدَح في الإِنَاث ، والإِنْفِيسَة : وَاحِدَة الأَثَانِي . وَمُملِلَة : مَجْتَمِعَة ؛ تريد أنها مَدُورَة . وقولها مَعْجَرَة ؛ قال أبو بَكْر : العَجْرَة : وَثْبَة كَوَثْبَة الظَّبْي وَلَا أَعْرِف عن غَيْرِه في هَذَا الحَرْف تَفْسِيرًا . وَمَجْصَة : قَلِيلَة اللَّحْم قَلِيلَة الشَّعْر . وَانْثَرَار : انْهِيَاب .

وَحِفْق : فِعْل من الحَفَق وهو السَّرعَة وَالنَّاهِقَان : العِظَامَان الشَّاخِصَان في خَدَّي الفَرَس . وَمُحَرَق : قَلِيل اللَّحْم ، وَأَشْدَق : وَاسِع الشَّدَق . وَمَعَاق : مَلَبَس . وَالْأَشْدَف : العَظِيم الشَّخْص . وَالِدَسِيع : مُرَكَّب العُنُق في الحَارِك . وَمُنْفَنَف : وَاسِع . وَالتَّلِيل : العُنُق . وَمُسَيِّف : كَأَنَّهُ سَيْف ، وَزَكُوج : سَرِيعَة . وَالخَيْفَانَة : الجَرَادَة الَّتِي فِيهَا نَقَط سَوْد تَخَالِف سَائِر لَوْنِهَا ، وَإِنَّمَا قِيلَ لِلْفَرَس :

مخيفة لاسرعتها ، لأن الجرادة إذا ظهرت فيها تلك النقطة كان أسرع لطيرانها .
ورّهوج : كثيرة الرّهج ، وهو الغبار . والإهماج : المبالغة في العدو .
والارتعاج : كثرة البرق وتتابعه .

ومحبول : في حباله ، ومشكول : في أشكال والملاغم : الجحافل . والمعاقم :
المفاصل . وعبل : غليظ والمحزم : موضع الحزام . ويخد : يخد الأرض ؛
أى يجعل فيها أخاديد أى شقوقاً ويرجم : يرمي الحجر بالحجر . ومنيف :
مرتفع والحارك : منسج الفرس . والسنبك : أطراف الحوافر ، واحدها
سُنْبُك ومجدول : مفتول . والفليل : الشعر المجتمع ، والفوج : اللين
المعطف . والصّاصلة : صوت الحديد ، وكل صوت حاد ، والسّيب : شعر
الناصية ، وضاف : سابغ .

ولعل هذا الطرف الذى قدمناه فى أدب الجوارى يدل على مدى ما كان لمن
من مواهب أدبية خلاقة ، وأسهمن بإنتاجهن مساهمة كبيرة ظهر أثرها واضحاً فى
الأدب العربى كله ، كما أثرن فى شخصيات الآخرين من رواد مجالسهن ، وأصحاب
الأندية ومجالس الأدب تأثيراً عظيماً برز فيما كان من هؤلاء من إنتاج أدبى رائع ،
ما كان ليصدر عنهم لولا ما أثرته فيهم من كوامن العاطفة ومشاعرهن المرفهة ،
وما كان منهن من جميل القول ودرر النثر مما أثار إعجاب الخلفاء والأمراء
واستولى على أب الأدباء ؛ فكان من هؤلاء وأولئك ، أدب ساحر ، وتفنن
عذب ، تودداً للجوارى ومجاراة لهن فى الميادين الأدبية المختلفة .

وما أثر عنهن من إنتاج لا يقل جودة وإتقاناً عما أثر عن غيرهن من كتاب
وأدباء ، وبصرف النظر عما أحاط بهن من ظروف قاسية ، كانت تقسو عليهن

إلى درجة تشويه سمعتهم ، وزعزعة مراكزهم ، وتقليص شخصياتهم ، وإصاق كل ما هو شائن معيب بهم .

ومع ذلك فقد استطعن بما توفر لهن من ثقة بالنفس ومواهب أدبية وثقافية أن يثبتن في حلبة الصراع ، فإذا كن قد خسرن معركة الحرية الشخصية والكرامة وفقدن كيانهن كنساء محترمات موقرات ، فقد فجرن طاقتهن فيما أتيح لهن من فرص ، فربحن معارك الفن والأدب (١) .

(١) الأندية الأدبية ص ٢٦٠ .

خاتمة

والسؤال الذى يطرح نفسه الآن قبل أن نضع اللمسات الأخيرة لكتابنا (أدب النساء) فى الجاهلية والإسلام . هذا السؤال هو : لماذا قل نثر النساء ونتاجهن الأدبى فى فتراته المختلفة وبخاصة فى العصر الجاهلى — باستثناء العصر الحديث الذى نهضت فيه المرأة كاتبة وشاعرة ومفكرة وقصصية ، وخطيبة ومحاضرة ومناظرة .

ورداً على تلك التساؤلات نقول :

١ — فى العصر الجاهلى لم تكن هناك الإمكانيات المتاحة التى تهيء ظهور هذا الفن النسائى (النثر الفنى) فالرواة كان جل اهتمامهم منصباً على رواية الشعر وحفظه ، لحب العرب للشعر وتعظيمهم للشاعر ، لأن العرب أمة شاعرة يعتزون بشعرهم ويتخذونه الوسيلة لتخليد مآثرهم والإشادة بفضائلهم فهو عندهم كالأثار المشيدة التى خلفتها بعض الأمم ،^(١) وقد سارعوا إلى حفظه — دون النثر — لأنه أسير على الزمن وأبقى على الدهر ، ولأنه أسرع فى الاستظهار والحفظ من النثر ، إذ النفس إليه أميل والفؤاد به أشد علوقاً ، وأكثر رغبة لارتباطه بالموسيقى والغناء لكونه منهما ، بخلاف النثر الذى تجرد من هذا الارتباط بالموسيقى ، فهو معرض للنسيان والترك ، فتراكميه غير منغمة ولا تعطى روايته فرصة الترنم والتغنى به ، مما جعله لم يعمر طويلاً ، أما الشعر فعمره أطول لسهولة حفظه والتغنى به .

٢ — وربما ترجع قلة النثر الفنى النسائى إلى أن الرواة فى عصر الجمع والتحصيل

كانوا حراساً على الغريب فكانوا يأخذون عن الأعراب لأنهم يقدرّون في الشعر قيمته اللغوية (١) ولم يحفلوا برواية نثر النساء وبما لقلة غريبه ، أو لأن فيه ليناً وضعفاً فعدلوا عنه إلى الشعر ولم يعباؤا به .

٣ - لم تكن هناك الوسائل الكافية التي تشجع على تسجيل الكتابة النسائية ، أو النثر الفني النسائي ، فبالرغم من أن الكتابة كانت معروفة في العصر الجاهلي ولكن الأدوات الكتابية كانت بدائية وغير ممكنة التداول وليست هناك من الوسائل الحديثة التي تساعد على انتشارها وتداولها وتناقضها الأجيال تلو الأجيال ، وحتى لو وجدت هذه الوسائل فليس هناك - كما قدمنا - من يشجع النثر ، فالاهتمام كله بالشعر والشعراء لأن الشاعر لسان قبيلته يذيع محامدها ، ويهجو خصومها ، ولم تكن المرأة لتقوم من القبيلة هذا المقام ، لذلك قل نثر النساء وكثر شعر الرجال .

٤ - النثر بصفة عامة كان قليلاً جداً لأن العرب استخدموا الكتابة في العصر الجاهلي لأغراض سياسية وتجارية ، ولكنهم لم يخرجوا بها إلى أغراض أدبية خالصة (٢) تبيح لنا أن نزعّم أنه وجد عندهم نوع من العناية الفنية . ويرى الجاحظ أنهم كانوا يكتبون بعض عهدهم السياسية ، وكانوا يسمون تلك العهد (المهراق) (٣) .

ويقول الدكتور شوقي ضيف دوماً لا شك فيه أنه لا يوجد تحت أيدينا وثائق نستطيع أن ندعى بها أن الجاهليين عرفوا الكتابة الفنية ، إنما الذي نستطيع أن ندعيه أن لهم حقاً عن طريق الوثائق الصحيحة ، هو الأمثال ، فقد أكثروا من ضربها ، وقد سلت لنا طائفة واسعة من الأمثال تماثلتها الرواة

(١) نفس المصدر ٥٠٦ . (٢) الفن ومذاهبه في النثر الفني .

(٣) الحيوان ١ : ٦٩ .

جيلا بعد جيل مما أتاح لها أن تحتفظ بصورتها الجاهلية ، ومعروف أن الأمثال لا تتغير بل تظل طويلا على هيئتها التي صيغت عليها .

وأما الخطابة وجمع الكهان فصنعت نصوصهما إلا قليلا جداً ، إذ بقيت بعض قطع ، وبعض صيغ منشورة في ثنايا الكتب التاريخية والأدبية . (١)

وإذا كان النثر بصفة عامة قليلا جداً كما بينا ، كان النثر النسائي الهني بصفة خاصة أقل من ذلك بكثير فضلا عن العوامل الأخرى التي كانت سبباً في قلته وضآلته ، وقد أشرنا إلى ذلك آنفاً .

هـ - ارتبطت المرأة العربية بالشعر والغناء لأنهما يصدران عن العاطفة ويعبران عنها ، وبواعث الغناء هي بواعث الشعر ، والموسيقى أساس الشعر فهما عنصران أساسيان يكمل كل منهما الآخر ، والنساء ألبق باحتراف الغناء من الرجال لأنهن في الغالب أندى صوتاً وأحلى ترجيماً ، وأرق نغماً ، ولأن الجمال وأزوتن أثراً في الطرب لهن ، وقد ذهب الجاحظ إلى أن « الغناء المطرب في شعر الغزل من حقوق النساء » ، وينبغي أن تغنى بأشعار الغزل والتشبيب والعشق والصبابة النساء اللواتي فيهن نطق تلك الأشعار ، وكما بين أن تسمع الغناء من فم تشتهى أن تقبله ، وبين فم تشتهى أن تصرف وجهك عنه ؟ على أن الرجال دخلاء على النساء في الغناء ، كما رأينا رجالاً ينوحون فصاروا دخلاء على النوائح ، وبعد فأبما أحسن وأملح وأشهى أن يغنيك فحل مالتف اللحية كك العارضين ، أم شيخ منخلع الأسنان مغمض أوجه ؟ أم تغنيك جارية كأنها طاقة نرجس ، أو كأنها ياسمينية ، أو كأنها خرطت من باقوتة أو من فضة مجلوة (٢) .

(١) الفن ومذاهبه في النثر العربي ٢٠

(٢) رسالة العشق والنساء ١٦٥ نقلاً عن المرأة في الشعر الجاهلي ٥٦ .

(٣) نفس المصدر السابق .

لذلك نجد أن ميل النساء إلى الشعر والغناء أكثر من ميلهن إلى الشعر
وتدبيح الإنشاء وبالتالي فإن الرواة أحيوا روايتهما وترديدهما ، والرواية عربى
يهزه تغريد الطيور ويأسره هديل الحمام ، وهذا هو السر الذى حفظ تراث
الغناء والشعر وأهمل الشعر النسائى ، حتى أن هناك كتباً كثيرة ألقت فى الغناء
والشعر - وأهمها وأخذها كتاب الأغاني لأبي الفرج الأصفهاني .

٦ - نلاحظ أن أشعار النساء التى نقلتها إلينا الرواة قصائد قصيرة
بجملتها أو مقطوعات ، والظاهر أن طبيعة النساء لا تساعدن عادة على إطالة
القصائد ، حتى فى قصائد الرثاء الذى هو الفن الأقرب لأذواقهن ، فلا نجد
لواحدة منهن قصيدة تضارع قصيدة أبي ذؤيب الهذلى فى طولها ومتانتها أو مراثية
كعب بن سعيد الغنوى ، ولهذا نجد فى الكتب التى عيّنت باختيار القطع القصائد
للمناسة أى تمام مقطوعات لمن (١) ، وهذا يدل على ضآلة القدرة الشعرية عند
النساء ، وضيق نفوسهن فى هذا المجال ، وإذا قصر باعهن فى المجال الشعرى كن فى
مجال الشعر أشد قصوراً وأقل إنتاجاً .

٧ - وفى ظل الإسلام الحنيف ، نشطت المرأة نشاطاً ملحوظاً ، فروت
الاحاديث وكانت عضواً فعالاً فى نشر رسالة الإسلام السمحاء وأحكام الدين
ورفع منار السنة الفراء ، فروت الحديث عن النبي ﷺ كالسيدة عائشة
رضي الله عنها ، فلقد كانت عاملاً كبيراً ذا تأثير عميق فى نشر تعاليم الرسول
ﷺ والتفانى فى إعلاء كلمة الله لتخفق رايته على الخافقين .

وأمر خطير كهذا يتطلب استعداداً خطابياً وأدبياً ، يؤهلن لاقتحام
هذا الميدان الجديد .

ولاشك أنه كان لمن دوائع نثرية واستعدادات أدبية وتراث أدبي كبير

(١) الدكتور على الهاشمي : ٢٨٤ .

ولكن الظروف التي مرت بها الدولة الإسلامية ، وحروب التتار والمغول ربما أضاعت هذا التراث .

فلا يعقل أن يكون للسيدة عائشة وهي وارثة البلاغة النبوية ، هذه الخطب المحدودة القليلة التي وردت إلينا كما لا يعقل بأى حال أن تجيء خطب الشيعيات أنصار على قليلة وقصيرة . ولا يخفى أن هذه الفترة التي عاصرت الشيعيات انسمت بالنشاط والازدهار ، وقوى فيها هذا اللون من الخطابة التي تقوم على الحوار والمناظرة ، وتفرق الحكم إلى مذاهب شتى وأحزاب مختلفة ، كل يدافع عن مبدئه وعقيدته التي يؤمن بها .

٨ - من سمات الأدب الحرية والتنقل من مكان إلى مكان لخصود « الصالونات الأدبية » ومشاهدات المؤتمرات الشعرية والمنتديات الفكرية ، والإسلام حينما جاء وضع المرأة في إطار شرعى ملتزم ، فهو محجبة بمنوعة من التحدث مع الرجال إلا من وراء حجاب ، كما أنها شغلت بأمور دينها ومناصرتها ، وهذه العوامل تحد من نشاطها الأدبي وتقلل من إنتاجها النثري . وفي عهد المولدين والمحدثين وبخاصة في الأندلس شاع الغناء والطرب والشعر ، ولا يخفى الارتباط الوثيق بين الشعر والغناء ، لأنهما معاً يصدران عن العاطفة .

وكما بينا أن المرأة أميل للغناء ، وما الغناء إلا مقطوعات من الغزل تنشد في قصور الخلفاء ، وتغنى في مقاصير الأمراء ، في سبيل نيل الخظوة والظفر بالأعطيات والأموال ، فشاهدنا تنافساً بين النساء وبخاصة القينات على إجادة هذين الفنين : الغناء والشعر وبخاصة شعر الغزل ليميلن بهما عند الخلفاء منزلة لا تسامى وخطوة لا ترام ، وزلفى لا تنال ، وقد بلغ من تفوقهن في فن اللحن أنهن كن يعلمته أبناء « الفرنجة » كل على حسب لغته ، وصارت الأندلس معهداً

للغناء والشعر ، يأتي إليه راغبو التعليم من كل فج عميق .
إذا عرفنا هذا وصلنا إلى السر في قلة نتاجهن الأدبي ، وكثرة إنتاجهن الغنائي
والشعري وبخاصة في هذه المرحلة .

٩ - يضيف الدكتور الحوفي رحمه الله عاملا آخر يسوقه تلميذا آخر
لقلة نتاج المرأة الأدبي ، ويرجع ذلك إلى لون من التعصب ؛ فقد ضرب المثل
ببعض الشعراء في إجادة فنون خاصة ولم يضرب بالخنساء في إجادتها للرثاء ،
وإيثاد ابن سلام لمتنهم بنويرة في الرثاء مع وجود غيره من الشعاعات ، ومثل
هذا كثير في كتب الأدب .

(تم الكتاب بحمد الله - القسم الأول « النثر »)

(ويليه بعون الله - القسم الثاني « أشعار النساء »)

(وصلى الله على سيدنا محمد وعلى آله وصحبه وسلم)

أهم المصادر والمراجع

- ١ - القرآن الكريم
- ٢ - الحديث النبوي الشريف
- ٣ - الأغاني - أبو الفرج الأصبهاني - هيئة الكتاب - مصر
- ٤ - تحت المصباح الأخضر - توفيق الحكيم - مكتبة الآداب - مصر
- ٥ - المرأة في الشعر الجاهلي - د / علي الهاشمي - دمشق
- ٦ - ديوان طرفة - هيئة الكتاب - مصر
- ٧ - شعراء النصرانية - لويس شيخو - مكتبة الآداب - مصر
- ٨ - حضارة العرب - جوستاف لوبون - عيسى الحلبي - مصر
- ٩ - الإصحاح - بيروت
- ١٠ - المرأة في الشعر الجاهلي د / الحوفي - مطبعة نهضة مصر
- ١١ - تحزير المرأة - قاسم أمين - بيروت
- ١٢ - صبح الأعشى - هيئة الكتاب - مصر
- ١٣ - قصة الحضارة - زكي نجيب محمود - لجنة التأليف والترجمة - مصر
- ١٤ - المرأة العربية - عبد الله عفيفي - دار الكتب المصرية - مصر
- ١٥ - الخطابة لأرسطو - إحسان عباس - بيروت
- ١٦ - الخطابة في صدر الإسلام - دار المعارف - مصر
- ١٧ - الأدب الجاهلي - د / محمد بدر وزميله - مطبعة المنار بالرياض
- ١٨ - الوسيط - أحمد الاسكندري وآخرون - دار الكتب - مصر
- ١٩ - جمهرة خطب العرب - أحمد زكي صفوت - مصطفى الحلبي - مصر
- ٢٠ - العقد الفريد - لابن عبد ربه - لجنة التأليف والترجمة - مصر
- ٢١ - مجمع الأمثال - للميداني - بيروت

- ٢٢ - جبهة الأمثال - للعسكري - بيروت
٢٣ - البيان والتبيين - للجاحظ - الخانجي - مصر
٢٤ - بلاغات النساء لابن طيفور - بغداد
٢٥ - الأمل - القالي - دار الكتب - مصر
٢٦ - ذيل الأمل - القالي - دار الكتب - مصر
٢٧ - الكامل - للبهر - بيروت
٢٨ - شرح العيون - لابن نباتة - بيروت
٢٩ - إنسان العيون - للحلي - المطبعة المصرية - مصر
٣٠ - خزانة الأدب للبغدادي - الخانجي - مصر
٣١ - الوصف في شعر المتنبي - متولى القاسم - مجلة دار العلوم - مصر
٣٢ - صور البدع - د/ علي الجندي - مكتبة الشباب - مصر
٣٣ - شرح قصيدة ابن عبدون لابن بدرون - بيروت
٣٤ - الحكم والأمثال - دار المعارف - بمصر
٣٥ - الجديد في الأدب العربي - لجنة تربية - بيروت
٣٦ - تطویر الأساليب الشعرية - المقدسي - بيروت
٣٧ - النصوص المقررة - عبد الفتاح لاشين وآخرون - الأهرام - مصر
٣٨ - الفن ومذاهبه في النثر العربي - د/ شوقي ضيف - دار المعارف - مصر
٣٩ - صحيح مسلم ، صحيح البخاري - مطبعة الشعب - مصر
٤٠ - سبل السلام - للزبيدي - مطبعة الرياض
٤١ - نهاية الأرب - النويري - هيئة الكتاب - مصر
٤٢ - العمدة - لابن رشيقي - بيروت
٤٣ - الخطب والمواظ - محمد عبد الغني حسن - دار المعارف - مصر
٤٤ - الحياة الأدبية - د/ خفاجي - مؤسسة ومكتبة خدمة العلم بالرياض

- ٤٥ - أسلوب المحاوره - د/ عبد الحليم حنفى - مصر
٤٦ - الصناعتان - لاني هلال العسكري - بيروت
٤٧ - دائرة معارف مجلة المعرفة - مؤسسة الأهرام - مصر
٤٨ - الأدب العربى فى العصر العباسى - د/ محمد بدر - الأهرام - مصر
٤٩ - الحيوان - النجاشى - عيسى الحلبي مصر
٥٠ - الأندية الأدبية فى العصر العباسى - الهاشمى - بيروت
٥١ - المزه - جلال الدين السيوطى - عيسى الحلبي - مصر
٥٢ - الظرفاء والشحاذون فى بغداد وباريس - بيروت
٥٣ - الأعلام - للزركلى - بيروت
٥٤ - القرآن إعجازه وبلاغته د/ عبد القادر حسين - مصر
٥٥ - لغتنا الجميلة - فاروق شوشه - مكتبة مدبولى مصر
٥٦ - القاموس المحيط - بيروت
٥٧ - تاج العروس فى شرح القاموس - بيروت
٥٨ - مرآتى شعراء النضرائية - لويس شيخو - بيروت
٥٩ - أعلام النساء - لعمر رضا كحالة - بيروت
٦٠ - الدر المنثور - زينب فواز - بيروت
٦١ - شاعرات العرب - عبد البديع صقر - المكتب الإسلامى - قطر

المحتوى

الـمـوضـوع	الـمـقـدمـة	تـمـهـيد	فـي العـصـر الجـاهـلـي	الـوصـايا	الـوصـف	أدب الكـواهـن	خـطـب الكـواهـن	الحـكـمـة والمثـل	النـثر فـي العـصـر الإسـلامـي وبنـي أمـية	خـطـب المـناظـرة	أسـلـوب المـتـحـاورات	الـمـتـحـاورات مـع مـعاوـية	الـأدبـيات فـي العـصـر العـباسـي والـأندلس	نـمـاـذج للنـثر فـي هـذا العـصـر	نـثر الجـوارـي	الـمـسـكـلة بـالـقرآن	حـديث الجـوارـي الخـمـس	خاتـمة	أهم المـصـادر والمـراجـع
صفحة	٣	٩	١٣	١٦	٢٢	٥٦	٥٩	٨٣	٩٣	١١٩	١٣٥	١٤١	١٥٤	١٦١	١٧٥	١٧٩	١٨٥	١٨٩	١٩٥

كتب المؤلف

- الأدب في العصر الجاهلي — الأهرام مصر
- الأدب في صدر الإسلام وبنى أمية — الأهرام مصر
- الأدب في العصر العباسي — الأهرام مصر
- محاضرات في الأدب والنقد — الأهرام مصر
- البحث الأدبي
- دراسات حول النصوص الأدبية — الأهرام مصر
- نزهة الجلساء في أشعار النساء — مطبعة الأمانة

تحت الطبع

- أشعار النساء في الجاهلية والإسلام
- شعر المرأة في العصر الحديث
- شعراء الأزهري في العصر الحديث
- دراسة تحليلية لكتاب فن الشعر لأرسطو
- محمد بن عبد الوهاب وأثره في الحياة الأدبية

رقم الإيداع بدار الكتب ٢٩٩٨ / ١٩٨٣
الترقيم الدولي — ISBN ٩٧٧

طبع بمطبعة مكتبة الآداب المطبعة النموذجية